Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de ILUMINACIÓN

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO. ITINERARIO FOTOGRAFIA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Easd Valencia		
Título Superior de Diseño	Itinerario Fotografia y medios audiovisuales		
Departamento	Fotografia		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Iluminación		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Tipo B 60 % presencialidad.		
Tipo de asignatura	OE. Obligatoria específica		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Rafael Garay		
Correo electrónico	rgaray@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura permitirá que el alumno aprenda a entender la iluminación como materia primordial e instrumento de trabajo del fotógrafo. La comprensión y conocimiento de la luz ayudará al control de la misma, permitiendo al profesional tener un control pleno sobre su trabajo. Los objetivos serán los siguientes: 1-Comprender la luz desde una perspectiva práctica. 2- Utilizar la luz para potenciar las características físicas de los diferentes sujetos. 3-Medir la luz para establecer una correcta exposición en las imágenes. 4-Saber organizar puestas en escena de cierta complejidad, relacionadas con objetos y personas.
Para ello se trabajarán las siguientes materias: Las diferentes fuentes de luz: natural y artificial con sus variantes continua y de destello. El estudio técnico de los distintos emisores de luz y la conveniencia de su utilización .La medición de la luz, para un pleno control sobre la exposición de la imagen. El conocimiento de la incidencia de la luz sobre los distintos materiales, superficies y volúmenes para potenciar sus características y reforzar su capacidad expresiva.
Esta asignatura contribuye al perfil profesional de la titulación al dotar al alumno de los diferentes recursos y técnicas relacionadas con la iluminación que le permitan enfrentarse a los diferentes planteamientos que se le presenten en el desarrollo de su formación como fotógrafo

3. Conocimientos previos recomendados

CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1	Espacio y volumen.	El volumen y es espacio como medio de información, ideación y comunicación proyectual. Técnicas instrumentales para el análisis, expresión y la representación del volumen y del espacio aplicadas a la fotografía.
1	Lenguaje y técnicas digitales	Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la fotografía.
1	Fundamentos científicos del diseño	Fundamentos científicos aplicados a la fotografía. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía.
1	Fotografía y medios audiovisuales.	Conocimiento y aprendizaje del lenguaje audiovisual. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía

4. Competencias de la asignatura

Competencias generales
CG 4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
CG 18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.
CG 20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

Competencias transversales
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Competencias específicas
CE 2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE 4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1-Conoce y emplea adecuadamente todos los componentes del estudio fotográfico, mide la luz para configurar el contraste deseado y se adapta a las distintas circunstancias de toma utilizando esquemas lumínicos adecuados. **Indicador 1**. Diferencia claramente la praxis con luz continua y luz de descarga midiendo la luz adecuadamente en cada caso. **Indicador 2**. Utiliza los diferentes reflectores y pantallas y los aplica a las distintas circunstancias lumínicas. **Indicador 3**. Maneja adecuadamente el material adicional (blanco, negro y gobos) para incidir en el flujo de luz **Indicador 4**. Adecua la luz a espacios exteriores e interiores teniendo en cuenta la temperatura de color de las fuentes de iluminación.	**CG 18** **CG20** **CT3** **CE2**
R2 Organiza puestas en escena de cierta complejidad, relacionadas con objetos y personas. **Indicador 1**. Prepara bocetos previos para aplicar en su trabajo. **Indicador 2.** Busca referentes de manera transversal para utilizarlos en la toma y edición de sus imágenes.	**CG18** **CG20** **CT3** **CE4**

R3-Genera flujos de trabajo eficaces de forma individual y en equipo. **Indicador 1**. Es capaz de enfrentarse individualmente a situaciones complejas en toma. **Indicador 2.** Se expresa con claridad usando terminología técnica cuando da instrucciones a su equipo de trabajo. **Indicador 3**. Su actitud es positiva y aporta posibles soluciones cuando participa en su equipo de trabajo.	**CG18** **CG20** **CT3** **CE4**

6. Contenidos

La luz. Características y tipologías

- La luz natural. La luz artificial.
- Como combinar la luz natural y la artificial. -
- Tipos de luz : La luz dura. La luz suave, transmitida y reflejada.
- El contraste. -
- La luz y las distancias.

Estrategias y métodos de iluminación.

- La luz y los materiales.
- La luz y los acabados.
- La luz y las texturas.
- La luz y el volumen.
- La luz y el color.

Investigación y experimentación.

Los esquemas de luz y sus aplicaciones prácticas

- Aplicación a personas.
- Aplicación a espacios.
- Aplicación a objetos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* ***Explicaciones teórico-prácticas***	R1, R2	35 horas

Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno* ***Trabajo en exteriores y plató**.*	R1,R2,R3	40 horas
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	.....	0 horas
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1,R2,R3	13 horas
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1,R2	2 horas
		SUBTOTAL	90 horas

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* ***Ideación, investigación y preparación de trabajos***	R3	20 horas
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* ***Realización de trabajos en las sesiones necesarias.***	R3	30 horas
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1	10 horas
		SUBTOTAL	60 horas

TOTAL	150 horas

8. Recursos

Pizarra. - Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,…). - Páginas web. - Biblioteca - Plató fotográfico - Flashes electrónicos y de mano - Accesorios de iluminación. - Triggers - Ordenadores con software de edición.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN Se calificará según rúbrica	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Primer trabajo: Luz natural. La ciudad (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3.
Segundo trabajo: Luz contínua. Bodegón comercial (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Tercer trabajo: Luz de descarga. Bodegón autorretrato. (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Cuarto trabajo. Mezcla luz natural / flash. Las edades humanas. (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Elementos actitudinales	10	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		R1, R2,R3
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros aportando una memoria justificativa, según esquema presentado en clase. El profesor someterá al alumno a un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.		R1, R2,R3

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Primer trabajo: Luz natural. La ciudad (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Segundo trabajo: Luz contínua. Bodegón comercial.(ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Tercer trabajo: Luz de descarga. Bodegón autorretrato. (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Cuarto trabajo. Mezcla luz natural / flash. Las edades humanas. (ejercicios y memoria)	20	R1, R2,R3
Elementos actitudinales	10	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados	
Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros aportando una memoria justificativa, según esquema presentado en clase. El profesor someterá al alumno a un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.		R1, R2,R3

10. Bibliografía

Bavister, S. (2002). "Técnicas de iluminación: retratos". Barcelona: Omega,.
Bavister, S. (2002). "Técnicas de iluminación: bodegones". Barcelona: Omega,
Brown, B. (2012). "Iluminación para cine y video". Guipuzcoa: Escuela de video y cine de Andoain.
Hunter, Vil y otros. (2008) "La iluminación en fotografía". Madrid: Anaya
Marchesi, J. (1988). "Técnicas de iluminación profesional". Viena: Verlag Photographie.
Montaner, J. (2003) " Iluminación", Casanova, Barcelona, 2003

Tutoriales
https://www.youtube.com/watch?v=CoAt3B8oCL4
https://www.youtube.com/watch?v=7QH21_86QNU
https://www.youtube.com/watch?v=1-N_PDuHNXw
https://www.youtube.com/watch?v=kDljjN5sgZ4
https://www.youtube.com/watch?v=rTI07XSPtmw
https://www.youtube.com/watch?v=3jAfvu77aD4

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com