Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA: PRE IMPRESIÓN E IMPRESIÓN

ESPECIALIDAD ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Técnicas de reproducción fotográfica: preimpresión e impresión		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral. 150 horas		
Carácter de la asignatura	OE		
Tipo de asignatura	B 60 % de presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura es una materia fundamental dentro de la especialidad de Fotografía y Creación Audiovisual, ya que representa la materialización de imágenes sobre cualquier soporte físico o electrónico. La asignatura esta diseñada para que el alumno sepa utilizar todas estas técnicas, procesos y protocolos en pro de la obtención de resultados técnicamente correctos y previsibles sobre cualquier soporte.

Se pretende, por una parte, desarrollar la capacidad de análisis a la hora de utilizar estos soportes de impresión en función de la tipología y naturaleza de las imágenes, así como, adquirir las destrezas técnicas que permiten representar cualquier imagen fotográfica en el proceso de impresión.
Con todo, se pretende que los/las alumnos/as adquieran una metodología de trabajo coherente y eficaz en el ámbito de la reproducción fotográfica, de manera que puedan incorporar las destrezas adquiridas como herramienta de trabajo en las diferentes fases del desarrollo de un proyecto fotográfico, tanto en la ideación y búsqueda de soluciones técnicas y formales, como en la presentación final del diseño obtenido.

Por todo ello, necesariamente el alumno tendrá que adquirir todos aquellos conceptos, técnicas y destrezas vinculadas a la reproducción fotográfica, que van desde el conocimiento de los procedimientos utilizados en la pre impresión hasta la impresión sobre cualquier soporte.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaría, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo, la Fotografía de Autor y la Postproducción fotográfica. La presente asignatura contribuye crucialmente en la formación técnica del alumno; ya que en todas estas actividades profesionalmente, en la actualidad y desde la irrupción de la tecnología digital, se exige un adecuado nivel de control técnico en la utilización de softwares específicos de pre impresión e impresión.

3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos y destrezas adquiridos en las asignaturas Fotografía y Medios audiovisuales, Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del Diseño, Espacio y Volumen y Proyectos básicos de primer curso.

4. Competencias de la asignatura

Transversales.
CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Generales.
CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.
CG15 - Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.
Específicas.
CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.
CE12 - Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 Escanea originales opacos y transparentes atendiendo a la finalidad de uso; utilizando los distintos softwares de calibrado y linealización tanto de escáneres como de monitores y plotters, atendiendo a sus potenciales repercusiones sobre la imagen final resultante.	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CG16, CE11, CE12
INDICADOR	
I1 Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado.	CT4,CE12
I2 Utiliza el código de escaneado y retoque atendiendo a si se trata de archivo histórico u obra de autor.	CT4, CT16,CE12
I3 Prepara originales digitalizados idóneos para su impresión mediante la técnica offset y plotter**.**	CT4,CT16, CG10,CE12
I4 Organiza y combina distintos materiales de impresión y técnicas con sentido funcional, estético y comunicativo, dominando los conocimientos, habilidades y destrezas propias del lenguaje de la reproducción.	CT4, CG 15
I5 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística	CE11
I6 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista.	CE11

R2 Utiliza con sencillez, eficacia y repetibilidad los distintos tipos y estilos de retoque con Photoshop en función del tipo de escaneado atendiendo a todas sus posibles repercusiones técnico/plásticas estableciendo protocolos específicos.	CT4, CT16, CG 10, CG 15, CE11, CE12
I1 Selecciona y decide que ruta y orden de edición y retoque utiliza atendiendo al resultado final deseado.	CT4,CE12
I2 Utiliza la tradición y se acerca o aleja de ellas.	CT16, CE11
I3 Resuelve con rapidez y efectividad problemas técnicos complejos.	CT16, CG15
I4 Es hipertextual: vincula y da una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación artística	CE11
I5 Es original: da una solución diferente a partir de la materia impartida en clase, alejándose de una solución vista o prevista.	CE11
R3. Enumera y utiliza de modo preciso mediante el uso de la nomenclatura adecuada los diferentes protocolos de trabajo en función del resultado deseado.	CG15

6. Contenidos

UD1. DISPOSITIVOS DE CAPTURA EN LA PREIMPRESIÓN

- Tipos de escáner. Manejo, funcionamiento, idoneidad. El escanista como profesional, el escanista como artista.
- Digitalización de opacos y transparencias planas. Ortodoxia e interpretación.
- Digitalización de archivos históricos y obra de artista: escáner versus cámaras digitales. Métodos y estrategias.

UD2. DISPOSITIVOS DE IMPRESIÓN.

- Dispositivos de escritura. El plotter y el offset digital como dispositivo de impresión en una cadena de producción profesional.
- Dispositivos de grabación. El sistema offset como dispositivo de producción a gran escala.

UD3. LA GESTIÓN DEL COLOR EN LOS PROCESOS DE PREIMPRESIÓN E IMPRESIÓN

- Calibración y linealización de dispositivos de visualización y dispositivos de impresión.
- Calibración y linealización de dispositivos de captura (cámaras y escáners)
- Protocolos de trabajo: de la captura o pre impresión al archivo impreso, rutas, posibilidades y métodos.

UD4. TRATAMIENTO DE IMÁGENES EN LA FASE DE PREIMPRESIÓN. LOS ARCHIVOS MAESTROS.

- Retoque de archivos en función del dispositivo de impresión. Protocolos y estrategias.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3	20
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3	40
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3	30
		SUBTOTAL	90

7.2	**Actividades de trabajo autónomo**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	40

Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	10
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2, R3	10
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

8. Recursos

- Sala específica de ordenadores con escáner, monitor calibrable y plotter.
- Cámaras digitales.
- Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual,…).
- Ordenadores y software de diseño 2D
- TICs (Tecnologías de la información y la comunicación). Blogs, web, podcast, etc.
- Biblioteca.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo(s) práctico (s)	85%	R1 y R2
Exámen teórico-práctico (Memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente)	15%	R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, simpre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos	*60 %*	R1 y R2
Exámen teórico-práctico (Memoria trabajos prácticos junto con preguntas individual y públicamente)	*40%*	R3
Información adicional:		

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cad uno de ellos, simpre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.	

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos	50%	R1 y R2
Memoria de trabajos prácticos	25%	R3
Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente	*25%*	R1, R2 y R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cad uno de ellos, simpre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos	40%	R1 y R2
Memoria de trabajos prácticos	25%	R3
Prueba práctica junto con preguntas individual y públicamente	35 %	R1, R2 y R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cad uno de ellos, simpre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		

10. Bibliografía

Bruce, F. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.

Eismann, K. (2005). *Máscaras y montajes con Adobe Photoshop*. Madrid: Anaya Multimedia

Martin, E. (2015) *Photoshop CC para fotógrafos*. Madrid: Anaya Multimedia.

Perea, J. Castelo, L. Munárriz Ortiz, J. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.

Manual de instrucciones Silver Fast

Manual de instrucciones Epson Scan

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com