Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de Historia y cultura del diseño gráfico

ESPECIALIDAD Diseño Gráfico

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València.		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Historia y cultura del diseño gráfico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral.		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica (60% presencialidad).		
Tipo de asignatura	Básica.		
Lengua en que se imparte	Valenciano y / o castellano.		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico, *el diseñador gráfico es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación*.

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador gráfico mediante el conocimiento de la historia y la cultura del diseño gráfico en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los futuros diseñadores gráficos de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y Cultura del Diseño Gráfico se centra en dos ejes: la evolución de las producciones gráficas en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel del diseño gráfico, su función social y su evolución en el tiempo.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º.

4. Competencias de la asignatura

CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG21: Dominar la metodología de investigación.

CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CE13: Conocer el contexto económico, social cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*

RA 1. El alumno identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño gráfico.	CG6, CG12, CE13.
RA 2. El alumno explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño gráfico de cada periodo.	CT17, CG6, CG12, CE13.
RA 3. El alumno analiza obras de diseño gráfico aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. El alumno compara las obras gráficas del periodo estudiado con producciones gráficas actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG19, CE13.
RA 5. El alumno argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CG19, CE15.
RA 6. El alumno elabora trabajos de investigación básicos, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad.	CG6, CG12, CG19, CG21, CE15.

6. Contenidos

Unidad I. Orígenes del diseño gráfico: las consecuencias de la Revolución Industrial.

Tema 1. Publicidad comercial y propaganda política.

Tema 2. Diseño editorial.

Tema 3. Imagen de identidad.

Tema 4. Tipografía.

Unidad II: Nuevos lenguajes estéticos y nuevos códigos de comunicación.

Tema 4. Génesis del diseño gráfico del siglo XX.

Tema 5. Influencia de las vanguardias históricas en la creación del lenguaje gráfico moderno.

Unidad III: Características del diseño gráfico de Entreguerras

Tema 6. Publicidad comercial.

Tema 7. Propaganda política y bélica.

Tema 8. Diseño editorial.

Tema 9. Imagen de identidad.

Tema 10. Tipografía.

Unidad IV: Tránsito de la Modernidad a la Posmodernidad. Causas y consecuencias.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20

Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	28
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5	15
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	9
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	36
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

-Pizarra

-Ordenador.

-Cañón de proyección.

-Material audiovisual.

-Recursos multimedia.

-Páginas webs.

-Biblioteca.

-Centre de Documentació Impiva Disseny.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes: 1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...), 10%. 1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo, 40%.. 1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras…), 20%. 1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula…), 30%. 2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.1-Registros actitudinales: -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. 2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Ejercicios de aula: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.4-Pruebas objetivas: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes: 1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual o de grupo, 40%. 1.2-Realización de una prueba objetiva, 60%. 2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual o de grupo: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Prueba objetiva: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes: 1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...), 10%. 1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo, 40%. 1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras…), 20%. 1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula…), 30%. 2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.1-Registros actitudinales: -Asistencia. -Puntualidad. -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. 2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Ejercicios de aula: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.4-Pruebas objetivas: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

-Empleo de un estilo de comunicación coherente.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes: 1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual, 40%. 1.2-Realización de una prueba objetiva, 60%. 2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Prueba objetiva: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

10. Bibliografía

-Eskilson, S.J. (2012).*Graphic Design: A New History.* Yale: University Press.

-Meggs, P. B y Alston W. Purvis (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.

-Livingston, A. & I. (2003): *Graphic Design and Designers*. London: Thames & Hudson.

-AIGA | the professional association for design (1996-2014) http://www.aiga.org

-Design & Illustration by Dominic Flask (2013) http://www.designishistory.com

-Design Museum (2006). http://designmuseum.org