Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN E IMPRESIÓN

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Técnicas de reproducción e impresión		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	8
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica obligatoria		
Tipo de asignatura	Tipo C: 40:60		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura, trata de una manera teórico práctica todos aquellos aspectos referentes a la reproducción de texto e imagen gráfica, desde la preimpresión y el tratamiento de imágenes hasta los procesos de manipulados finales, pasando, obviamente, por los criterios para la correcta selección de los materiales y sistemas de reproducción. Se hará hincapié en las posibilidades creativas, en la capacidad semántica que pueden ofrecer la selección del material y los procesos de manipulado y el impacto ambiental de todos estos procesos gráficos.

La reproducción de una imagen y preparación de originales, son procesos complejos de la producción gráfica, por ello, en esta asignatura, se muestra y demuestra todo lo necesario para conocer y entender las técnicas de obtención o creación de una imagen con unos parámetros de calidad determinados, ofreciendo además el conocimiento tecnológico necesario para poder reproducir estas imágenes con una calidad contrastada.

En definitiva, se trata de que el futuro diseñador aplique los conocimientos técnicos y comunicativos de los procesos de impresión necesarios para garantizar la calidad de la producción del proyecto gráfico impreso.

3. Conocimientos previos recomendados

En esta asignatura se trabajará con los conocimientos y conceptos adquiridos en las asignaturas de **Fundamentos Científicos del Diseño** (Especialidad Diseño Gráfico) y **Lenguajes y Técnicas Digitales**, asignaturas básicas obligatorias, impartidas ambas durante el primer y segundo semestre de la titulación.

4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnicas de reproducción e impresión**.

Competencias transversales:

CT4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales:

CG10 - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG15 - Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros

profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG16 - Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

Competencias específicas:

CE11 - Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CE12 - Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 - Identifica de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con impresores y profesionales del sector gráfico.	CG15
R2 - Utiliza los aspectos técnicos y comunicativos (semiótica) del diseño gráfico en función de los procesos de impresión.	CE11
R3 - Crea imágenes considerando los requisitos técnicos del sistema de reproducción seleccionado.	CT4
R4 - Utiliza los soportes y acabados adecuados a los requerimientos del proyecto según criterios de funcionalidad y semántica.	CE12, CG10
R5 - Identifica los efectos sobre el medio ambiente de las actividades desarrolladas en el sector gráfico y aplica las técnicas necesarias para que el proyecto sea sostenible.	CT16, CG16

6. Contenidos

Unidad 1. Preimpresión

El Brief

- El brief como herramienta de trabajo
- Brief de producto y creativo

Bases de fundamentación para un buen diseño

- Introducción a la producción del proyecto gráfico.
- Del cliente al producto acabado.
- Ciclo de producción.

Analógico / Digital. La imagen gráfica

- La reproducción impresa de la imagen.

- La separación y corrección de las imágenes a color.

Preparación de artes finales

Unidad 2. Proceso y control de la reproducción

Introducción a los sistemas de impresión. Clasificación

- Impresión planográfica: offset Proceso artesanal: litografía
- Impresión en relieve: flexografía / tipografía (letterpress)

Procesos artesanales: xilografía, linoleografía

- Impresión en hueco: huecograbado

Procesos artesanales: calcografía, flexografía

- Impresión permeográfica: serigrafia

Procesos artesanales: estarcido

- Impresión digital
- Buenas prácticas medioambientales

Unidad 3. Manipulados finales y acabados

Manipulados finales y acabados

- Plegado. Tipologías.
- Tratamientos de superficie: laminados y barnizados
- Acabados de ennoblecimiento: estampación, relieve impreso, termorelieve
- Manipulados de estructura: troquelado, perforado, taladrado

Soportes

- Tipos de papel, películas plásticas, autoadhesivos, papel metalizado, extrusionados. Características, Aplicaciones. Impacto ambiental

Tintas

- Especificaciones de las tintas
- Clasificación
- Impacto ambiental de las tintas y opciones más sostenibles

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase teórica	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R5	25

Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R2, R3, R4, R5	47
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4, R5	16
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*		2
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5	60
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2	44
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R4, R5	6
		SUBTOTAL	110

TOTAL	200

8. Recursos

- Pizarra
- Cañón de proyección
- Material audiovisual
- Redes sociales. Páginas Web

- Aula taller
- Aula taller de impresión
- Prensas
- Insoladora
- Equipamiento propio de taller de impresión
- Equipos informáticos
- Impresora (laser-postscript a ser posible)
- Escáner
- Biblioteca

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 100% de la calificación total. Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del docente. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Los trabajos presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 5. Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.	R1, R2, R3, R4, R5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total. Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.	R1, R2, R3, R4, R5 R1, R3, R4, R5

Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 100 % de la calificación total. Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Para evaluar los trabajos, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4, R5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajos, presentaciones y memorias. Suponen el 50% de la calificación total. Prueba teórico/práctica. Supone el 50% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen. Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.	R1, R2, R3, R4, R5 R1, R3, R4, R5

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Bann, D. (2010). *Actualidad en la producción de artes gráficas*. Barcelona: Blume.

Blasco, L. (2011). *Sobreimpresión de la pantalla al papel y viceversa*. Barcelona: Index Book.

Fawcett-Tang, R. (2007). *Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos*. Ed. Promopress.

Formentí, J., & Reverte, S. (2008). *La imagen gráfica y su reproducción*. Barcelona: Ediciones CPG.

Johansson, K., Lundberg, P., & Ryberg, R. (2004). *Manual de producción gráfica: recetas*. Barcelona: Gustavo Gili.

Pozo, R. (2008). *Diseño y producción gráfica*. Barcelona: Ediciones CPG.

Bibliografía complementaria:

Cooley, M. (2013). *Produced with love.* Barcelona: Index Books

Fishel, C. (2007). *El arte de la producción creativa. Materiales, encuadernación y acabados.* Barcelona: Index Book.

Gatter, M. (2004). *Listo para imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*. Barcelona: Index Book.

Seddon, T. (2008). *Flujo de trabajo digital para diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Simmons, J. (2007). *Manual Del Diseñador*. Barcelona: Index Book.

Stobart, J., Whale, G., Barfield, N., & Simmons, R. (2003). *Impresión Digital*. Anaya.