Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de PROYECTO DE ARQUITECTURA EFÍMERA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura			
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Valencia	**Horas semanales**	6
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Teórico-Práctica. Presencial (60% Presencialidad, 40% Trabajo Autónomo)		
Tipo de asignatura	OE. Obligatoria de Especialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano - valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa

aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La arquitectura efímera está cada vez más presente en nuestro entorno urbano como medio de expresión de ideas, de transmisión de conocimiento, de apuesta cultural e incluso como un potente medio publicitario ligado a una marca comercial. Engloba todo tipo de proyectos de carácter temporal (stands para ferias, montajes expositivos, showrooms, escenarios televisivos y publicitarios, escenografías, espacios lúdicos, quioscos, carpas, estructuras ligeras o construcciones desmontables, etc.). El proyecto de arquitectura efímera permite al alumno jugar con la temporalidad, el concepto de no permanencia, la ligereza, el efecto sorpresa. Se trata de que el alumno experimente con el espacio y desarrolle su creatividad al máximo, pero al mismo tiempo sea capaz de hacer posible la construcción de este tipo de proyectos mediante un sistema sencillo y eficaz

Los objetivos generales de la asignatura son:

- Elaborar y planificar un proyecto efímero atendiendo a los condicionantes propios de la materia (requisitos del cliente, estéticos, funcionales, técnicos, presupuestarios, etc) y sintetizando en el mismo aspectos estéticos, constructivos, sociales y sobre todo simbólicos y comunicativos
- Investigar sobre algún campo relacionado con la arquitectura efímera.
- Trabajar eficientemente en equipos colaborativos

3. Conocimientos previos

- El alumno debe dominar las destrezas de dibujo, sistemas diédrico y escalas, así como dominar el uso de los programas informáticos para poder elaborar el documento del proyecto.
- Debe conocer la metodología básica para abordar con eficacia un proyecto a partir de los fundamentos del diseño que se han estudiado previamente en 2º curso, y la experiencia de los dos proyectos ya desarrollados de Hábitat y Espacios Comerciales.
- Debe poseer una cultura del diseño y conocimientos de la historia del diseño que le permitan obtener proponer un concepto creativo y fundamentado con que abordar el proyecto.
- Además, el alumno deberá conocer los elementos de construcción básicos y su representación

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales:

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales:

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas de Diseño de Interiores

CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

CE5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE		*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1	Realiza una investigación y análisis, la documenta y la expone sobre algún campo relacionado con la arquitectura efímera.	CT2, CG8, CG19
R2	Elabora un documento técnico de proyectos de arquitectura efímera atendiendo a los condicionantes propios de la materia (requisitos del cliente, estéticos, funcionales, técnicos, presupuestarios, etc) y sintetizando en el mismo aspectos estéticos, constructivos, sociales y sobre todo simbólicos y comunicativos R.2.1: Diseña un proyecto efímero utilizando una metodología de trabajo pautada, que le permite afrontar en el futuro cualquier creación artística parecida. R.2.2: Comunica el mismo de forma gráfica tanto para los oficios intervinientes (documentación técnica) como para promotores (documentación visual). R.2.3 Expone públicamente la solución adoptada haciendo uso del vocabulario técnico específico y apoyándose en recursos adecuados para la compresión de la misma (infografías, maquetas, presentaciones...) R.2.4 Realiza un portfolio sobre el proyecto.	CT3, CT14, CG1 CG11, CE4, CE5, CE6
R3	Planifica la ejecución del proyecto y participa de forma activa en el el desarrollo y montaje del mismo.	CE5
R4	Responde de forma adecuada a la reformulación de propuestas, teniendo una actitud positiva hacia las correcciones o las posibles modificaciones de los condicionantes de partida. El alumno participa en clase de modo activo, ayuda a los compañeros y favorece un buen clima de trabajo.	CE5, CT7
R5	Trabaja eficientemente en equipos colaborativos: optimiza tiempos, resuelve conflictos, cumple sus compromisos dentro del equipo, fortalece la unión del equipo mediante una interdependencia positiva, contribuye a despertar la motivación dentro del mismo y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador	CT7

6. Contenidos

- Concepto de arquitectura efímera.

- Análisis de instalaciones efímeras.
- Materialidad.
- Proceso del proyecto efímero: el encargo, la documentación, la construcción y el montaje.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de Trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R2, R3	5
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3 R4, R5	45
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1, R2	20
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2	15
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1, R2	5
		SUBTOTAL	90

7.2	**Actividades de trabajo autónomo**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4	15

Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3, R4, R5	30
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2	15
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado
- Cañón de proyección
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar
- Aula taller, equipada con todo tipo de herramientas de montaje. Fab-lab del centro.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos individuales, en grupo y explicaciones teóricas
- Acceso wifi
- Colaboración con profesionales externos del sector.

9. Evaluación

9.1 CONVOCATORIA ORDINARIA

9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. *Trabajo de investigación* *Calificación: 25%* 2. *Proyectos en grupo* 3. *Materialización de proyectos efímeros* *Calificación 3 y 4: 65%* 4. *Actitud en clase. Calificación: 10%* *Criterios generales:* ● *Se realizan instalaciones reales que pueden ser variables en tiempo y envergadura, por lo tanto, el porcentaje de calificación de los puntos 3 y 4 fijará en función de los mismos.* ● *Trabajos fuera de fecha se entregarán en la convocatoria ordinaria.* ● *Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.*	R1 R2, R5 R3 R4
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. *Examen.* *Calificación: 40%* 2. *Trabajo de investigación* *Calificación: 25%* 3. *Mismos proyectos propuestos durante la evaluación continua para ser realizados en grupo, pero ahora realizados de forma individual, realizando un prototipo y detallando planificación y proceso de montaje de forma escrita y visual.* *Calificación: 35%*	R2 R1 R2, R3, R5

Criterios generales: ● *Cada parte deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.*	

9.2 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Trabajo de investigación *Calificación: 25%* *2. Proyecto individual.* *Si se ha suspendido este apartado, se realizará un nuevo proyecto de arquitectura efímera.* *3. Materialización de proyectos efímeros* *Como no es verificable, se realizará un prototipo a escala y un dossier con la explicación escrita y visual del proceso, ejecución y montaje.* *Calificación 2 y 3: 65%* *4. Actitud en clase. Calificación: 10%* *Criterios generales:* ● *Se realizan instalaciones reales que pueden ser variables en tiempo y envergadura, por lo tanto, el porcentaje de calificación de los puntos 3 y 4 fijará en función de los mismos.* ● *Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.*	R1 R2, R5 R3 R4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1. Examen. *Calificación: 40%* *2. Trabajo de investigación*	R2 R1

Calificación: 25% 3. *Mismos proyectos propuestos durante la evaluación continua para ser realizados en grupo, pero ahora realizados de forma individual, realizando un prototipo y detallando planificación y proceso de montaje de forma escrita y visual.* *Calificación: 35%* *Criterios generales:* ● *Cada trabajo deberá alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar con el resto. En el caso de no alcanzar el 4, el alumno no superará la asignatura en esta convocatoria. Si la nota resultante fuera inferior a 4 mantendrá esa nota y, en caso de superar el 4, su calificación numérica será de 4.*	R2, R3, R5

Notas:

- Cada apartado se calificará en una escala del 1 a 10 y se considerará aprobado con una calificación igual o superior a 5.
- Los porcentajes de calificación de cada apartado podrán sufrir reajustes en función del ritmo de la asignatura, comunicando con suficiente antelación los cambios realizados al alumno.

Consideraciones generales para optar a la calificación:

- Se debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado.
- Plantas y secciones con correspondencia en diédrico
- No se superará ningún trabajo con errores de escala y/o errores de acotación.
- Grafismo adecuado para la comprensión de la información. (espesores de línea o sombreados que hagan comprensible la planimetría)
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.
- Las imágenes de otros proyectos han de estar debidamente referenciadas (nombre del proyecto, autor, año de realización, ubicación)

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA:

Pujolàs, P., Riera, G., Pedragosa, O., & Soldevila, J. (2005). *Aprender Juntos Alumnos Diferentes (I) El "qué" y el "cómo" del aprendizaje cooperativo en el aula*. España: Octaedro.

Lidwell, W., Holden, K., & Butler, J. (2010). Universal principles of design, revised and updated: 125 ways to enhance usability, influence perception, increase appeal, make better design decisions, and teach through design. Rockport Pub.

Poch, A., Poch, D.(2013).Urban Creativity Experience. Lemo.

Poch, A., Poch, D.(2013).*Creaticity Experience*: Lemo.

Bahamón, A. (2002). *Arquitectura alternativa, móvil, ligera, desmontable, modular, adaptable.* Madrid, España: H. Kliczkowski

Fernández, J. (1988). *Arte efímero y espacio estético.* Barcelona: Anthropos.

Friedman, Y. (1978). *La arquitectura móvil*. Barcelona: Poseidón.

VV.AA (2004). *Living in motion. Diseño y arquitectura para una forma de vida flexible*. Weil am Rhein: Vitra Design Museum.

Richardson P., Dietrich L. (2001). *XS, Grandes ideas para pequeños edificios*. Barcelona. España: Gustavo Gili.

Broto C., Mostaedi A. (2004). *Nuevos conceptos en diseño de stands*. Barcelona: Structure.

Cirugeda S., Bonet Ll. (2007). *Situaciones urbanas*. Barcelona. España: Tenov.

Colli S., Perrone R. (2003). *Espacio-identidad-empresa : arquitectura efímera y eventos corporativos.* Barcelona. España: Gustavo Gili.

Hugues P. (2010). *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress.

Fernández A., García I. (1999). *Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje*. Madrid: Editorial Alianza.

WEBGRAFÍA RECOMENDADA:

https://www.dezeen.com/design/

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/search/projects/categories/tiendas-temporales?ad_name=flyout&ad_medium=categories

https://www.designboom.com/

https://www.intramurs.org/festival/

https://www.yorokobu.es/

https://www.experimenta.es/

https://www.roomdiseno.com/

http://blog.bellostes.com/

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com