Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TALLER de ILUSTRACIÓN de MODA

ESPECIALIDAD MODA

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	ESCOLA D´ART I SUPERIOR DE DISENY DE VALENCIA		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de ilustración de moda		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	**horas semanales**	6
Código		**créditos ects**	6
Ciclo		**curso**	2º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	EC. Especifica de centro		
Tipo de asignatura	60/% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	CastellanoValenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Ilustración de Moda es una asignatura eminentemente práctica en la que, por medio de un proceso progresivo de aprendizaje y realizando diferentes ejercicios, el alumno consigue crear un estilo propio que le diferencie del resto.

Para ello la asignatura abordará las diferentes tipologías de figura humana (hombre y mujer) y la influencia que esta recibe del arte e ilustradores.

Todo ello contribuye a potenciar la curiosidad por la experimentación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia que se convierta en un valor añadido para transmitir un impacto visual óptimo y comunicar un producto moda.

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos, destrezas y habilidades conseguidos en las asignaturas de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS y DISEÑO BÁSICO de primer curso.

Interés por la investigación y experimentación del dibujo y técnicas de expresión aplicados al dibujo de Moda.

4. Competencias de la asignatura

Competencias Transversales:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT6 Realizar autocrítica hacia su propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias Generales:

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

Competencias Específicas:

CE6 Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodologías y estéticas.

CE7 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

CE9 Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1.-El alumno realiza dibujos anatómicos- cuerpo, rostro, manos y pies- de una forma proporcionada, en diferentes posiciones y con resolución de línea, demostrando su conocimiento del Canon para ilustrar un figurín de moda que evidencia en un portfolio digital.	CG2
RA2.- El alumno dibuja con diferentes formatos y técnicas de resolución gráfica propias de la ilustración de moda, para adecuarlos a diferentes ámbitos de una forma versátil (colecciones de autor, empresa, editoriales de moda o tareas de estilismo).	CG2
RA3.- El alumno busca, analiza y aplica en su trabajo, referentes de la Ilustración de Moda (histórica o contemporánea) para trasladarlos a un estilo personal por medio de la inspiración y transformación de los referentes estudiados.	CG6, CT2, CE6
RA4.- El alumno evidencia en un portfolio físico y digital las tareas realizadas en la asignatura para verificar su evolución y poder utilizarlo como book de presentación.	CT1, CG2

6. Contenidos

Los descriptores (ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre de la Consellería de Educación, Formación y Empleo) son:

- El dibujo de moda: expresión de la figura humana.
- Técnicas gráficas para la representación de moda.
- Conocimiento y experimentación del dibujo de moda.

Los contenidos son:

- Canon y proporciones. Investigación comparativa de las diferentes tipologías de figura humana de hombre y mujer - cuerpo, rostro, manos y pies-
- La línea y la mancha como elementos gráficos del dibujo de ilustración de moda.
- Principales técnicas gráficas y sus soportes. El color y su aplicación al dibujo de moda.
- La ilustración de autor como referente en la comunicación de moda y la obtención de un estilo propio y versátil.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1,RA2,RA3,R4	6 horas
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones… , búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1,RA2,RA3	62 horas
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1,RA2,RA3	16 horas
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1,RA2,RA3	6 horas
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA2,RA3	30 horas
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,…*	RA2,RA3	30 horas

	para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	60 horas

TOTAL	150 horas

8. Recursos

1.- Mesas grandes y aula con pila

2.- Cañón de proyección.

3.- Pizarra.

4.- Biblioteca

9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

Sistema de calificación:
Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él mismo, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<u>Evaluación inicial</u>: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos. **<u>Evaluación formativa</u>:** la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen. **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:** **Tareas presenciales, no presenciales y examen práctico 95%.** - Proporciona correctamente - Representa adecuadamente la anatomía - Personaliza las plantillas - Representa la anatomía con un estilo propio - Proporciona movimiento a las figuras - Otorga valor a las líneas de representación - Demuestra su versatilidad en los ejercicios - Presta atención a la composición - Resuelve con eficacia las técnicas de expresión - Evita el mimetismo y potencia la originalidad - Analiza y aplica correctamente en su trabajo los referentes estudiados **Asistencia, actitud y evolución 5%.** - Considera las observaciones hechas por el profesor - Corrige las modificaciones sugeridas - Emplea los materiales recomendados - Presenta los ejercicios de forma ordenada según la descripción hecha por el profesor - Realiza suficiente trabajo autónomo - Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma	RA1, RA2, RA3

provechosa - Evoluciona adecuadamente - Presenta las tareas en forma/día y hora La no entrega en la fecha estipulada de una tarea, supondrá la no superación de la asignatura, pasará a ser evaluado con los criterios del apartado 9.1.2 Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de 6 faltas) perderán el derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado con los criterios del apartado 9.1.2 La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Los alumnos podrán recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria) La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 70% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso. Los alumnos suspensos, que han asistido a clase y no tienen perdida de evaluación contínua, se les aplicará el porcentaje de 40% portfolio y 60% examen. Una vez publicadas las notas, el alumno dispondrá de 2 días indicados por jefatura de estudios para la revisión de exámenes o ejercicios que será publicado con la suficiente antelación.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los indicadores de evaluación y calificación requeridos.	RA1,RA2,RA3,RA4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos.	RA1,RA2,RA3,RA4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos	RA1,RA2,RA3,RA4

10. Bibliografía

Borrelli, L. (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume.

Donovan, B. (2010). *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales.* Barcelona, Blume.

Fernandez, A y Marti, G. (2007). *Dibujo para diseñadores de Moda*. Barcelona. Parramón.

Lafuente, M. (2008). *Técnicas de ilustración de Moda*. Madrid.H.Kliczkowski.

Watanabe, N.(2009) *Ilustración de moda contemporánea*. Barcelona. Promopress.

Blackmann, C. (2007).*100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume.

Feyerabend, F.V. (2007). *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili.