Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de Estética y tendencias contemporáneas del diseño de interiores

ESPECIALIDAD Diseño de Interiores

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Interiores		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Estética y tendencias contemporáneas del diseño interiores		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	A determinar		
Lugar donde se imparte	Sede Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	60% presencialidad 40% autónomo		
Tipo de asignatura	Obligatoria de especialidad (OE)		

Lengua en que se imparte	Valenciano y / o castellano.
DATOS DE LOS PROFESORES	
Profesor/es responsable/s	
Correo electrónico	
Horario de tutorías	A determinar
Lugar de tutorías	A determinar

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores: *El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.*

Estética y últimas tendencias del diseño de interiores es una asignatura que contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador de interiores mediante el conocimiento de la evolución del lenguaje actual y del pasado reciente, relacionándolo con las disitintas manifestaciones de la creación contemporánea. Es, igualmente, objetivo de la asignatura analizar tanto la función del diseño de interiores como el papel del diseñador de interiores en el contexto social presente. Ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre los distintos valores estéticos de la arquitectura y el diseño de interiores, así como el conocimiento de las últimas tendencias conceptuales y formales de la profesión.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporcionan las asignaturas Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º curso, e Historia y cultura del diseño de interiores, que se imparte en 2º curso.

4. Competencias de la asignatura

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CE13. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1. El alumno identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño gráfico	CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 2. El alumno explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño gráfico del periodo histórico que comprende la asignatura.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 3. El alumno analiza obras de diseño gráfico aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. El alumno compara las obras gráficas del periodo estudiado con producciones gráficas del pasado, estableciendo influencias y detectando fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG14, CE13.
RA 5. El alumno argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CT11, CT12, CG14, CE15.
RA 6. El alumno elabora trabajos de investigación, aplicando la metodología adecuada.	CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15.

6. Contenidos

Unidad I: Los orígenes de la estética.

El arte y la magia. El racionalismo griego; la gran teoría de la belleza. La explicación racional de los fenómenos naturales: orden = belleza. La ruptura del equilibrio clásico: Platón. El misticismo medieval. La belleza como luz interior.

El inicio de la estética contemporánea. La estética de Baumgarten 1750.

El empirismo ingles: El juicio del gusto. Bello, Sublime y Pintoresco.

Kant. El conocimiento estético.

Unidad II: La estética de la arquitectura y del diseño de interiores.

Teorías acerca de la esencia de la arquitectura.

La forma: El formalismo como reacción al idealismo hegeliano. Los descubrimientos arqueológicos de las distintas culturas y las nuevas tendencias del arte.Teorías formalistas (Wölfflin, Konrad Fiedler, Henri Focillon). Los inicios en la búsqueda de nuevas formas (el cubismo y el futurismo. Las vanguardias abstractas. El movimiento moderno. La reacción postmoderna)

El espacio: Teorías de un nuevo concepto (Adolf Hildebrand, August Schmarsow, Sigfried Giedion). La construcción del espacio por las vanguardias y el movimiento moderno.

El Lugar: La crisis tras la segunda guerra mundial: El existencialismo. Marc Auge y el" no lugar".

La Función: La pluralidad de significados del termino función. La función como: Analogía moral. Analogía mecánica. Analogía orgánica.

La Estructura: La revolución industrial y la aparición de los nuevos materiales. Viollet le Duc. La confianza en la técnica como medio de trasformación social de las vanguardias y el movimiento moderno. Una nueva visión redentora de la tecnología. El high tech.

Unidad III: Ultimas Tendencias.

Trabajos de investigación ,trabajados y dirigidos en las tutorías sobre un diseñador actual.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	15

Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	15
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5	7
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	30
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5
		SUBTOTAL	40

TOTAL	100

8. Recursos

-Pizarra

-Ordenador.

-Cañón de proyección.

-Material audiovisual.

-Recursos multimedia.

-Páginas webs.

-Biblioteca.

-Centre de Documentació Impiva Disseny.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota final	Resultados de Aprendizaje evaluados

1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes: 1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...). 1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras…). 1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula…). 2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.1-Registros actitudinales: -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. 2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Ejercicios de aula: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	1.1 10% 1.2 40% 1.3 20% 1.4 30%	1.1 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.3 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 1.4 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.4-Pruebas objetivas: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota final	Resultados de Aprendizaje evaluados

1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes: 1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 1.2-Realización de una prueba objetiva. 2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Prueba objetiva: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	1.1 40% 1.2 60%	1.1 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota final	Resultados de Aprendizaje evaluados

1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes: 1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...). 1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo. 1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras…). 1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula…). 2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.1-Registros actitudinales: -Asistencia. -Puntualidad. -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. 2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Ejercicios de aula: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación	1.1 10% 1.2 40% 1.3 20% 1.4 30%	1.1 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.3 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 1.4 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.4-Pruebas objetivas: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.		
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota final	Resultados de Aprendizaje evaluados

1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes: 1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 1.2-Realización de una prueba objetiva. 2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes: 2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual: -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 2.3-Prueba objetiva: -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.	1.1 40% 1.2 60%	1.1 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 1.2 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5

10. Bibliografía

Bibliografía básica

Abalos, I. (2000). La buena vida. Barcelona: Gustavo Gili.

Masiero, R. (2003). Estética de la arquitectura. La balsa de la medusa

Leach, N. (2004). La an-estética de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Scrunton, R. (2002). La estética de la arquitectura. Alianza.

Montaner, J. M. (2002). Las formas del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (1997). La modernidad superada. Arquitectura arte y pensamiento del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.

Solá-Morales, I. (2003). Inscripciones. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografia complementaria

Brian, E. (2009). Guía básica de la sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gili.

Calvera, A. (2003). Arte¿?Diseño. Barcelona: Gustavo Gili.

Graham, D. (2009). El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte. Barcelona: Gustavo Gili.

Jarauta, F. Ed. (2004). Pensar/proyectar el futuro. Istituto Europeo di Design.

Pau, P. (2005). Estética fenomenológica. La obra de arte arquitectónica. Arbor.

Rogers, R. (2000). Ciudades para un pequeño planeta. Barcelona: Gustavo Gili.

Schulz-Dornburg, J. (2000). Arte y arquitectura: nuevas afinidades. Barcelona: Gustavo Gili.

Sola, I. (2003). Teoría de la forma de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.

Solà-Morales, I., Llorente, M., Montaner, J., Ramon Graells, A. and Oliveras, J. (2009). Introducción a la arquitectura. Barcelona: Edicions UPC.

Viñola, J. (2005). Diseño ecológico. Blume.