Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TALLER DE PRODUCCIÓN

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO, ITINERARIO: JOYERÍA Y OBJETO

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Joyería		
Mail del departamento	joyería@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Producción		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE (Obligatoria Específica)		
Tipo de asignatura	C (40% presencial - 60% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La Asignatura Taller de Producción, tiene como objetivo el dominio, por parte del alumno, de las fases para la producción de pequeñas o grandes series de joyería y objeto, estos procesos son una parte fundamental en la historia de la joyería y la orfebrería, y representan la conexión entre la producción artesanal y la industrial, además de ser aplicables en ambas modalidades.

- Distinguir entre procesos y tecnologías específicas que le permiten adecuar los proyectos al tipo de proceso o viceversa.
- Fabricar el modelo del cual se sacara una serie.
- Producir pequeñas series mediante procesos de microfusión, a partir de los modelos en metal.
- Acabar de las reproducciones y engastar las piedras.

3. Conocimientos previos recomendados

Se recomienda haber alcanzado los resultados de aprendizaje de las asignaturas:

- De 1er curso, Taller de Procedimientos.
- De 2º curso, Taller de Joyería y Objeto.
- De 3er curso, Modelos y Prototipos de Cera y Tecnología y Procesos de Joyería.

Además, de los siguientes conocimientos anexos a la asignatura:

- Conocimientos prácticos de fotografía.
- Dominio general de las técnicas que permiten comunicar y plasmar gráficamente los diseños.
- Conocimientos de modelado virtual con Rhinoceros.

4. Competencias de la asignatura

TRANSVERSALES:

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

GENÉRICAS:

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

ESPECIFICAS:

CE1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Distingue entre los niveles de ideación y las fases de fabricación en serie de los productos de joyería y objeto.	CT8
R2- Adquiere las habilidades para realizar un prototipo o modelo que se ajuste a las necesidades requeridas: • Determina los grosores de los materiales a utilizar. • Sabe calcular mediante operaciones las medidas correctas para que este se ajuste a su finalidad. • Selecciona el proceso de producción más adecuado para el objeto a reproducir. • Controla el proceso de fabricación seriada por medio de microfusión en todas sus fases.	CT3, CG1, CG4, CE2
R3- Decide las herramientas que debe utilizar según las necesidades: • Es capaz de crear herramientas propias. • Selecciona el método de post-proceso más adecuado para terminar nuestra serie. • Identifica las fases de acabados finales en la producción para realizarlas o subcontratarlas. • Calcula los costes de las materias primas y trabajos externos.	CG1, CE1
R4- Desarrolla procesos alternativos y utiliza experimentalmente los procesos convencionales de fabricación, para el diseño de nuevos productos de joyería y objeto.	CG8, CG10

6. Contenidos

TÉCNICAS EN METAL. TÉCNICAS ARTESANALES Y SU APLICACIÓN EN LA JOYERÍA CONTEMPORÁNEA.

1- CONCEPTO DE PRODUCCIÓN.

1.1. La producción como proceso secuencial en la artesanía y la industria de joyería y objeto.

1.2. Definición de las fases prácticas generales.

1.3. Niveles de ideación: prototipo, modelo, módulo, reproducción, serie, conjunto, colección.

TÉCNICAS Y MÉTODOS SEMI INDUSTRIALES. NUEVAS TÉCNICAS Y MÉTODOS.

2- PRODUCCIÓN DE SERIES MEDIANTE MICROFUSIÓN.

2.1. Procesos de fabricación en metal de modelos originales reproducibles: construcción manual del modelo en metal; distribución de bebederos y preparación para el moldeado.

2.2. Procesos de reproducción a partir de moldes para inyección de ceras: moldeado de los originales; producción y manipulación de las reproducciones en cera.

2.3. Proceso de microfusión a la cera perdida y técnicas alternativas: ventajas y limitaciones.

2.4. Proceso para gestionar la fundición de nuestra serie por empresa externa.

2.5. Procesado en serie con métodos manuales y mecánicos de las reproducciones en metal: repasado y agregado de elementos compositivos; aplicación de elementos funcionales; acabados.

2.6. Procesos de diversos tipos de engastado; preparación de herramientas para el engastado.

2.7. Elección de piedras para nuestras colecciones.

2.8. Factores económicos: elaboración del escandallo de costes.

PROCESOS DE IDEACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN A TRAVÉS DE LAS TÉCNICAS Y LOS MATERIALES. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PROPIOS DE LA MATERIA.

3- MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN EN LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN.

3.1. Metodologías de investigación en los procesos de producción, opciones de reducción de las reproducciones.

3.2. Búsqueda y experimentación de procesos alternativos, manipulación de las reproducciones en cera para rediseñar o ajustarse a un nuevo propósito.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1,R2,R3,R4	8
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1,R2,R3,R4	44
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		

Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1,R2,R3,R4	8
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*		
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1,R2,R3,R4	60
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R3	30
		SUBTOTAL	90

TOTAL	150

8. Recursos

Talleres dotados con maquinaria y herramientas de uso general en joyería y objeto y taller específico de microfusión.

Bancos de trabajo individuales dotados de instalación eléctrica y gas propano.

Banco de trabajo del profesor.

Zona exterior para manipulación de productos tóxicos y peligrosos.

Ordenador dotado de software de modelado en 3D (Rhinoceros).

Aula anexa con proyector y ordenadores conectados a Internet.

Pizarra.

Sección de biblioteca especializada en técnicas de joyería y objeto.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 – 6.9 Aprobado; 7.0 – 8.9 Notable; 9.0 – 10 Sobresaliente. *En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos superados para aprobar el curso completo.* *La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.* *La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado*	
Carpeta de trabajos 100%: • *Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación.* • *Memoria técnica digital donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso.* • *Cuaderno de taller en papel con las anotaciones, bocetos, croquis y aportaciones personales que el alumno ha ido reflejando durante el curso.* *Será imprescindible el seguimiento de los ejercicios por parte del profesor/a para su posterior evaluación. Estos se realizarán en el aula.*	R1,R2,R3,R4
Criterios de evaluación. *Ejercicios prácticos:* • *Los aspectos técnicos fundamentales de los prototipos en metal: geometría, simetría, soldadura, acabados, reproductividad.* • *La correcta ejecución de todas las fases productivas hasta la presentación de la colección, a partir de los prototipos realizados.* • *La adecuación a la muestra propuesta, tanto en forma, grosores, proporción, medidas y posibles acabados.*	R1,R2,R3,R4
Memoria técnica: • *Las adecuaciones a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor.* • *La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.* • *La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos, y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.* • *El dominio de la terminología específica.*	R1,R2,R3,R4
Cuaderno de taller: • *La capacidad para extraer las ideas esenciales y sintetizarlas, tanto por medios escritos como gráficos.* • *La representación a través de bocetos y croquis de las soluciones*	R1,R2,R3,R4

aportadas por el alumno. • *El uso correcto de la terminología.*	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. ***Carpeta de trabajos**. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100%* ***Prueba escrita o práctica.** Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.* *La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.*	R1,R2,R3,R4 R1,R2,R3,R4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga alguna calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. *Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.* *La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.*	R1,R2,R3,R4
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. ***Carpeta de trabajos 100%**. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.*	R1,R2,R3,R4

Prueba escrita o práctica. *Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.* *La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.*	R1,R2,R3,R4

10. Bibliografía

Nota*: Títulos que se encuentran en la Biblioteca, sede Vivers, sección Joyería.

Bibliografía básica:

Alsina, J. (s.f.). *La fundición a la cera perdida: microfusión*. Barcelona: Alsina.*

Codina, C. (2001). *La orfebrería.* Barcelona: Parramón.*

Codina, C. (2009). *Modelado y fundición: Microfusión y procesos alternativos.* Barcelona: Parramón.*

Llorente, J. (1990). *La joyería y sus técnicas 2.* Madrid: Paraninfo.

Bibliografía complementaria:

Alsina, J. (s.f.). *Acabados para la plata*. Barcelona: Alsina.*

Codina, C. (2000). *La joyería.* Barcelona: Parramón.*

Devenney, W. M. (2015). *El arte de la soldadura para joyeros.* Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2011). *Anillos*. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2013). *Pendientes*. Barcelona: Promopress.*

Loosli, F., Merz, H., y Schaffner, A. (1984). *Método gradual de práctica joyera.* Lausana: Ubos/Scriptar.*

McGrath, J. (2013). *Joyería: Los metales y las técnicas tradicionales y contemporáneas.* Barcelona: Promopress.*

Untracht, O. (1985). *Jewelry: Concepts and technology*. Nueva York: Doubleday.*

Vitiello, L. (1989). *Orfebrería moderna: Técnica – Práctica.* Barcelona: Omega.*