Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TALLER DE COMPLEMENTOS

ESPECIALIDAD DISEÑO MODA...

Curso 2019/2020

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño de moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Taller de complementos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	3
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	EC. Específica de centro		
Tipo de asignatura	40% presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de la asignatura se puede describir de la siguiente forma:

- Diseñar los sombreros y tocados.
- Utilizar las distintas técnicas para la confección de complementos.
- Ejecutar los prototipos: sombreros y tocados.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

3. Conocimientos previos recomendados

Para la superación de esta asignatura es conveniente haber cursado la asignatura de Fundamentos científicos del diseño de primero. Materiales, fibras y estructuras textiles, Proyectos de modelación, Confección y Patronaje de segundo curso.

4. Competencias de la asignatura

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias transversales**:

CT 4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación

CT 11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias generales:**

CG 10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias específicas** en la especialidad de Diseño de Moda:

CE2 Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

CE10 Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de moda e indumentaria.

CE11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño de moda e indumentaria.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1.- Distingue tipologías de sombreros que existen en el mercado e identifica las partes fundamentales.	CE2
RA2.- Describe y calcula la cantidad de materiales necesarios para la elaboración de los prototipos en función de las técnicas y herramientas artesanales.	CE2
RA3.- Realiza prototipos mediante procesos de fabricación artesanales atendiendo a los aspectos de ecoeficiencia.	CT 11, CG10, CE2
RA4.- Detecta y encuentra soluciones a los problemas de ejecución.	CE8
RA5.- Investiga, describe y comunica de forma oral y escrita el proceso creativo y ejecutivo de los prototipos	CT4, CG20, CE10, CE11

6. Contenidos

Los contenidos mínimos contemplados en la orden 26/2011, de 2 de noviembre, se encuentran presentes en las siguientes unidades didácticas:

- Tipología de Sombreros
- Técnicas de Sombrerería, herramientas y materiales
- Modelado de Hormas. Cálculo de material
- Diseño y confección de diferentes complementos

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1 RA2 RA5	2

Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA3 RA4 RA5	50
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA5	6
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*		0
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	2
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5	44
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA2 RA3 RA4 RA5	43
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA5	3
		SUBTOTAL	90

TOTAL	150

8. Recursos

Los recursos necesarios para el correcto desempeño de la asignatura son los siguientes:

- Cañón de proyección
- Material audiovisual
- Biblioteca, Páginas web

- Aula virtual: Moodle
- Costurero, máquina coser
- Útiles: buriles, plancha, alicatas, …
- Hormas de poliespan, madera, abs,…
- Materiales sombrero/tocado: otomán, Bucaram, sinamay, fieltro, abaca, rafia, yute, ….
- Material para bisutería.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final. *Para superar la asignatura los alumnos deben de realizar parcial o totalmente los prototipos en el aula* *El alumno que obtenga un cinco o más de un cinco en cada trabajo, se le realizará media, quedando así aprobado la asignatura.* *Se penalizará aquellos alumnos que entreguen fuera de plazo, hasta un día con un 20%. Trascurrido el día de demora, el profesor no recogerá y por tanto no calificará el trabajo.* *La pérdida continua se entiende tanto que el alumno supere más del 20% de faltas y/o que se entregue los trabajos en las fechas establecidas (penalizado cuando entrega un día más tarde).* *Prototipos con distintas técnicas y materiales: 65%* *Fichas técnicas: 15%* *Memoria: 20%* Los criterios de evaluación se indicarán al inicio de cada ejercicio.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final. *Prueba escrita, 70 % de la nota final, basado en los contenidos teóricos y prácticos, que se realizará en la semana de exámenes que se establece mediante las instrucciones de inicio de curso publicadas por la Dirección del ISEACV. Se hará media cuando se supere dicha prueba con un cinco.* *Un 30% de la siguiente entrega: Prototipos con distintas técnicas y materiales, fichas técnicas y memoria*	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se rigen con los mismos criterios de evaluación y calificación que la evaluación ordinaria continua.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se rigen con los mismos criterios que la evaluación y calificación con pérdida de evaluación ordinaria continua.	RA1 RA2 RA3 RA4 RA5

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Bentinck, J; (2016). *Diseño y confección de Sombreros y Tocados*. Madrid: El Drac.
Henriksen, K; (2014). Diseño y confección de Sombreros de Moda. Madrid: El Drac.
Cant, S; (2013). *Sombreros. Guía para confeccionar paso a paso, con las técnicas tradicionales, sombreros y tocados*. Madrid: El Drac.
Searle, T.; (2013). *Bisutería con telas: 25 Innovadores proyectos paso a paso con fieltro, seda, cintas, botones, cuentas*. Madrid: El Drac.
VV.AA.; (2015). *El Cuero*. España: Parramon
Feyerabend, F.V; (2011). *Accesorios de Moda. Plantillas*. España: Gustavo Gili
VV.AA; (2010). *Diseño de Accesorios de Moda.* España: Parramon.
Brand, J. y Teunissen, J.; (2009). *Moda y Accesorios*. España: Gustavo Gili.
Arrankoski, T.; (2006). *Tendencias Creadas por Ti. Crear con Fieltro Modelable*. Madrid: El Drac
VV.AA.; (2006). *Atlas ilustrado de abalorios*. España: Susaeta.

Bibliografía complementaria:

Baugh, G.; (2016). *Manual de tejidos para diseñadores de moda.* España: Parramon.
Lenzen, J.D.; (2012). *Nudos decorativos con Paracord*. España: El Drac.
Williams, L. y Mann, E.; (2011). *Bisutería con nudos y cuentas. 76 nudos chinos*. España: El Drac.
Navarro, J.L.; (2011). *Maquetas, Modelos y Moldes: materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. España: Universidad Jaume I