Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de TALLER DE MADERA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO

Curso 2019/2020

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto		
Departamento	Producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Taller de Madera		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Práctica		
Tipo de asignatura	60% Presencial 40% Trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Jorge Monsalvatje Vich		
Correo electrónico	jmonsalvatje@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Aula 1.4		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Son muchos los materiales que se pueden utilizar para la materialización de una idea desde el comienzo hasta el final de la fase proyectual de un producto.

El taller de madera, tiene como principal **objetivo** en la formación del alumno el conocimiento de un material como la madera que por su versatilidad, variedad de tipos y posibilidades de manipulación, resultan idóneas para la realización de objetos útiles en los diversos campos del diseño.

El carácter expresivo y su fácil manipulación, unido a la tradición y la actualidad, sus diferentes formas de comercialización, natural y derivados, hacen de la madera un material muy importante en el perfil profesional de la titulación.

Aportará herramientas al futuro **profesional** para poder diseñar sus proyectos en madera desde una perspectiva más directa, conociendo perfectamente las diferentes tipologías de madera, así como los procesos básicos de transformación. Esto le permitirá ajustar en precio y viablidad sus diseños.

3. Conocimientos previos recomendados

Análisis de la forma y composición. - Diseño básico.

Antropometría. Ergonomía. Biónica. - Proyectos básicos.

Representación del volumen y espacio. - Espacio y volumen.

Croquización. – Sistemas de representación.

Realización y comprensión planos.- . Dibujo industrial.

Procesos y técnicas de modelización y prototipado. - Modelización y prototipos

4. Competencias de la asignatura

TRANSVERSALES.

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

GENERALES.

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuados al logro de objetivos personales y profesionales.

CG18. Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

ESPECIFICAS.

CE2. Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.

CE4. Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA 1. Adquiere destreza en la utilización de herramientas y maquinaria para la realización de objetos en madera.	CT1 CG1 CE2
RA 2. Aprecia la madera en sus múltiples tipos como material con excelentes cualidades y recursos.	CT3
RA 3. Elige el mejor tipo de madera para la realización de cada diseño, así como las técnicas para la ejecución de cada proyecto.	CT11 CG17 CG18
RA 4. Utiliza los materiales y técnicas adecuados para el mejor acabado de la madera.	CE4
RA 5. El alumno adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.	CT11

6. Contenidos

Optimización, gestión y utilización de herramientas y maquinaria disponibles.

- Origen, recursos y comercialización.
- Valor expresivo y funcional.
- Tipos: naturales y derivados (contrachapado, aglomerados, etc..).
- Características orgánicas de las distintas maderas, tensiones, tratamientos y acabados.
- Bloques, ensamblajes, uniones, adhesivos.
- Concepto y aplicaciones de la madera en el diseño de producto y mobiliario.

EL PROYECTO.

- Elección y manipulación de la madera para la creación de objetos.
- Realización de modelos y prototipos.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	15
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	55
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	RA1, RA2, RA3, RA4	4
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA5	12
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	RA1, RA2, RA3, RA4	4
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4	30
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	RA1, RA2, RA3, RA4,RA5	20
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	RA5	10
		SUBTOTAL	60

TOTAL	150

8. Recursos

Se dispone de:

HERRAMIENTAS:

- MAQUINARIA MANUAL: Taladros, sierra de calor, lijadora orbital, minitaladros, decapadora.
- MAQUINARIA FIJA: Sierras de cinta, lijadoras de banda, sierras circulares, fresadora de columna, amoladoras.
- MAQUINARIA 3D: CNC, Cortadora láser, Impresoras 3D.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los ejercicios prácticos realizados a partir de los contenidos de la programación, se puntuará cada uno de ellos de 1 a 10. *Se evaluará:* *I*ndicador 1. La adecuación de los ejercicios a los contenidos y objetivos planteados. (20%) Indicador 2. La búsqueda inicial de soluciones mediante la información. bocetado, acotaciones, elección del tipo de madera más adecuado. (20%) Indicador 3. El acabado y presentación de ejercicios y proyectos terminados. (30%) Indicador 4. La entrega de los ejercicios en los tiempos establecidos. (20%) Indicador 5. El 10% restante de la nota será una evaluación actitudinal. (10%)	 RA1 RA2 RA3 RA5 RA5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 60% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 40% restante de la nota final.	R1 R2 R3 R4

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 60% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 40% restante de la nota final.	R1 R2 R3 R4

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumno/alumna deberá presentar los ejercicios prácticos propuestos en el curso. Dichos trabajos constituirán el 50% de la nota final. Realizará una prueba práctica que se desarrollará en dos sesiones de 2 horas de duración y supondrá el 50% restante de la nota final.	R1 R2 R3 R4

10. Bibliografía

- Knoll, W., & Hechinger, M. (2008). Maquetas de arquitectura. Técnicas y construcción. Ed. G. Gili.México.
- Consalez, L. (2000), *Maquetas:* La representación del espacio en el proyecto arquitectóico. *Ed. G. Gili. S.L. Barcelona*.
- Kojioma. T., Matsuda., Shimizu, Y., M. (1991) Models & Prototypes. *Graphicsha. Publishing. Japón.*
- Lizandra, J.L.N. (2005). Maquetas, modelos y moldes: materiales y técniocas para dar forma a las ideas (vól. 4*). Publicaciones de la Universitat Jaume I. Castellón de la Plana.*
- Dunn, N. (2010). Maquetas de arquitectura: medios, tipo, aplicación. *Ed. Blume. Barcelona.*
- Wong, W. (1995). Fundamentos del diseño. *Ed. G. Gili. Barcelona*.
- Calduch, J. (2001). Temas de composición arquitectónica. Tipo, arquetipo, prototipo, modelo. *Ed. Club Universitario. Alicante*.
- Aido. (1998). Instituto tecnológico de Óptica. Guía de Diseño. Técnicas de Prototipado rápido. *1º ed. Paterna (Valencia).*
- Lefteri, C. & Quirós, C.H. (2008). Así se hace: técnicas de fabricación para diseño de producto. *Ed. Blume. Barcelona*.
- Nutsch, W. (1996). Tecnología de la madera y del mueble. *Ed. Reverté. Barclona*.
- Edebe. 1997. Tecnología de la madera. *Ed. Edebe. Barcelona*.
- Beazley, M. (1980). La madera. *Ed. Blume. Barcelona.*
- Soler, M. (2001). Mil maderas. *Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.*
- Soler, M. (2004). Mil maderas II. *Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.*
- Soler, M. (2008). Mil maderas III. *Servicio de publicaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.*
- Teixidó, J. Mª. Santamera, Jacinto CH (2008). La talla. Escultura en madera. *Ed. Parramón;*
- Stokers, Gordon. (1993). Torneado creativo de la madera. *CEAC*.