Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de **BORDADO APLICADO a MODA e ILUSTRACIÓN**

ESPECIALIDAD MODA

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

Centro	Easd valencia		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Moda		
Mail del departamento	Moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Bordado aplicado a moda e ilustración		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ects**	6
Ciclo		**Curso**	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	40% presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Velluters		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

"BORDADO APLICADO a MODA e ILUSTRACIÓN" és una optativa donde realizar interpretaciones originales a través de esta técnica y reflejar un estilo propio que pueda ser aplicado a proyectos creativos que utilicen la técnica del bordado en diferentes ámbitos del diseño desde un punto de vista interdisciplinar.

La carencia y demanda de la técnica del bordado en las enseñanzas de moda, la revalorización del trabajo artesanal o el auge del DIY (Do It Yourself /hazlo tu mismo), así como el hecho de que el bordado haya entrado de lleno en las colecciones de grandes diseñadores, en la obra gráfica de ilustradores, joyería y artistas contemporáneos hace de esta optativa una alternativa a tener en cuenta en el último curso de diferentes especialidades.

3. Conocimientos previos recomendados

Conocimientos y habilidades conseguidos en asignaturas como "Taller de Ilustración de Moda" de segundo curso, "Taller de aplicaciones textiles" de tercer curso o "Taller de ilustración" en tercer curso de diseño gráfico.

Interés por la por la experimentación con técnicas de representación que incluyan los bordados sobre todo tipo de soportes.

4. Competencias de la asignatura

Competencias Transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo

Competencias Generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias Específicas

CE1 Generar propuestas creativas de diseño de Moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos, comunicativos y de realización

CE3 Conocerlas características, propiedades y comportamiento de los materiales Utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. Resultados de aprendizaje

RESUALTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1.- Recoge, sintetiza y analiza información significativa sobre el bordado tradicional y su utilización actual en diferentes ámbitos del diseño y emplea dicha información como referente de inspiración de un proyecto creativo.	*CT1,CT2*
RA2. Realiza de forma manual puntos básicos de bordado y demuestra las destrezas necesarias en su posterior utilización como ornamento.	*CE3*
RA3.- Presenta una colección original de bordados de carácter interdisciplinar, a partir de los referentes estudiados y aplica los puntos básicos aprendidos	*CG1, CE1, CE8*

6. Contenidos

- El bordado tradicional como ornamento en diferentes culturas. Aplicación del bordado en el Diseño y en la obra de artistas plásticos.

- La representación y muestrario gráfico y sobre tejido de los tipos de puntadas más comunes. Materiales más utilizados: hilaturas, tejidos, pintura sobre tela y otros materiales no convencionales.

- La creación de una colección de bordados con diferentes técnicas y niveles de dificultad.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*CT1,CT2*	4
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	CG1	40
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	CT1,CT2,CG1, CE1	16
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	CG1, CE1	4
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	CT1,CT2,CG1, CE1	70
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	CT1,CT2,CG1, CE1	20
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	90
		TOTAL	150

8. Recursos

1.- Aula bien iluminada con mesas planas de trabajo.

2.- Acceso a Internet y biblioteca.

3.- Cañón de proyección.

4.- Pizarra

5.- Correo electrónico

9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

Sistema de calificación:
Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él mismo, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen. **Tareas presenciales, no presenciales y examen práctico 95%.** **Asistencia, actitud y evolución 5%.** **Los criterios de evaluación** serán los siguientes según los apartados**:** **1.Investigación** • Analiza, sintetiza y aplica de forma transversal y efectiva los referentes estudiados. • Maqueta con claridad y sentido estético.	RA1
2.Cuaderno de recursos • Compone ordenadamente las páginas y sus muestras propiciando una buena lectura. • Aplica la tipografía y descripciones de forma apropiada facilitando la comprensión del trabajo. • Realiza las muestras de forma correcta. • Presenta el trabajo con precisión en la técnica. • Utiliza materiales de calidad.	RA2
3.Prototipos • Aplica las técnicas aprendidas. • Realiza prototipos originales y no repetitivos con diferentes niveles de dificultad. • Resuelve su propuesta con coherencia, propiciando una relación armónica entre los bocetos y la resolución de las piezas.	RA1, RA2
Asistencia, actitud y evolución • Considera las observaciones hechas por el profesor. • Corrige las modificaciones sugeridas. • Emplea los materiales recomendados. • Presenta los ejercicios de forma ordenada según la descripción hecha por el profesor. • Realiza suficiente trabajo autónomo. • Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa. • Evoluciona adecuadamente. • Presenta las tareas en forma/día y hora.	RA1,RA2,RA3

La no entrega en la fecha estipulada de de la asignatura, pasará a ser evaluado evaluación extraordinaria. Los alumnos que no hayan tenido un segu de un 6 faltas) perderán el derecho a la 3.-Es cohe evaluados con los criterios de calificación La puntuación inferior a 5, supondrá la no Los alumnos podrán recuperarlo en la con La asistencia a las clases y tutorías es obl 3.-E Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 70% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso. Una vez publicadas las notas, el alumno dispondrá de 2 días indicados por jefatura de estudios para la revisión de exámenes o ejercicios que será publicado con la suficiente antelación.	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este **examen computará el 80%** de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del **portfolio físico y digital 20%,** con todas las tareas siguiendo los indicadores de evaluación y calificación requeridos.	RA1,RA2,RA3,

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Criterios de calificación Los criterios de evaluación serán los mismos que los de la evaluación ordinaria con el siguiente porcentaje. • **Tareas presenciales y no presenciales 20%** • **Examen práctico 80%.** Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 80% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (20%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos	RA1, RA2, RA3
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Criterios de calificación Los criterios de evaluación serán los mismos que los de la evaluación ordinaria con el siguiente porcentaje. • **Tareas presenciales y no presenciales 20%** • **Examen práctico 80%.** Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 80% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (20%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos	RA1, RA2, RA3

10. Bibliografía

Tellier-Loumage,F (2006) *The Art of Embroidery. Inspirational stiches,textures & surfaces.* Thames & Hudson

Colle, D. (2008) *Textiles Now.* London. Lawrence King Publishing.

Yoshida, Y. (2013) *Descubre el Sashiko* Barcelona. Ed. Gustavo Gili. Colección GGDIY

Chilba, M. & Kamio, M. (2015) *Bordar en papel.* Barcelona. Ed. Gustavo Gili. Colección GGDIY

VV.AA.Ed. Drac. (2006). *Los puntos del bordado de la A a la Z.*

Barnden, B. (2012) *Manual práctico de bordado*. Ed. Océano Ambar.

Webb, M. (2007). Puntos de Bordado. Barcelona. Ed. De Vecchi.