Título Superior de Diseño

*Nivel 2, (GRADO) del MECES**

Guía docente de COMISARIADO DE PROYECTOS Y EXPOSICIONES

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Comisariado de Proyectos y Exposiciones		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C 40% Presencialidad 60% Trabajo Autónomo		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El comisariado es una actividad que reconoce, interpreta y conecta aspectos de relevancia cultural, artística, económica y/o social, y que constituye un ámbito de la cultura en continua expansión debido, en mayor parte, a la proliferación de las industrias culturales desde finales del siglo XX.

Esta asignatura proporciona al alumno conocimientos de comisariado y gestión de proyectos y exposiciones, vinculando el pensamiento teórico-conceptual con la creación visual permitiéndole ser capaz de dotar de sentido una idea curatorial así como la realización de todos los pasos (concepto, selección de piezas/productos, la gestión del espacio expositivo, ya sea éste real o virtual, los plazos, la documentación, la promoción…etc) para que su propuesta sea viable.

Esta optativa es un primer paso para abrir a nuestros alumnos una nueva vía laboral a partir de los estudios superiores de diseño. Además, permite desarrollar no sólo la propuesta curatorial misma, sino también la comunicación, documentación, archivo y propuestas de "colocación" de los proyectos a través de una implicación total de todos los departamentos y especialidades de la escuela que, como centro académico y cultural, es capital.

3. Conocimientos previos recomendados

Currículos completos de todas las Especialidades.

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES *

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT 9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT 12 Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT 17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

**Se seleccionan cinco competencias transversales aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.*

COMPETENCIAS GENERALES*

CG 5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CG 6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

CG 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales

CG 22 Analizar, evaluar y verificar la viabilidad productiva de los proyectos, desde los criterios de innovación formal, gestión empresarial y demandas de mercado

**Se seleccionan cinco competencias generales aunque todas las contempladas en la ORDEN 13/2017, de 4 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte se pueden incluir en esta asignatura.*

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 Propone un proyecto de comisariado original, real y solvente I1_ Conoce las diferentes tipologías de exposiciones I2_Investiga de forma coherente y contexttualiza dicha investigación en el ámbito de actuación propuesto I3_ Documenta su proceso de investigación y descarta aquellas ideas que no son relevantes para el propósito definido	CT2 / CT7 CG5 / CG6 /CG13
R2 Adecua su propuesta al contexto social, económico y cultural I1_ Estudia la viablidad a través de presupuestos, sponsors, contabilidad, contratos, derechos… I2_ Maneja una temporización basaba en un calendario realista y eficaz I3_ Analiza la importancia sociocultural de su propuesta	CT12 / CT 17 CG13 / CG22
R3 Produce un proyecto coherente, original y de interés I1_Conceptualuza su propuesta dotando de sentido y coherencia teórica y visual I2_ Gestiona y define el espacio expositivo facilitando su recorrido y acceso teniendo en cuenta las limitaciones del espaciales I3_Dispone los elementos de forma coherente permitiendo iluminar	CG5 / CG6 /CG13 / CG14 CT2 / CT8 /CT9 /CT12 / CT17
R4 Comunica su proyecto de forma coherente y original I1_ Escribe los textos teóricos y divulgativos de forma correcta gramatical, estilística y ortográficamente I2_ Desarrolla materiales gráficos divulgativos y de sala gráficos originales y acordes a la propuesta	CT2 / CT9 / CT17 CG5 / CG6 / CG14
R5_ Trabaja de forma eficaz y motivadora en equipos de trabajo complejos	CT9

6. Contenidos

1_ Proposición

Qué es comisariar / Tipologías de proyectos curatoriales / Investigación / Oportunidades / Documentos y documentación / Selección de las piezas...

2_ Adecuación

Viabilidad económica / Spónsoring / Presupuestos / Contabilidad / Acuerdos económicos / Contratos / Copyright / Temporización / Honorarios...

3_ Producción

Conceptualización, diseño y gestión del espacio / Acceso y recorrido / Limitaciones espaciales / Instalaciones / Iluminación / Disposición de elementos y obras / Envíos y recepción de obras / Montaje...

4_ Comunicación

Escritura / Hoja y nota de prensa / Catálogo y materiales divulgativos / Elementos gráficos de la sala / Publicidad, inauguración y protocolo / Archivo y documentación del proceso completo de exposición...

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1/R2/R3/R4	20 horas
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1/R2/R3/R4	30 horas
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R1/R2/R3/R4	2 horas

Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1/R2/R3/R4	5 horas
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1/R2/R3/R4	3 horas
		SUBTOTAL	60 horas

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1/R2/R3/R4	60 horas
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1/R2/R3/R4	15 horas
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1/R2/R3/R4	15 horas
		SUBTOTAL	90 horas

TOTAL	150 horas

8. Recursos

Proyector y sistema de audio.

Pizarra.

Acceso a plataformas de investigación digitales.

Mesas grandes.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Análisis de textos	*20 %*	R1/R2/R3/R4
Proyecto de Comisariado	*70 %*	R1/R2/R3/R4
Evaluación actitudinal	*10 %*	R5
** Todos los trabajos, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.* ** Los trabajos entregados fueran de fecha obtendrán un 5 como calificación máxima.*		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Análisis de textos	*20 %*	R1/R2/R3/R4
Proyecto de Comisariado	*50 %*	R1/R2/R3/R4
Examen teórico/práctico	*30 %*	R1/R2/R3/R4
** Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.* ** Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar dos informes de lectura de forma individual, los cuales serán asignados por el profesor.*		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*%*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Análisis de textos	*20 %*	R1/R2/R3/R4
Proyecto de Comisariado	*70 %*	R1/R2/R3/R4
Examen teórico/práctico	*10 %*	R1/R2/R3/R4
** Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.* ** Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar dos informes de lectura de forma individual, los cuales serán asignados por el profesor.*		

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Análisis de textos	*20 %*	R1/R2/R3/R4
Proyecto de Comisariado	*50 %*	R1/R2/R3/R4
Examen teórico/práctico	*30 %*	R1/R2/R3/R4
** Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.* ** Los alumnos con pérdida de evaluación continua, deberán realizar dos informes de lectura de forma individual, los cuales serán asignados por el profesor.*		

10. Bibliografía

Alonso, L., García, I. (2010) "Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje". Madrid: Alianza Forma.

George, A. (2015) "The Curator´s Handbook". Londres: Thames and Hudson.

Hughes, P. (2015) "Diseño de exposiciones". PromoPress.

Putnam, J. (2009) " Art and Artifact: the museum as medium". Londres:Thames and Hudson.

Weibel, P., Buddensieg, A. (2007). "Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective". Berlín: Hatje Cantz.