Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

Guía docente de PAISAJISMO Y ESPACIO PÚBLICO

OPTATIVA

Curso 2022/2023

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D´Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	OPTATIVA		
Departamento	Diseño de Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	PAISAJISMO Y ESPACIO PÚBLICO		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	----------
Duración	SEMESTRAL		
Carácter de la asignatura	OPTATIVA		
Tipo de asignatura	OPTATIVA		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Mercè Coves Medina / Carlos Soler Gómez		
Correo electrónico	mcoves@easdvalencia.com / csoler@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de diseño interiores		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO,** se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño.**

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El paisajismo y el diseño de espacio público se encuentran presentes dentro de las principales atribuciones al perfil profesional que ha de alcanzar el diseñador de interiores en sus estudios, según la orden 26/2011 que los regula. Sin embargo, en muchos centros como es nuestro caso, esta materia todavía no se encuentra contemplada en el plan de estudios, por lo que se hace necesario incorporarla.

Asimismo, el diseño de paisaje es una disciplina que se encuentra en auge. El creciente gusto por lo natural y la conciencia cada vez más generalizada en materia de sostenibilidad, han hecho del paisajismo una interesante salida laboral, ya sea como profesión en sí misma o como complemento a otras vertientes del diseño.

Se trata de una disciplina que puede entenderse de maneras muy distintas y aplicarse a escalas y enfoques muy diferentes. En la actualidad, la mayoría de los profesionales que se dedican al paisajismo tienen formaciones muy variadas: Artistas, arquitectos, biólogos, ingenieros agrónomos, y por supuesto, también diseñadores. Éstos últimos son probablemente los profesionales que, por su formación, adquiriendo algunos conocimientos específicos, pueden adaptarse mejor a la naturaleza de determinados proyectos de paisajismo, especialmente aquellos de mediana y pequeña escala. Para acometer este tipo de proyectos, resulta fundamental una manera de pensar basada en el gusto por el detalle y las sutilezas, la familiarización con el uso de texturas, colores y materiales, y la capacidad para generar conceptos y concebir atmósferas; habilidades y destrezas, todas ellas, que se adquieren en las distintas especialidades de los estudios superiores de diseño, probablemente más que en ningún otro tipo de formación.

Desde el paisaje doméstico, como la terraza o el jardín de una casa, pero pasando también por el paisaje urbano como plazas, calles, paseos y parques. Todos estos proyectos requieren ser elaborados por profesionales con sensibilidad y gusto por el diseño, como son nuestros estudiantes, pero adquiriendo la preparación adecuada para intervenir en este tipo de espacios.

Esta asignatura pretende, por lo tanto, aportar esa formación extra que nuestros estudiantes necesitan para intervenir en espacios exteriores, un campo totalmente nuevo para ellos, con todas las oportunidades que ello conlleva.

El conocimiento y control de todos los factores que intervienen en el diseño de espacios exteriores, como puede ser el correcto uso de las especies vegetales, del agua, el control de recorridos, la accesibilidad, el tratamiento de los materiales para exteriores, etc. supondrá un complemento muy interesante en su actividad profesional, un nuevo ingrediente con el que enriquecer su formación. Por otro lado, el bagaje cultural de nuestro entorno en materia de espacios ajardinados, plazas, etc., así como el conocimiento de los profesionales que se dedican a ello, le aportará una nueva sensibilidad a la hora de proyectar los espacios, tanto interiores como exteriores.

Los objetivos principales de la asignatura son:

- Conocer y valorar proyectos de paisaje de referencia, así como profesionales de dicho ámbito, tanto a nivel internacional como de nuestro entorno cercano.
- Conocer la historia evolutiva del paisaje y de los jardines.
- Saber describir e identificar las principales especies vegetales de interés ornamental, conocer su ecología y técnicas de cultivo y su aplicación a la jardinería.

– Saber enfrentarse a un proyecto de paisaje de pequeña o mediana escala y conocer los condicionantes que intervienen en ellos.

3. Conocimientos previos recomendados

El alumnado debe haber adquirido conocimientos suficientes sobre dinámicas proyectuales, búsquedas de paradigmas, fases del proyecto, métodos de investigación y búsquedas de referentes.

Además, es altamente recomendable que el alumnado tenga al menos un manejo básico de Adobe Photoshop y/o habilidades para el dibujo a mano. Puede resultar de ayuda también, aunque no es imprescindible, el uso de AutoCAD

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

Competencias específicas

CE15 Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1 Realiza un cuaderno de especies, dibujado y escrito en el que se recopilan un número establecido de especies vegetales aptas para nuestro entorno. Analiza y dibuja las especies desde el enfoque del paisajismo, es decir, de un modo subjetivo y entendiendo la especie como un elemento de proyecto	CT1, CT14, CG19
R2 Realiza una investigación sobre la historia de los jardines, documentándose en, al menos, 4 fuentes fiables. La investigación es rigurosa, crítica y se aportan reflexiones propias	CT17, CG19, CT14, CE15
R3 Realiza un análisis de proyectos de referencia, ya sea publicados o visitados, profundizando no solo en los aspectos proyectuales, sino también en las estrategias de paisaje y en los métodos constructivos. La investigación es rigurosa, crítica y se aportan reflexiones propias.	CT17, CG19, CT14, CE15
R4 Realiza proyectos de paisaje, atendiendo a criterios funcionales, estéticos, técnicos y ambientales. Y los representa gráficamente de manera que es capaz de comunicar los principales valores del proyecto desde el punto de vista del diseño de paisaje	CT1, CT14, CG1, CG5, CG16, CG19
R5 Expone públicamente los trabajos e investigaciones realizadas, destacando correctamente los aspectos más significativos de los mismos en términos de paisaje.	CG11
R6 Asiste a clase, a las tutorizaciones de sus trabajos y a las salidas de centro; participa activamente en el aula, aporta ideas y reflexiones que enriquecen el ritmo del aula, y en general, muestra una actitud proactiva en la asignatura.	CT1, CG5

6. Contenidos

- Introducción al paisajismo. Definiciones básicas.
- Las escalas de paisaje: del paisajismo a gran escala al jardín doméstico.
- Historia, origen y evolución de los jardines.
- Los paisajes urbanos: la calle, la plaza, playgrounds, jardines urbanos.
- Análisis de referentes internacionales y de nuestro entorno cercano.
- Las especies vegetales: Especies herbáceas, tapizantes, arbustivas y arbóreas.
- El proyecto de paisaje. Nociones básicas y factores que intervienen su diseño (percepción, poética, clima, materialidad, condicionantes técnicos)

– La comunicación del proyecto de paisaje

7. Volumen de trabajo/ Metodología

La asignatura tendrá un carácter teórico/ práctico. El estudiante será parte activa de la misma, realizando investigaciones sobre los temas tratados, que posteriormente expondrá a sus compañeros, y trabajando en proyectos propuestos en el aula.

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R2, R3, R4, R5	10 h
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5	15 h
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R4	10h
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R5	20 h
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5	5 h
		SUBTOTAL	60h

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*

Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	40h
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R2, R3	40h
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R2, R5	10h
		SUBTOTAL	90h
		TOTAL	150h

8. Recursos

Aula con capacidad suficiente y con características adecuadas para impartir una asignatura detipo eminentemente práctico, aunque con ciertos contenidos teóricos:

- Cañón proyector
- Ordenador
- Mobiliario flexible, móvil y de dimensiones y ergonomía adecuadas

Se prevé realizar varias salidas a espacios exteriores, por lo que el horario de la asignatura deberá preverse antes de las 18 horas, por falta de luz natural en los meses en los que se imparte.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1_Cuaderno de especies de estrato herbáceo, arbustivo y arbóreo. Realizado individualmente. Se valorará la calidad gráfica del cuaderno, el cumplimiento con las especificaciones pertinentes, y la interpretación subjetiva y análisis creativo de las especies Se evaluará de 0 a 10.Siendo necesario un 5 para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: **15%**	R1
2_Trabajo de investigación historia de los jardines Realizado individualmente o por equipos. Se valorará la calidad gráfica del documento, el cumplimiento del enunciado, rigurosidad, visión crítica y la existencia de reflexiones propias Se evaluará de 0 a 10.Siendo necesario un 5 para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: **15%**	R2
3_Análisis de referentes Realizado individualmente o por equipos. Se valorará la calidad gráfica del documento, el cumplimiento del enunciado, rigurosidad, visión crítica y la existencia de reflexiones propias. Se evaluará de 0 a 10.Siendo necesario un 5 para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: **10%**	R3
4_Proyectos de paisaje Se valorará: concepto o poética, funcionalidad y condicionantes técnicos, selección adecuada de las especies vegetales, los materiales, mobiliario y otros elementos de diseño en relación con el concepto. Calidad gráfica y exposición oral. Se evaluará de 0 a 10.Siendo necesario un 5 para aprobar el ejercicio. Será necesario superar este ejercicio para aprobar la asignatura. Porcentaje de calificación: **50%**	R4, R5
5_Realización de actividades cortas Realizadas individualmente o por equipos. Se valorará el interés y esfuerzo en la realización de las actividades Se evaluará de 0 a 10. Porcentaje de calificación: **5%**	R6
6_Registros actitudinales Se valorará la asistencia a clases, salidas, realización y tutorías de los trabajos, participación activa en el aula, aporte de ideas y reflexiones, actitud proactiva en la asignatura. Porcentaje de calificación: **5%**	R6

Seu Velluters: C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
En este caso se pedirá entregar los mismos trabajos necesarios para superar la asignatura con evaluación continua pero realizados individualmente. Además, el día de la entrega y la exposición pública se realizarán una serie de preguntas, si se considera necesario, con el fin de asegurar la autoría del ejercicio por parte del alumno en cuestión. Los porcentajes de calificación se mantienen iguales a excepción del punto 6 que se sustituye por las preguntas indicadas.	R1, R2, R3, R4, R5

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Los instrumentos de evaluación serán los mismos que para la convocatoria ordinaria en el caso de alumnos con evaluación continua.	R1, R2, R3, R4, R5, R6
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
En este caso se pedirá entregar los mismos trabajos necesarios para superar la asignatura con evaluación continua pero realizados individualmente. Además, el día de la entrega y la exposición pública se realizarán una serie de preguntas, si se considera necesario, con el fin de asegurar la autoría del ejercicio por parte del alumno en cuestión. Los porcentajes de calificación se mantienen iguales a excepción del punto 6 que se sustituye por las preguntas indicadas.	R1, R2, R3, R4, R5

10. Bibliografía

Fariello, F. (2004). Historia de la Arquitectura de los Jardines, Roma.

RevertéMcHarg, I (2000). Proyectar con la Naturaleza, Barcelona.

Gustavo Gili Gordon, C (1976). Paisaje Urbano, Barcelona, Gustavo Gili

Waldheim, C (2006). The Landscape Urbanism Reader, New York, Princeton ArchitecturalPress

Clément, G (2019). Una Breve Historia del Jardín, Barcelona, Gustavo GiliClément, G (2012). El Jardín en Movimiento, Barcelona, Gustavo Gili Clément, G (2004). Manifiesto del Tercer Paisaje, Barcelona, Gustavo Gili

Catálogos de las Bienales Europeas de Paisaje

Revistas de paisajismo "Paisea"