Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de PROCESOS COLABORATIVOS EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D´Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Procesos colaborativos en la fotografía documental		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura	Lunes de 15:00 a 17:00 y martes de 15:00 a 18:00		
Lugar donde se imparte	Velluters	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	60/90		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Eva López		
Correo electrónico	elopez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías	Lunes de 14:00 a 15:00		
Lugar de tutorías	Velluters		

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

En esta asignatura se aborda la fotografía documental desde diferentes perspectivas con el objetivo de conectar la práctica fotográfica con el ámbito social, vinculándolo a diversas experiencias colaborativas reales.

Está planteada para poder desarrollar en un semestre un proyecto fotográfico documental en colaboración con profesionales externos al ámbito académico, acercando al alumnado a situaciones reales que deberá afrontar desde una perspectiva profesional, vinculada a unos plazos reales de ejecución y término.

Durante el semestre, el alumnado desarrollará un ensayo fotográfico, centrado en el ámbito del Barrio de Velluters de Valencia, desde un punto de vista subjetivo. Este desarrollo es tutorizado desde tres frentes que discurren paralelamente. Por una parte, aportando al alumno referentes dentro de este ámbito de la fotografía; por otro lado, desarrollando la toma fotográfica; y por último, dirigiendo la edición fotográfica y reconduciendo los proyectos para generar un cuerpo coherente con los objetivos planteados para la asignatura.

Con esto, se completa un ciclo que va desde el planteamiento de un ensayo fotográfico, la producción del mismo, hasta su materialización en soporte libro.

3. Conocimientos previos recomendados

Para el adecuado progreso del aprendizaje de la asignatura, se recomiendan los siguientes conocimientos:

FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL		
CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1º	Proyectos Básicos	CT1 CT2 CT8 CG3 CG13 CG14 CG19 CE5
2º	Cultura del Diseño	CT7 CT12 CG14 CG20 CG21 CG6 CG13 CE9
	Historia y cultura de la Imagen	CT17 CG6 CG12 CG19 CE2 CE4 CE9
	Teoría de la Imagen	CT2 CT8 CT14 CG3 CG9 CE6 CE9 CE15
	Proyectos Fotográficos	CT6 CT13 CT15 CG1 CG2 CG9 CE1 CE4
	Historia y Cultura de la Imagen	CT17 CG6 CG12 CG19 CG21 CE13 CE15
3º	Estética y tendencias contemporáneas	CT12 CT11 CG6 CG12 CG14 CE13 CE15
DISEÑO GRÁFICO		
CURSO	*ASIGNATURA*	*COMPETENCIAS ADQUIRIDAS*
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT4, CT15, CG2, CG4, CE8, CE10, CE11, CE12

4. Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG15. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG17. Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales

Competencias específicas

CE1. Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.
CE6. Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12. Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

Competencias transversales

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1._ Conoce y desarrolla estrategias narrativas coherentes a las diferentes tipologías de fotografía documental, formalizando un proyecto según la metodología proyectual propuesta, dotándolo de las variables funcionales, estéticas y técnicas más adecuadas y atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación para la propuesta. I-1.1_Es coherente en los planteamientos conceptuales y procedimentales I-1.2_ Contextualiza su proyectos de fotografía documental atendiendo a los referentes fotográficos I-1.3_Conoce y sabe utilizar correctamente, siguiendo los parámetros de calidad exigidos, los materiales y equipos que intervienen en el proceso fotográfico documental. I-1.4_Desarrolla y aplica las estrategias de edición y posproducción necesarias para el desarrollo del proyecto I-1.6_ Conoce diferentes estrategias de exhibición y difusión de su propio trabajo	CG1, CG6, CE12, CT3, CT8, CG2, CT7
R2._ Trabaja en colaboración con grupos de personas y/o colectivos de manera planificada y organizada, mostrando sensibilidad social y cultural.	CG15, CT7, CT9

R3._ Reflexiona y defiende oralmente la pertinencia de su proyecto, usando los recursos visuales adecuados, dando información pertinente y significativa de su trabajo, analizándolo de manera constructiva. I-3.1_Manifiesta conocimiento sobre el tema y lo expone asertivamente I-3.2_ integra forma y contenido en los medios utilizados para la defensa de su proyecto, siendo estos coherentes con la comunicación del mismo. I-3.3_Sintetiza de manera adecuada el proyecto realizado, incidiendo sobre los aspectos fundamentales del mismo. I-3.4_Es realista en el análisis de los resultados obtenidos, identificando los aciertos y errores en el proceso. I-3.5_Propone posibles soluciones a los problemas y circunstancias encontrados, siendo constructivo en su análisis. I-3.6_ Resuelve las dudas generadas como consecuencia de su exposición.	CG1, CE6, CG17, CT3, CT7, CT11

6. Contenidos

1. Introducción a la fotografía documental
1.1. Reportaje documental
1.2. Fotografía de calle
1.3. Documentalismo social
1.4. Nuevo documentalismo
1.5. Documentalismo Íntimo
1.6. Ensayo fotográfico

2. Fotografía y contexto social
2.1. Fotografía y sociedad, la fotografía documental desde una perspectiva social.
2.2. Proyectos colaborativos y colectivos fotográficos.

3. Metodología proyectual en el ámbito documental
3.1. El tratamiento del tema
3.2. Elementos narrativos en el ámbito documental
3.3. Aspectos técnicos
3.4. Planificación y temporalización
3.5.. Estrategias de edición fotográfica

4. Exhibición y difusión.
4.1. Formatos y soportes de exhibición del proyecto fotográfico.
4.2. La edición y la autoedición.
4.3. El fotolibro.
4.4. Publicación y difusión del proyecto fotográfico colaborativo.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R1, R.2, R3, R4, R6	12
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R1, R.2, R3, R4, R6	30
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	R6, R7	6
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R6, R7	8
Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R6, R7	4
		SUBTOTAL	60

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	20
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R3	65
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2, R3	5

SUBTOTAL	90
TOTAL	150

8. Recursos

Recursos aportados por el centro:
Aula con Proyector y sistema de audio
Conexión a internet
Ordenadores y software de edición de imágenes

Recursos aportados por el alumno:
Equipo fotográficos: cámara digital réflex, flash externo de cámara
Ordenadores portátiles.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*CALIFICACIÓN*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Fase de ideación e investigación	20 %	RA1: I-1.1, I-1.2 RA2
Fase de realización y edición	20 %	RA1 RA2
Arte Final	10 %	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Cuaderno de campo	30 %	RA1 RA2 RA3
Defensa	10 %	RA2 RA3
Actitud	10 %	RA2 RA3
**Todas las fases desarrolladas deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.* **Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.*		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Fase de ideación e investigación	20 %	RA1: I-1.1, I-1.2 RA2

Edición y arte final	20 %	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Cuaderno de campo	20 %	RA1 RA2 RA3
Examen teórico	40 %	RA1 RA2
**Todas las fases desarrolladas, así como el examen, deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.* **La entrega de trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.* **Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.*		

9.1 Convocatoria extraordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	*CALIFICACIÓN*	Resultados de Aprendizaje evaluados
Fase de ideación e investigación	20 %	RA1: I-1.1, I-1.2 RA2
Fase de realización y edición	20 %	RA1 RA2
Arte Final	10 %	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Cuaderno de campo	30 %	RA1 RA2 RA3
Defensa	10 %	RA2 RA3
Actitud	10 %	RA2 RA3
**Todas las fases desarrolladas deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.* **Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.*		
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Fase de ideación e investigación	20 %	RA1: I-1.1, I-1.2 RA2
Edición y arte final	20 %	RA1: I-1.3, I-1.4, I1.6 RA2
Cuaderno de campo	20 %	RA1 RA2 RA3
Examen teórico	40 %	RA1 RA2
**Todas las fases desarrolladas, así como el examen, deben tener una calificación mínima de 5 para poder aprobar la asignatura.* **La entrega de trabajos se realizará al principio de la realización del examen y será requisito para realizarlo.* **Los trabajos entregados fuera de fecha no serán evaluados.*		

10. Bibliografía

Amar Pierre-Jean. (2005). El fotoperiodismo. Buenos Aires: La marca editora
Badger, G (2009). La Genialidad de la fotografía. Cómo la fotografía ha cambiado nuestras vidas.
Barcelona: Blume.
Chéroux, C. (2012).Henri Cartier-Bresson. El disparo fotográfico. Barcelona: Blume.
Fox A y Caruana N. (2014). Tras la imagen. Investigación y práctica en fotografía. Barcelona: Gustavo
Gili
Freeman, M. (2013). Narración fotográfica Ensayo y reportaje visual. Barcelona: Blume.
Freund G. La fotografía como documento social Barcelona: Gustavo Gili.
Jaeger A-C. (2007) Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos. Barcelona: Océano.
Kobré K. (2006). Fotoperiodismo. El manual del reportero gráfico. Barcelona. Ediciones Omega.
Kim Eric, 31 Days to Overcome Your Fear of Shooting Street Photography, Edit. Eric Kim, Los Ángeles, 2012
Marzo, J.L. (2006). "Fotografía y activismo". Barcelona: Gustavo Gili.
Nagar T. (2013). Callejeando. Manifiesto de fotografía urbana. Barcelona: Océano.
Scott C. (2007). Street Photography from Atget to Cartier-Bresson, London: I. B. Tauris.
Short M. (2013) Contexto y narración en fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.
Sougez, M-L. (coord.). (2007) Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra.
VILCHES, L. (1987). Teoría de la imagen periodística. Barcelona: Paidós.