Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TALLER DE CONFORMACIÓN DEL METAL PARA JOYERÍA Y COMPLEMENTOS

Curso 2022/2023

ESPECIALIDAD OPTATIVA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola D'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Joyería		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Taller de Conformación del Metal para Joyería y Complementos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	**Horas semanales**	5
Código		**Créditos ECTS**	6
Ciclo		**Curso**	4º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Optativa		
Tipo de asignatura	C (40% presencialidad y 60% trabajo autónomo)		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Consultar web		
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Taller de Conformación del Metal para Joyería y Complementos es una asignatura enfocada a todas las especialidades del Título Superior de Diseño, en la que el alumnado entrará en contacto con procesos técnicos manuales relacionados con la metalistería.

Algunos metales que poseen una elevada plasticidad en frío, como son el cobre, la plata, el oro y el latón. Estos metales, denominados comúnmente blandos, permiten una amplia variedad de técnicas de conformación del metal para la obtención de formas huecas, relieves y texturas a partir de planchas sin necesidad de soldaduras.

En esta asignatura el alumnado pondrá en práctica algunas de estas técnicas desde una perspectiva artesanal, pero con posibilidades a su vez de aplicación semi-industrial. Estas técnicas son la conformación por presión -manual y con prensa hidráulica- y el repujado, e incluyen la elaboración de matrices y herramientas para reproducción de diseños propios.

Los resultados son aplicables tanto a joyería como a objetos de pequeñas dimensiones y complementos para moda y producto.

A través de esta asignatura se pretende:

- Ampliar las posibilidades creativas de los estudiantes de diseño.
- Desarrollar las habilidades manuales específicas de las técnicas tradicionales y contemporáneas partiendo siempre de una perspectiva experimental y multidisciplinar en busca de la innovación y el lenguaje personal.

La posibilidad de que coincidan en la asignatura alumnos de diferentes especialidades del Grado en Diseño, es un factor positivo para enriquecer la variedad de las propuestas a desarrollar y adaptarlas a los intereses personales, así como para la transferencia de conocimientos entre las diversas áreas.

3. Conocimientos previos recomendados

- Predisposición para el conocimiento y uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
- Capacidad de visión espacial y manipulación del volumen.
- Saber comunicarse a través de técnicas de representación básicas.

4. Competencias de la asignatura

Transversales:
CT 3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Genéricas:
CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG 15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.
Específicas:
CE 7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE 8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto**.**

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	*COMPETENCIAS RELACIONADAS*
R1- Aborda los problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del proyecto que se realiza, organizando adecuadamente las fases de trabajo para la entrega en los plazos establecidos	CT3
R2- Genera propuestas coherentes con su función y soluciones viables, originales e innovadoras en busca de un lenguaje estético y conceptual propio.	CT3, CT14, CT15, CG3, CE8
R3- Maneja adecuadamente las herramientas y maquinaria de joyería en la fabricación de matrices y prensado del metal, y describe los procesos de trabajo con la terminología específica adecuada.	CG15, CE7
R4- Identifica los procesos, materiales y técnicas para poder coordinar la propia intervención con otros profesionales.	CT3, CG15, CE7, CE8
R5- Identifica las características, propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los metales y los aplica de manera eficiente en el diseño eficiente de una joya u objeto.	CG15, CE7, CE8
R6- Resuelve de manera autónoma los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto de diseño**.**	CT3, CT14, CT15, CG3, CE8

6. Contenidos

UD 1: Introducción a la asignatura.

1.1. Los metales: propiedades y técnicas.
1.2. Entorno de trabajo y medidas de seguridad.
1.3. Terminología específica.
1.4. Información técnica básica:
- Preparación del metal para una correcta conformación.
- Unidades de medida.
- Cálculos básicos.

1.5. Aspectos básicos de las técnicas de conformación: procesos, tecnología, posibilidades creativas y productivas.
1.6. Aplicaciones para la elaboración de diseños de joyería, producto y moda.

UD 2: Relieves y texturas.

2.1. Fabricación de matrices y cinceles propios para conformado manual.
2.2. Fabricación de cinceles y punzones decorativos propios.
2.3. Diseño de punzones para fabricación en empresa externa.
2.4. Cincelado y embutido sobre madera o plomo.

UD 3: Conformado por presión

3.1. Realización de matrices a partir de objetos.
3.2. Talla de matrices artesanales de metacrilato, policarbonato o maderas duras.
3.3. Realización de matrices artesanales en cera y otros materiales que permitan la microfusión en metal.
3.4. Diseño de matrices por modelado 3D.

4. UD 4: Procesado de los resultados.

4.1. Tipos de unión en metal: en frío y por medio de soldadura.
4.2. Repasado manual y mecánico.
4.3. Pátinas y acabados de superficies.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1	**Actividades de trabajo presencial**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Clase presencial	*Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	R3, R4, R5	15h
Clases prácticas	*Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	R3, R4, R5	40h
Exposición trabajo en grupo	*Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoría	*Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	5h

Evaluación	*Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.*	R1, R2, R3, R4, R5, R6	
		SUBTOTAL	60h

7.2	**Actividades de trabajo autónomo**		
ACTIVIDADES	*Metodología de enseñanza-aprendizaje*	*Relación con los Resultados de Aprendizaje*	*Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Trabajo autónomo	*Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	R1, R2, R6	80h
Estudio práctico	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Actividades complementarias	*Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…*	R1, R2,R5, R6	10h
		SUBTOTAL	90h

TOTAL	150h

8. Recursos

La asignatura se imparte en el Taller de Joyería, cuyos recursos incluyen tanto herramientas manuales como mecánicas propias de la especialidad, para todos los procesos programados.

En el propio Taller y en el aula contigua de Proyectos hay PCs cuyo software incluye el programa de modelado 3D Rhinoceros 4.0 SR8, con acceso de red a la aplicación Rhinojewel.

La biblioteca ubicada en la sede de Vivers contiene un amplio apartado dedicado a libros y revistas sobre joyería.

El alumnado deberá aportar el material fungible necesario para la realización de sus trabajos.

9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible aprobar todos los ejercicios y memorias para superar la asignatura.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

La llegada al aula pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Instrumentos de evaluación. **Carpeta de trabajos: 100%** Ejercicios prácticos presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento por parte del profesor/a para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en el aula. Memorias técnicas digitales, asociadas con los ejercicios que el profesor estime oportunos, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Estas se realizarán en el horario de trabajo autónomo del alumno pero se tutorizarán en el horario presencial. Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación. **Prueba escrita o práctica**: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos. **Criterios de evaluación/calificación.** Ejercicios prácticos: ● Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio. ● La entrega dentro del plazo que se establezca para cada ejercicio. Los entregados fuera de plazo podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso. Memorias técnicas: ● La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor. ● La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos. ● La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición. ● El dominio de la terminología específica. ● La entrega dentro del plazo que se establezca para cada memoria. Las entregadas fuera de plazo podrán tener una penalización, de la que el profesor informará a principio de curso. Prueba escrita o práctica: ● La correcta denominación de las máquinas y herramientas. ● La adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura. ● El dominio de la terminología específica.	R1, R2, R3, R4, R5, R6
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	

El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por los alumnos que han asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. **Ejercicios y memorias:** los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100% **Prueba escrita o práctica**: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.	R1, R2, R3, R4, R5, R6

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. Los criterios e instrumentos de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.	R1, R2, R3, R4, R5, R6
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	
El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia y será diferente de examen realizado por los alumnos que han asistido regularmente a clase. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. **Ejercicios y memorias:** los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100% **Prueba escrita o práctica**: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos de la asignatura y el dominio de la terminología específica. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.	R1, R2, R3, R4, R5, R6 R3, R4, R5

10. Bibliografía

*Se encuentran en la biblioteca de la EASD (Sede Vivers).

Bibliografía básica

Codina, C. (2000). *La joyería.* Barcelona: Parramón.*

Codina, C. (2001). *La orfebrería*. Barcelona: Parramón.*

McGraht, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería*. Barcelona: Promopress.*

Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería*. Barcelona: Promopress.*

Bibliografía complementaria

Codina, C. (2004). *Nueva joyería*. Barcelona: Parramón.*Young, A. (2011). Guía completa del taller de joyería. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2011). *Anillos*. Barcelona: Promopress.*

Estrada, N. (2013). *Pendientes*. Barcelona: Promopress.*

Olver, E. (2003). *El arte del diseño de joyería: del diseño a la realidad*. Barcelona: Acanto.

Presa especializada

Revista Arte y Joya (inglés / castellano).

Periódico Contraste (castellano).

Revista Duplex Press (castellano).

Periódico Gold & time (castellano).

Revista GZ (inglés / alemán).

Revista Metalsmith (inglés).