# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de IMÁGENES SOBRE METAL Y SOPORTES RÍGIDOS

Curso 2022/2023

**ESPECIALIDAD** OPTATIVA

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---|---|---|---|
| **Centro** | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| **Título Superior de Diseño** | Diseño | | |
| **Departamento** | Joyería | | |
| **Mail del departamento** | joyeria@easdvalencia.com | | |
| **Nombre de la asignatura** | Imágenes sobre metal y soportes rígidos | | |
| **Web de la asignatura** | | | |
| **Horario de la asignatura** | | | |
| **Lugar donde se imparte** | Vivers | **Horas semanales** | 5 |
| **Código** | | **Créditos ECTS** | 6 |
| **Ciclo** | | **Curso** | 4º |
| **Duración** | Semestral | | |
| **Carácter de la asignatura** | Optativa | | |
| **Tipo de asignatura** | C 40% presencialidad | | |
| **Lengua en que se imparte** | Castellano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| **Profesor/es responsable/s** | Consultar web | | |
| **Correo electrónico** | | | |
| **Horario de tutorías** | | | |
| **Lugar de tutorías** | | | |

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Imágenes sobre metal y soportes rígidos es una asignatura optativa de 4º curso y tiene como objetivos para el alumnado:

- Utilizar el metal, la madera, la cerámica o los materiales de síntesis como soporte para ilustraciones, impresiones y dibujos, a través de técnicas que van desde la transferencia al grabado al ácido, desde la estampación a la fusión, o desde la serigrafía al fotograbado.
- Practicar conceptos de reducción, economía de medios y materiales, dimensión doméstica, sostenibilidad, y autonomía respecto a gran maquinaria, para un futuro profesional autónomo.
- Aplicar, desde un enfoque interdisciplinar, sus técnicas y sus soluciones a proyectos de moda, producto, gráfico, interiores y fotografía.

## 3. Conocimientos previos recomendados

-Predisposición para el uso de pequeña maquinaria y herramientas manuales.
-Saber comunicarse a través de técnicas de representación y expresión gráfica.
-Competencia básica en programas informáticos de edición de imágenes y textos para realizar presentaciones

## 4. Competencias de la asignatura

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.
CE7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de productos, servicios y sistemas.
CE8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## 5. Resultados de aprendizaje

| *RESULTADOS DE APRENDIZAJE* | *COMPETENCIAS RELACIONADAS* |
|---|---|

| | |
|---|---|
| R1 Aplica las metodologías de investigación adecuadas a los proyectos e ideas, y elige correctamente los procesos y técnicas más apropiados a una propuesta proyectual. | CT3 CG8 CE2 |
| R2 Domina las relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica de la pieza. | CG3 |
| R3 Trabaja de forma autónoma aportando iniciativas personales en el ejercicio profesional y utiliza adecuadamente herramientas, instrumentos y maquinaria. | CT3 CT15 |
| R4 Conoce de forma práctica las características, propiedades físicas y químicas, y comportamiento de los materiales propios del proyecto. | CE7 |
| R5 Produce elementos decorativos y funcionales con ilustraciones sobre metal y otros soportes rígidos, tanto por medios manuales como mecánicos. | CT14 CG1 CE8 |

## 6. Contenidos

1. PREPRODUCCIÓN DE SOPORTES E IMÁGENES
   1.1. Entorno de trabajo y medidas de seguridad.
   1.2. Preparación de los soportes.
   1.3. Producción o apropiación de imágenes.

2. TÉCNICAS CON TRANSFERENCIA DE IMAGEN
   2.1. Transferencias sobre madera y polímeros.
   2.2. Transferencias sobre metal.
   2.3. Estampación mecánica sobre metal

3. TÉCNICAS CON GRABADOS
   3.1. Grabado al aguafuerte/percloruro férrico.
   3.2. Grabado electrolítico.
   3.3. Acabados y fijados.

4. TÉCNICAS ALTERNATIVAS
   4.1. Resina epoxi.
   4.2. Imagen sobre superficies esmaltadas.
   4.3. Introducción al fotograbado.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

| **7.1** | **Actividades de trabajo presencial** | | |
|---|---|---|---|
| *ACTIVIDADES* | *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
| *Clase presencial* | *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* | R1 R2 R3 R4 R5 | 6 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *Clases prácticas* | *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.*<br>*Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* | R1 R2 R3 R4 R5 | 48 |
| *Exposición trabajo en grupo* | *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.* | | |
| *Tutoría* | *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.* | R1 R2 R3 R4 R5 | 6 |
| *Evaluación* | *Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.* | | |
| | | SUBTOTAL | 60 |

**7.2 Actividades de trabajo autónomo**

| *ACTIVIDADES* | *Metodología de enseñanza-aprendizaje* | *Relación con los Resultados de Aprendizaje* | *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)* |
|---|---|---|---|
| *Trabajo autónomo* | *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | R1 R2 R3 R4 R5 | 86 |
| *Estudio práctico* | *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* | | |
| *Actividades complementarias* | *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,…* | R1 R2 R4 R5 | 4 |
| | | SUBTOTAL | 90 |

| | |
|---|---|
| **TOTAL** | 150 |

## 8. Recursos

- Aula de proyectos equipada con ordenadores y proyector.
- Taller de joyería.
- Biblioteca.
- Reprografía.

# 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal. En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible aprobar todos los ejercicios y memorias para superar la asignatura.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

La llegada al aula pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

| **9.1 Convocatoria ordinaria** | |
|---|---|
| *9.1.1 Alumnos con evaluación continua* | |
| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| **Instrumentos de evaluación.**<br>**Carpeta de trabajos: 100%**<br><u>Ejercicios prácticos</u> presenciales realizados individualmente a lo largo del curso, en base a los contenidos de la programación. Será imprescindible su seguimiento por parte del profesor/a para su posterior evaluación, por tanto, estos se realizarán en el aula. <u>Memorias técnicas</u> digitales, asociadas con los ejercicios que el profesor estime oportunos, donde se explican todas las fases productivas y se reflejan gráficamente paso a paso. Estas se realizarán en el horario de trabajo autónomo del alumno pero se tutorizarán en el horario presencial.<br>Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, pero, se considerarán entregados fuera de plazo como criterio de evaluación.<br><br>**Criterios de evaluación/calificación.**<br>Ejercicios prácticos:<br>● Los aspectos técnicos fundamentales que se requieran en cada ejercicio.<br>● La entrega dentro del plazo que se establezca para cada ejercicio. Los entregados fuera de plazo podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso.<br>Memorias técnicas:<br>● La adecuación a las pautas y estructura indicadas previamente por el profesor.<br>● La organización lógica de la información y la capacidad de síntesis en la descripción de los procesos, reflejando sus fases fundamentales a través del lenguaje escrito y los medios gráficos.<br>● La suficiente ilustración gráfica de los elementos y los procesos y la consecuente explicación escrita de estos, necesarias para su comprensión y repetición.<br>● El dominio de la terminología específica.<br>● La entrega dentro del plazo que se establezca para cada memoria. Las entregadas fuera de plazo podrán tener una penalización, de la que el profesor informará a principio de curso. | R1 R2 R3 R4 R5 |
| *9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)* | |
| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |

| | |
|---|---|
| El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. | |
| **Ejercicios y memorias:** los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.100% | R1 R2 R3 R4 R5 |
| **Prueba escrita o práctica**: examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.<br>La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos. | R1 R2 R3 R4 R5 |

| **9.2 Convocatoria extraordinaria** | |
|---|---|
| *9.2.1 Alumnos con evaluación continua* | |
| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga una calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos.<br>Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.<br>La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria. | R1 R2 R3 R4 R5 |
| *9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)* | |
| *INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN* | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| El alumnado que haya perdido la evaluación continua será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso. | |
| **Ejercicios y memorias:** los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua. 100% | R1 R2 R3 R4 R5 |
| **Prueba escrita o práctica:** examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará la correcta denominación de las máquinas y herramientas, la adecuada expresión de los aspectos técnicos y el dominio de la terminología específica.<br>La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos. | R1 R2 R3 R4 R5 |

## 10. Bibliografía


Codina, C. (2000). *La joyería.* Barcelona: Parramón.
Codina, C. (2003) *Técnicas del Metal: Esmalte, cincelado, engastado y monturas.* Serie: *Aula de joyería.* Barcelona: Parramón.
Codina, C. (2004). *Nueva joyería.* Barcelona: Parramón.
McGraht, J. (2008). *Acabados decorativos en joyería.* Barcelona: Promopress.
McGrath, J. (2008). *Joyería. Manual práctico de técnicas.* Barcelona: Acanto.
McGrath, J. (2011). *Nueva enciclopedia de técnicas de joyería.* Barcelona: Acanto.
Seecharran, V. (2010). *Técnicas de joyería contemporánea.* Barcelona: Acanto.
Young, A. (2009). *Directorio de materiales y técnicas de joyería*. Barcelona: Acanto.
Young, A. (2011). *Guía completa del taller de joyería.* Barcelona: Promopress.

**Seu Velluters:** C. Pintor Domingo, 20
46001· Tel. 963 156 700 · Fax 963 156 701
info@easdvalencia.com