

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de HISTORIA Y CULTURA DEL DISEÑO DE INTERIORES
ESPECIALIDAD DISEÑO INTERIORES

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño Interiores		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Historia y cultura del diseño de interiores		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º

Duración	Semestral
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica (60% presencialidad)
Tipo de asignatura	Básica
Lengua en que se imparte	Valenciano y / o castellano
DATOS DE LOS PROFESORES	
Profesor/es responsable/s	
Correo electrónico	
Horario de tutorías	A determinar
Lugar de tutorías	A determinar

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Interiores: *El diseñador de interiores es un profesional capaz de analizar, investigar y proyectar, dirigir equipos de proyectos y de ejecución de obras de diseño de interiores, así como actuar como interlocutor directo ante las administraciones públicas en el ámbito de su profesión.*

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador de interiores mediante el conocimiento de la historia y la cultura del diseño de interiores en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los futuros diseñadores de interiores de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y Cultura del Diseño de Interiores se centra en dos ejes: la evolución del espacio interior en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel del diseño de interiores, su función social y su evolución en el tiempo. Ofrece al futuro profesional una formación imprescindible sobre estilos, movimientos, tendencias y diseñadores.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º.

4. Competencias de la asignatura

CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG21: Dominar la metodología de investigación.

CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CE13: Conocer el contexto económico, social cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

RA 1. El alumno identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño gráfico.	CG6, CG12, CE13.
RA 2. El alumno explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño gráfico de cada periodo.	CT17, CG6, CG12, CE13.
RA 3. El alumno analiza obras de diseño gráfico aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. El alumno compara las obras gráficas del periodo estudiado con producciones gráficas actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG19, CE13.
RA 5. El alumno argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CG19, CE15.
RA 6. El alumno elabora trabajos de investigación básicos, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad.	CG6, CG12, CG19, CG21, CE15.

6. Contenidos

Unidad I. la aparición de un nuevo concepto de vida : El espíritu nuevo.

Le Corbusier: la época maquinista.

La Alemania de Weimar: Mies van der Rohe.

Los C.I.A.M.

Las aportaciones del humanismo empírico de los países escandinavos. La importancia del lugar: Del neoclasicismo a la modernidad.

Unidad II: La evolución de la arquitectura y el diseño en Estados Unidos. (1945-1965).

Mies van der Rohe en America.

La obra de madurez de Frank Lloyd Wright.

La evolución de la vivienda moderna en California.

El nuevo diseño americano Chales y Ray Eames, George Nelson.

Unidad III: La revisión de la modernidad.

La época brutalista y la nueva monumentalidad de Le Corbusier.

La expresividad de las formas. Eero Saarinen

El regionalismo crítico.

Coderch, Barragan, Utzon, Fehn.

Unidad IV: Los inicios de la postmodernidad.

Los años sesenta el nuevo protagonismo de la juventud, la sociedad de consumo y el arte Pop.

Los inicios de la postmodernidad en Inglaterra.

Los metabolistas japoneses.

Joe Colombo, Verner Panton.

Unidad V: La Postmodernidad, la arquitectura y el diseño como sistema comunicativo.

Plástico, arte pop y diseño radical. El diseño postmoderno.

Unidad VI: Dispersion y pluralismo

Minimalismos, reciclaje de materiales y reutilización de objetos, el nuevo valor de la artesanía, los nuevos materiales y el respeto al medio ambiente.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	28
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA5	15
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	9
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	36

<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	% Nota final	Resultados de Aprendizaje evaluados
---	--------------	---

<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...).</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...).</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...).</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. 	<p>1.1 10%</p> <p>1.2 40%</p> <p>1.3 20%</p> <p>1.4 30%</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 		
<p><i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>% Nota final</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 1.2-Realización de una prueba objetiva.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>1.1 40%</p> <p>1.2 60%</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 *Alumnos con evaluación continua*

*INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE
EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN*

% Nota final

Resultados de
Aprendizaje
evaluados

<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...).</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...).</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...).</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia. -Puntualidad. -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. 	<p>1.1 10%</p> <p>1.2 40%</p> <p>1.3 20%</p> <p>1.4 30%</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 		
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	% Nota final	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual.</p> <p>1.2-Realización de una prueba objetiva.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>1.1 40%</p> <p>1.2 60%</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

10. Bibliografía

Bibliografía básica

Colquhoun, A. (2002). La Arquitectura moderna: una historia desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili.

Frampton, K. (1989) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (1993). Después del movimiento moderno. Barcelona: Gustavo Gili.

Rybczynski, W. (1989) La Casa. Historia de una Idea. Nerea.

Bibliografía complementaria

Massey, A. (1995). El diseño de interiores en el siglo XX Destino.

LLeó, B. (1998). Sueño de habitar. Caja de arquitectos: Barcelona

Norbert-Schulz, C. (2005). Los principios de la arquitectura moderna. Reverté.

Rasmussen, E. (2003). La experiencia de la arquitectura. Reverté.

Tournikiotis, P. (2001) La Historiografía de la arquitectura moderna. Mairera/Celeste.

Curtis, W. (1986). La arquitectura moderna desde 1900. Blume.

Jencks, C. (1981). El lenguaje de la arquitectura postmoderna. Barcelona: Gustavo Gili.

Venturi, L. (1978) Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.