

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Curso 2020/2021

Guía docente de DIRECCIÓN Y EJECUCIÓN DE OBRAS

ESPECIALIDAD DISEÑO DE INTERIORES

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño		
Departamento	Interiores		
Mail del departamento	interiores@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Dirección y Ejecución de Obras		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	teórico-práctica. 40% Presencial		
Tipo de asignatura	OE. Obligatoria de Especialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Los proyectos de diseño de interiores tienen como objetivo final la ejecución de las obras hasta su entrega al cliente en las condiciones adecuadas para su uso. Esta parte del proceso requiere la intervención de diversos agentes: empresa constructora, oficios, otros técnicos, administración pública a través sus organismos de control, etc. La ejecución de las obras de interiorismo es un proceso complejo que se realiza bajo la dirección del interiorista.

Esta asignatura tiene por objeto la capacitación del futuro diseñador para la realización de las distintas actividades que debe realizar el director de las obras de interiorismo. Para ello la formación del alumno abordará los siguientes aspectos: la comprensión del proceso de ejecución de una obra, la coordinación de los agentes que intervienen en la misma y la elaboración de la documentación necesaria en cada fase del proceso. Dadas las características de la formación que se pretende esta asignatura tendrá un contenido eminentemente práctico, alternando las explicaciones teóricas con supuestos reales. Para ello, se iniciará a los alumnos en el manejo de programas de gestión de obras, de uso habitual en la práctica profesional.

Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Elaborar la documentación técnica necesaria para el proceso de ejecución de una obra.
- Planificar y organizar el proceso de ejecución de una obra.
- Realizar el seguimiento de una obra y detallar su proceso de ejecución.

3. Conocimientos previos

Debe dominar las destrezas de dibujo, así como la representación objetiva en sistema diédrico conociendo las herramientas informáticas de dibujo vectorial para poder representar y generar los planos correspondientes. Se debe saber imprimir a escala, con grafismo adecuado y una correcta maquetación para la correcta comunicación.

El alumno debe tener una **formación técnica** adecuada a partir de los conocimientos adquiridos en las asignaturas de cursos anteriores:

- Materiales y estructuras
- Instalaciones y sistemas
- Construcción
- Procesos constructivos
- Mediciones y Presupuestos
- Patologías en la edificación

4. Competencias de la asignatura

Transversales.

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Generales.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles

CG18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos

Específicas.

CE3 Dirigir y certificar la realización de proyectos de interiores.

CE8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

CE11 Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de interiorismo.

CE14 Comprender el marco legal y reglamentario que regula la actividad profesional, la seguridad y salud laboral y la propiedad intelectual e industrial.

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
R1. El alumno GENERA la documentación técnica necesaria para el proceso de ejecución de una obra, entregando los trabajos en tiempo y forma.	CT1, CT3, CE3, CE14
R2. El alumno PLANIFICA el proceso de ejecución de una obra y desarrolla diario de obra.	CT3, CG15, CE3, CE14
R3. El alumno ESTIPULA los materiales y las soluciones constructivas que integran el proyecto, atendiendo a criterios de sostenibilidad y a cambios tecnológicos e industriales.	CG10, CG16, CG18, CE8
R4. El alumno APLICA la tecnología digital específica vinculada a la ejecución y planificación de obras.	CE11
R5. El alumno TRABAJA eficientemente en equipos colaborativos: optimiza tiempos, resuelve conflictos, cumple sus compromisos dentro del equipo, fortalece la unión del equipo mediante una interdependencia positiva, contribuye a despertar la motivación dentro del mismo y favorece un ambiente de trabajo confortable y motivador.	CG7

6. Contenidos

- LA GESTIÓN DEL PROYECTO.
Introducción. Agentes. Documentación de inicio de la obra.
- ACTUACIONES PREVIAS.

Demoliciones. Detección de elementos estructurales e instalaciones. Prevenciones, seguridad y salud laboral.

- **EL REPLANTEO.**
Técnicas de replanteo. Medición de espacios para comprobación del proyecto.
- **PARTICIONES.**
Sistemas de colocación. Integración de instalaciones.
- **LAS INSTALACIONES.**
Puesta en obra de las distintas instalaciones. Replanteo. Selección de elementos y materiales.
- **REVESTIMIENTOS.**
Análisis y comprobación de los soportes. Selección de materiales, formatos y colores. Replanteo. Diseño de detalle de elementos.
- **CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA EXTERIOR.**
Replanteo, colocación y tratamiento de encuentros con fábricas. Diseño de detalle de elementos.
- **CARPINTERÍA INTERIOR Y MOBILIARIO.**
Sistemas de colocación y recibido a las distintas fábricas. Diseño de detalle de elementos.
- **ORGANIZACIÓN DE LA OBRA.**
Planificación de la intervención y coordinación de los distintos gremios. Certificaciones.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R4	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R2, R5	20
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	R2	5

<i>Tutoria</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1, R2	10
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R4	55
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R2	25
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1 R3	10
SUBTOTAL			
TOTAL			90

8. Recursos

Los recursos didácticos que se utilizarán serán los siguientes:

- Pizarra
- Ordenador y proyector
- Hojas técnicas, catálogos comerciales
- Videos
- Materiales multimedia
- Apuntes
- Redes Sociales
- Páginas WEB comerciales
- Biblioteca

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Registros actitudinales <i>Calificación: 5% .</i>	R5
2.- Dossier de trabajos. <i>Calificación: 30%</i>	R1, R2, R3, R4, R5
3.- Prueba controlada <i>Calificación: 65%</i>	R1, R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los trabajos del curso y el examen deberán alcanzar al menos una calificación de 4 para poder promediar entre sí.</i> • <i>En el caso de suspender el examen en esta convocatoria, el alumno deberá realizarlo en la convocatoria extraordinaria.</i> 	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Prueba controlada <i>Calificación: 100%</i>	R1, R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nota para superar la asignatura será de 5.</i> 	

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Registros actitudinales <i>Calificación: 5% .</i>	R5
2.- Prueba controlada. <i>Calificación: 95%</i>	R1, R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nota para superar la asignatura será de 5.</i> 	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
1.- Prueba controlada <i>Calificación: 100%</i>	R1, R2, R3, R4
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La nota para superar la asignatura será de 5.</i> 	

Consideraciones generales para optar a la calificación:

- Se debe atender al formato y nomenclatura solicitado en el enunciado.
- Debe entregarse en la fecha y hora determinada por el profesor.
- Plantas y secciones con correspondencia en diédrico
- Grafismo adecuado para la comprensión de la información. (espesores de línea o sombreados que hagan comprensible la planimetría)
- No se superará ningún trabajo con errores de escala y/o errores de acotación.
- Los planos deben contener leyendas.
- Los trabajos han de ser originales y sin transcripción literal de otras fuentes.

Consideraciones específicas de cada bloque temático para optar a la calificación:

Replanteo

- Insuficientes cotas para realizar el replanteo.
- No acotar en verdadera magnitud

Particiones

- Errores en la elección del espesor de tabiques.
- En caso de cartón yeso, errores en la definición del tipo de placa y el sistema de ejecución.

Instalaciones

- Las mismas que la asignatura de instalaciones.
- Problemas en la ejecución de las instalaciones.

Carpintería

- Tener errores de grafismo en planta, sección o alzado.
- La simbología no se corresponde con el sistema de accionamiento o está mal representada.
- Tener mal referenciada la carpintería.

Revestimientos

- Elegir revestimientos no adecuados para el tipo de superficie.
- Errores en el despiece de revestimientos discontinuos.

Detalle constructivo

- Elegir detalles importantes dentro del proyecto, no los que se pueden encontrar como solución tipo.

10. Bibliografía

Deplazes, A. (2010). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Fernández-Cuartero Paramio, A. y Torre Calvo J.F. de la. (2016). *A pie de obra. Manual técnico para sobrevivir a una reforma*. Madrid, España: García Maroto Editores

Harris, F. y McCaffer, R. (2005) *Construction management. Manual de gestión de proyecto y dirección de obra*. Colección Proyecto y gestión. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Ordóñez, J.L. (1994) *Planificación de Obras*. Monografías CEAC de la Construcción. Barcelona, España: Grupo Editorial CEAC.

Stasiowski, F. A. y Bustein, D. (1996) *Manual de gestión de proyectos para arquitectos, ingenieros e interioristas*. Colección Proyecto y gestión. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Zaragoza Martínez, F.J. (2009) *Planes de Obra*. Alicante, España: Editorial club Universitario.