

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de PATRONAJE

**ESPECIALIDAD MODA**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

- 1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Patronaje		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Segundo
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE. Obligatoria- Específica		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La moda es inspiración, creatividad, sensibilidad pero también organización y planificación. La materialización de los conceptos de moda resulta del conocimiento y maestría de diversos procesos técnicos encadenados.

El patronaje es uno de estos procesos de la cadena, es por excelencia el sistema de organización de las prendas de vestir y la base para la búsqueda de soluciones a problemas comunes referentes al diseño y su construcción.

El objetivo de esta asignatura es proporcionar los conocimientos de terminología específicas de patronaje como herramienta de comunicación. Facilitar el dominio de las técnicas adecuadas para el desarrollo y materialización del diseño de prendas contribuyendo de manera significativa a que el alumno pueda desarrollar su creatividad en el diseño de la prenda.

Esta asignatura es la continuación de Patronaje y Confección de primer curso. La asignatura se estructura en dos bloques diferenciados: la primera parte se inicia con las bases y transformaciones de patronaje infantil con el fin de coordinar la asignatura con Proyectos de Diseño de Moda Infantil; la segunda parte, se realizarán transformaciones a partir de los patrones base de hombre y mujer desarrollados en el primer curso.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Para cursar esta asignatura, es recomendable que el alumno haya cursado la asignatura de PATRONAJE Y CONFECCIÓN de primero, ya que proporciona conocimientos, habilidades y destrezas previos de patronaje.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas como: PROYECTOS DE MODELIZACIÓN / PROYECTOS DE DISEÑO DE MODA INFANTIL/ CONFECCIÓN.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### **3.1 Competencias transversales**

- C.T. 1-Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- C.T. 2-Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- C.T. 14-Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### **3.2 Competencias generales**

- C.G. 1- Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.
- C.G. 18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos.

### **3.3 Competencias específicas**

- C.E. 2- Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
- C.E. 4- Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
- C.E. 5- Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1.</b> Identifica conceptos fundamentales y emplea vocabulario propio del sector para poder expresar con claridad sus ideas	C.T.2 C.E. 4
<b>RA2.</b> Demuestra el manejo de las técnicas de transformación de patrones con precisión y autonomía, según las especificaciones técnicas del producto para conseguir el efecto previsto en un diseño de indumentaria	C.T.2, C.T.14, C.G. 1, C.G. 18 C.E. 2, C.E. 4, C.E. 5
<b>RA3.</b> Desglosa las diferentes piezas que conforman un diseño de indumentaria para formalizar su industrialización.	C.T.2, C.T.14, C.G.1, C.G. 18 C.E. 2, C.E. 4, C.E. 5
<b>RA4.</b> Muestra actitud positiva hacia el aprendizaje, presta atención continua, colabora con los compañeros, respeta el entorno y el material de trabajo.	C.T.2, C.T.14 C.G.1, C.G. 18 C.E. 4, C.E. 5
<b>RA5.</b> Organiza, clasifica y planifica los trabajos desarrollados de forma eficiente, para elaborar un manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje.	C.T.1

## 6. Contenidos

### INTRODUCCIÓN PATRONAJE. NIVEL II

- Patronaje manual y patronaje asistido por ordenador
- Escalado de tallas.
- Equipos, útiles y herramientas de trabajo: instrumentos de patronaje
- Técnicas de transformación.

### TÉCNICAS DE TRANSFORMACIONES DE PRENDAS INFANTILES.

- Holguras en función de la tipología de prendas
- Detalles: canesú, cierres, cruces, tapetas y botonadura
- Vuelos: evasé, acampanada, frunces, tablas, fuelle y pliegues
- Mangas y tirantes
- Escotes y cuellos. Aplicación de vistas.
- Transformación de pantalones
- Interpretación, despiece e industrialización de modelos.

### TÉCNICAS DE TRANSFORMACIÓN DE PRENDAS FEMENINAS.

- Vuelo para faldas: capa y sus variantes, nesgas, godets, volante, tulip.

- Traslados complejos, drapeados y variantes
- Cuellos rectos y plano
- Vestidos con costadillos y variantes
- Mangas montadas y mangas superpuestas
- Chaqueta sastre: cuerpo, manga, cuello

### TÉCNICAS DE TRANSFORMACIONES DE PRENDAS MASCULINAS.

- Transformación de prendas superiores: camisas, cazadoras,....
- Transformación de prendas inferiores: vaquero, chinos,....

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	18
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	42
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	18
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	12
SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de	Volumen trabajo

		Aprendizaje	(en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4,RA5	54
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1	6
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

### INSTALACIONES AULAS:

Pizarra.

Mesas de trabajo.

Ordenador y cañón de proyección.

### MATERIAL QUE DEBERÁ APORTAR EL ALUMNO

Papel continuo blanco/marrón, folios A3. Regla de 50 cm mínimo, reglas de curvas para patrones, escuadra, cartabón, rotulador punta media, portaminas, lápices H y HB, celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, fundas de plástico y archivador

Se especificará al inicio de la asignatura.

## 9. Evaluación

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

## Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

**Evaluación inicial:** Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

### Evaluación formativa:

Se desarrollaran:

- **Ejercicios** realizados en clase, en relación con los contenidos de los diferentes temas. Los ejercicios no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo. El alumno/a deberá responsabilizarse de la realización de su trabajo. Ejercicios debidamente organizados y clasificados que formaran parte de manual de consulta que servirá de apoyo en el proceso de aprendizaje.
- **Exámenes prácticos (parciales).** Antes de cada examen, el profesor/a informará a los alumnos/as de la estructura de la prueba y la fecha prevista.

Un examen no realizado en la fecha indicada supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de realización (justificante médico, juzgado,..). Si el alumno/a supera los diferentes exámenes parciales realizados a lo largo del semestre, no realizará el examen práctico final.

**Evaluación final:** Realización de un **examen teórico** que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

Si el alumno/a no ha superado los exámenes parciales, también deberá realizar el **examen práctico** final que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

La falta de asistencia sin justificar en el examen, computará como 0, supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor/a no permitir el acceso al aula si un alumno/a llega tarde al examen, y será considerado como falta.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él/ella mismo/a, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor/a si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

### **Sistema de calificación:**

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor/a, a los alumnos/as cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios de patronaje (trabajo presencial/ autónomo) 5%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza todos los ejercicios.</li> <li>- Identifica y resuelve los problemas de los ejercicios</li> <li>- Organiza y clasifica los trabajos.</li> <li>- Presenta en forma y fecha indicada.</li> </ul> </li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exámenes prácticos 75%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demuestra el manejo de las técnicas de transformación e industrialización de patrones.</li> <li>- Desarrolla el trabajo con precisión técnica</li> <li>- Finaliza la prueba en tiempo indicado</li> </ul> </li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Examen teórico 15%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica conceptos fundamentales y emplea vocabulario propio del sector para poder expresar con claridad sus ideas.</li> <li>- Finaliza la prueba en tiempo indicado</li> </ul> </li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actitud y asistencia 5%</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asiste con puntualidad</li> <li>- Tiene una actitud receptiva en clase</li> <li>- Presta atención continua</li> <li>- Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades</li> <li>- Respeta el entorno y el material de trabajo</li> <li>- Colabora, respeta y ayuda a los compañeros.</li> </ul> </li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua(+20% faltas asistencia)	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Se aplicarán a aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no se haya realizado un seguimiento de los trabajos/exámenes.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos presentados. 5%.</b> La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico- práctico.</li> <li>• <b>Examen,</b> prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el <b>95 %</b> de la calificación. (Parte teórica 15%, parte práctica 80%. Para superar el examen, cada parte deberá dar 5 o una nota superior).</li> </ul>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5,

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ejercicios trabajo presencial/autónomo 5%.</b></li> <li>• <b>Examen práctico 80%</b></li> <li>• <b>Examen teórico 15%</b></li> </ul>	RA1, RA,2, RA3, RA4, RA5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>Se aplicarán a aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no se haya realizado un seguimiento de los trabajos/exámenes.</p> <p>Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia. Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos presentados. 5%.</b> La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico- práctico.</li> <li>• <b>Examen,</b> prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el <b>95 %</b> de la calificación. (Parte teórica 15%, parte práctica 80%. Para superar el examen, cada parte deberá dar 5 o una nota superior).</li> </ul>	RA1, RA,2, RA3, RA4, RA5, RA6

## 10. Bibliografía

La bibliografía básica de la asignatura corresponde principalmente al sistema de Patronaje impartido por la Escuela; éste sistema corresponde al sistema de patronaje industrial Onofre Ayala. Toda la información teórica del curso estará en el aula virtual.

Se complementará con apuntes del profesor y con la siguiente bibliografía complementaria.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aldrich, W. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Barnfield, J., Richards, A. (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona. Promopress.



(trad: C.os, J de., Misrahi, A)

- Gómez, G. (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires. Editorial Nobuko
- Mors de Castro, L. (2010). *Patronaje de moda*. Barcelona. Editorial Promopress
- Martín, R. (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Barcelona. Gustavo Gili
- Mors de castro, L. (2011). *Patronaje de moda: una guía práctica paso a paso*. Barcelona, Promopress,
- Gilewska, T. (2012) *Patronaje, las bases*. Madrid. Editorial Drac
- Gilewska, T. (2012) *Patronaje, las transformaciones*. Madrid. Editorial Drac
- Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje de moda vol. 1. Cómo realizar faldas, pantalones y camisas Mujer/Hombre*. Barcelona. Editorial Promopress
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda vol. 2. Como relaizar camisas, lencería, vestidos y trajes, chalecos y chaquetas* Barcelona. Editorial. Promopress.
- Donnanno, A. (2016). *Técnicas de patronaje de moda vol. 3. Cómo realizar chaquetas, cazadoras, anoraks y abrigos. Mujer/Hombre*. Barcelona. Editorial. Promopress
- Donnanno, A. (2017). *Técnicas de patronaje de moda alta. Alta costura vol. 1. Modelos de alta costura, drapeados, adornos*. Barcelona. Editorial Promopress
- Donnanno, A. (2018). *Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda. Vestidos, camisas, peles, pantalones, bermudas, chaquetas y abrigos*. Barcelona. Editorial Promopress
- Hegeman, C (2015). *Patronaje de moda para niños*. Barcelona. Editorial Promopress
- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona. Gustavo Gili
- Feyrerabend, F.V & Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili moda