

# Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de CONFECCIÓN

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA**

Curso 2020/2021

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Confección		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Segundo
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE. Específica-obligatoria		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

\* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

El **objetivo principal** es proporcionar al alumno una visión global sobre las técnicas y los procesos de trabajo productivos básicos de la confección. Igualmente se pretende que el alumno adquiera conocimientos sobre las herramientas de trabajo elementales: maquinaria y utillajes, nomenclatura y terminología propias del sector tanto industrial como de sastrería, imprescindibles para su futuro profesional.

Sus objetivos generales se centran en una correcta aplicación de las técnicas industriales y artesanales utilizadas durante el proceso productivo de confección textil. Mejorar el entendimiento sobre la configuración de las prendas, analizar las partes que las componen, (despieces) ensamblajes y procedimientos clave como son los cierres, aseos o refuerzos.

La contribución de la asignatura al **perfil profesional** de un diseñador de moda, se sitúa en la formación técnica y tecnológica que aporta la documentación, nomenclatura y terminología específica. El conocimiento de uso de utillajes y maquinaria específica, propios del sector, justifica la necesidad de saber aplicar en todo momento la tecnología adecuada al desarrollo práctico en su labor como coordinador y supervisor de todos los procesos de creación y fabricación del producto, imprescindibles para su futuro profesional.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Para cursar esta asignatura, es recomendable que el alumno haya cursado la asignatura de PATRONAJE Y CONFECCIÓN de primer curso de la titulación Diseño de Moda, ya que proporciona conocimientos, habilidades y destrezas previos de patronaje y confección

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas de proyectos.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### **Competencias Transversales:**

**CT1** - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

**CT2** - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

**CT3** - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

**CT11**- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medio ambiental y hacia la diversidad

**CT14**- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

### **Competencias Generales:**

**CG1** - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

**CG18**- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos

### **Competencias Específicas:**

**CE2** - Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización

**CE4** - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria

**CE5** - Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<b>RA1</b> - Emplea la terminología y nomenclatura de la materia de forma clara y precisa como herramienta de comunicación en los talleres de fabricación del producto, imprescindible en su futuro profesional	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
<b>RA2</b> - Prepara y domina el funcionamiento de máquinas y herramientas de costura, considerando las especificaciones indicadas para confeccionar prendas de vestir	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
<b>RA3</b> - Organiza el posicionado de piezas para aprovechar al máximo el tejido y calcular el metraje de la prenda	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
<b>RA4</b> - Plancha las diferentes partes de la prenda en el proceso de confección, de acuerdo a las especificaciones técnicas de las telas, utilizando eficientemente los elementos auxiliares	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
<b>RA5</b> - Aplica con calidad diferentes técnicas de montaje y confección de prendas de acuerdo con las especificaciones de las fichas técnicas asociada al proceso productivo	CT1 - CT3 - CT11 - CT14 - CG1 CE2 - CE4 - CE5

## 6. Contenidos

### INTRODUCCIÓN A LA CONFECCIÓN

- Conceptos que se manejan dentro de la industria de la confección.
- Utillaje y maquinaria en la industria de la confección
- Técnicas de confección manual e industrial

### PREPARACIÓN PARA LA CONFECCIÓN:

- Posicionado de piezas sobre tejido
- Técnicas de planchado
- Entretelas y zonas de aplicación
- Ensamblaje y unión de piezas que conforman una prenda

### TÉCNICAS DE CONFECCIÓN Y ACABADOS

- Tipos y acabados de costuras.
- Tipos de orillas y su aplicación a distintos materiales/prendas: tablas, fuelles, volantes, godets y fruncidos.
- Tipos de cierres (ojales, cremalleras, corchetes,....)
- Tipos de bolsillos

- Tipos de puños y aberturas
- Aseos y forros

### TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA A LA CONFECCIÓN

- Fichas técnicas y símbolos de costuras.
- Planos de corte y marcadas
- Escandallos, listado de componentes y fichas de costes.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 a RA6	15
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	57
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 a RA6	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 a RA6	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	57
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones,</i>	RA1 a RA6	

	<i>ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	RA1 a RA6	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

### INSTALACIONES AULAS:

Pizarra y cañón proyector.  
Máquinas de confección industrial planas y overlock.  
Plancha industrial regulable con aspiración y caldera a vapor y termo-fijadora.  
Mesas de trabajo amplias.

### MATERIAL QUE DEBERÁ APORTAR EL ALUMNO:

Máquina de coser+ Kit de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica...

Tejido para pruebas: retorta. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes,...).

Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

## 9. Evaluación

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos

**Evaluación formativa:** la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: y supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado,...).
- La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Este ejercicio quedara pendiente para la convocatoria extraordinaria donde se sacará la media con los ejercicios que hayan sido superados y presentados en su momento (de los que se guardará la nota).
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.
- Será criterio del profesor realizar una **prueba práctica** a aquellos alumnos que lo considere necesario.

**Evaluación final:** Realización de un **examen teórico- práctico** que agrupará conceptos donde se ponen a prueba los conocimientos adquiridos en confección a lo largo del semestre (tipo test, respuesta corta o aplicación práctica de los contenidos).

La falta de asistencia sin justificar en el examen, computará como 0, supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor/a no permitir el acceso al aula si un alumno/a llega tarde al examen, y será considerado como falta.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él/ella mismo/a, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor/a si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

**Sistema de calificación:**

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>

<p><b><u>Trabajos prácticos: 80 % de la calificación.</u></b></p> <p>La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia</li> <li>• Prepara y domina el funcionamiento de máquinas y herramientas</li> <li>• Organiza el posicionado de piezas sobre el tejido para aprovechar el tejido</li> <li>• Plancha correctamente las diferentes partes de la prenda/muestras en el proceso de confección.</li> <li>• Aplica con calidad y pulcritud diferentes técnicas de montaje, confección y acabado de prendas/muestras</li> </ul> <p>En el caso que el profesor/a considera necesario que el alumno/a realice una prueba práctica de confección, los porcentajes serían los siguientes: Trabajos prácticos 55%/ Examen 25%</p> <p><b><u>Examen teórico final 15%</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia.</li> <li>• Finaliza la prueba en tiempo indicado.</li> </ul> <p><b><u>Actitud 5%</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asiste con puntualidad</li> <li>• Tiene una actitud receptiva en clase</li> <li>• Identifica y resuelve los problemas en los trabajos</li> <li>• Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades</li> <li>• Respeta el entorno y el material de trabajo</li> <li>• Colabora, respeta y ayuda a los compañeros.</li> </ul>	<p>RA1 a RA6</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos 10%</b> de la calificación. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico</li> <li>• <b>Examen, 90%</b>. Sobre los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 75% examen práctico)</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación</p>	<p>RA1 a RA6</p>

continua, sin valorar la actitud y asistencia.	
--	--

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las dos partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos, 60%</b> de la calificación. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico.</li> <li>• <b>Examen: 40%</b> Sobre los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 25% examen práctico)</li> </ul> <p>Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p>	RA1 a RA6
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabajos prácticos 10%</b> de la calificación. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico.</li> <li>• <b>Examen, 90%.</b> Sobre los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 75% examen práctico)</li> </ul> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	RA1 a RA6

## 10. Bibliografía



## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aldrich, W. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda vol.1. Técnicas Básicas*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda vol.2. Técnicas Básicas*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Barnfield, J., Richards, A. (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona. Promopress. (trad: C.os, J de., Misrahi, A)
- De Perinat, M. (1997). *Tecnología de la confección textil*. EDYM
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona. Gustavo Gili
- Feyerabend, F.V & Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili moda
- Gómez, G. (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires. Editorial Nobuko
- IRANOR, (1984). *Tipos de Costuras. Clasificación y Terminología. UNE 40-513-84*. Madrid. Instituto Español de Normalización
- Mizuno, Y. (2015). *Las bases de la costura. Coser a máquina*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Mizuno, Y. (2015). *Las bases de la costura. Los bolsillos*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Mors de Castro, L. (2010). *Patronaje de moda*. Barcelona. Editorial Promopress
- Sakaue, N. (2015). *Las bases de la costura*. Barcelona. Gustavo Gili DIY.
- Tallon, K. (2009). *Diseño de moda creativo con illustrator*. Barcelona. Acanto

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Denham, C. (2016). *El libro de costura de Merchant & Mills. 15 proyectos fabulosos para coser de forma creativa*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Giannangeli, B. (2016). *Moda + Costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Promopress.
- Giannangeli, B. (2016). *Taller de costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Promopress.
- Martin, R. (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Singer, R. (2014). *Costura creativa. 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona. Promopress

- Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda, paso a paso*. Barcelona. Gustavo Gili moda

#### OTROS RECURSOS COMPLEMENTARIOS; WEBGRAFÍA

- Aitex. (2017). Invespat – investigación de tecnologías de patronaje y confección para el desarrollo de indumentaria adaptada a morfotipos especiales. Recuperado de: [http:// www.aitex.es](http://www.aitex.es)
- Sizing\_Sudoe. (2015). Estudio de tallas y medidas de la población española. Recuperado de: <http://sizing-sudoe.eu>