

## • Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES\*

Guía docente de TALLER de ILUSTRACIÓN de MODA

**ESPECIALIDAD MODA**

Curso 2020/2021

### Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

### 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
<b>Centro</b>	ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISENY DE VALENCIA		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Diseño de Moda		
<b>Departamento</b>	Expresión y Representación		
<b>Mail del departamento</b>	<a href="mailto:expressio.rep@easdvalencia.com">expressio.rep@easdvalencia.com</a>		
<b>Nombre de la asignatura</b>	Taller de ilustración de moda		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>			
<b>Lugar donde se imparte</b>		<b>horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>créditos ects</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>curso</b>	2º
<b>Duración</b>	Semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	EC. Especifica de centro		
<b>Tipo de asignatura</b>	60/% presencial 40% trabajo autónomo		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
<b>Profesor/es responsable/s</b>			
<b>Correo electrónico</b>			
<b>Horario de tutorías</b>			
<b>Lugar de tutorías</b>			

\* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Taller de Ilustración de Moda es una asignatura eminentemente práctica en la que, por medio de un proceso progresivo de aprendizaje y realizando diferentes ejercicios, el alumno consigue crear un estilo propio que le diferencie del resto.

Para ello la asignatura abordará las diferentes tipologías de figura humana (hombre y mujer) y la influencia que esta recibe del arte e ilustradores.

Todo ello contribuye a potenciar la curiosidad por la experimentación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia que se convierta en un valor añadido para transmitir un impacto visual óptimo y comunicar un producto moda.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Conocimientos, destrezas y habilidades conseguidos en las asignaturas de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS y DISEÑO BÁSICO de primer curso.

Interés por la investigación y experimentación del dibujo y técnicas de expresión aplicados al dibujo de Moda.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### **Competencias Transversales:**

**CT1** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**CT2** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

**CT6** Realizar autocrítica hacia su propio desempeño profesional e interpersonal.

### **Competencias Generales:**

**CG2** Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

**CG6** Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

### **Competencias Específicas:**

**CE6** Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodologías y estéticas.

**CE7** Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica

**CE9** Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

## 5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
<b>RA1.</b> -El alumno realiza dibujos anatómicos- cuerpo, rostro, manos y pies- de una forma proporcionada, en diferentes posiciones y con resolución de línea, demostrando su conocimiento del Canon para ilustrar un figurín de moda que evidencia en un portfolio digital.	CG2
<b>RA2.</b> - El alumno dibuja con diferentes formatos y técnicas de resolución gráfica propias de la ilustración de moda, para adecuarlos a diferentes ámbitos de una forma versátil (colecciones de autor, empresa, editoriales de moda o tareas de estilismo).	CG2
<b>RA3.</b> - El alumno busca, analiza y aplica en su trabajo, referentes de la Ilustración de Moda (histórica o contemporánea) para trasladarlos a un estilo personal por medio de la inspiración y transformación de los referentes estudiados.	CG6, CT2, CE6
<b>RA4.</b> - El alumno evidencia en un portfolio físico y digital las tareas realizadas en la asignatura para verificar su evolución y poder utilizarlo como book de presentación.	CT1, CG2

## 6. Contenidos

**Los descriptores** (ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre de la Consellería de Educación, Formación y Empleo) son:

- El dibujo de moda: expresión de la figura humana.
- Técnicas gráficas para la representación de moda.
- Conocimiento y experimentación del dibujo de moda.

**Los contenidos son:**

- Proporciones anatómicas aplicadas al dibujo de figura humana en moda. La expresión.
- La línea y la mancha como elementos gráficos del dibujo de ilustración de moda.
- Principales técnicas gráficas y sus soportes. El color y su aplicación al dibujo de moda.
- La ilustración de autor como referente en la comunicación de moda y la obtención de un estilo propio y versátil.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2,RA3,RA4	6 horas
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones... , búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3	62 horas
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1,RA2,RA3	16 horas
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3	6 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2,RA3	30 horas

<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA2,RA3	30 horas
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>		
		<b>SUBTOTAL</b>	60 horas
		<b>TOTAL</b>	150 horas

## 8. Recursos

- 1.- Mesas grandes y aula con pila
- 2.- Cañón de proyección.
- 3.- Pizarra.
- 4.- Biblioteca

## 9. Evaluación

### CONSIDERACIONES GENERALES

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

### Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado

- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

En el caso de que un alumno copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él mismo, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Evaluación inicial:</b> Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.</p> <p><b>Evaluación formativa:</b> la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.</p> <p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y EVALUACIÓN:</b></p> <p><b>Tareas presenciales, no presenciales y examen práctico 95%.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporciona correctamente</li> <li>- Representa adecuadamente la anatomía</li> <li>- Personaliza las plantillas</li> <li>- Representa la anatomía con un estilo propio</li> <li>- Proporciona movimiento a las figuras</li> <li>- Otorga valor a las líneas de representación</li> <li>- Demuestra su versatilidad en los ejercicios</li> <li>- Presta atención a la composición</li> <li>- Resuelve con eficacia las técnicas de expresión</li> <li>- Evita el mimetismo y potencia la originalidad</li> <li>- Analiza y aplica correctamente en su trabajo los referentes estudiados</li> </ul> <p><b>Asistencia, actitud y evolución 5%.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera las observaciones hechas por el profesor</li> <li>- Corrige las modificaciones sugeridas</li> <li>- Emplea los materiales recomendados</li> <li>- Presenta los ejercicios de forma ordenada según la</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- descripción hecha por el profesor</li> <li>- Realiza suficiente trabajo autónomo</li> <li>- Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa</li> <li>- Evolucionada adecuadamente</li> <li>- Presenta las tareas en forma/día y hora</li> </ul> <p>La no entrega en la fecha estipulada de una tarea, supondrá la no superación de la asignatura, pasará a ser evaluado con los criterios del apartado 9.1.2</p> <p>Los alumnos que no hayan tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de 6 faltas) perderán el derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado con los criterios del apartado 9.1.2</p> <p>La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Los alumnos podrán recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria).</p> <p>La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria.</p> <p>Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 70% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.</p> <p>Los alumnos suspensos, que han asistido a clase y no tienen pérdida de evaluación continua, se les aplicará el porcentaje de 40% portfolio y 60% examen.</p> <p>Una vez publicadas las notas, el alumno dispondrá de 2 días indicados por jefatura de estudios para la revisión de exámenes o ejercicios que será publicado con la suficiente antelación.</p>	
<p><i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los indicadores de evaluación y calificación requeridos.</p>	<p>RA1,RA2,RA3,RA4</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnos con evaluación continua

<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos.	RA1,RA2,RA3,RA4
<i>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
Constará de un único examen que englobará todos los resultados de aprendizaje. Este examen computará el 90% de la nota final. Previamente habrá que hacer entrega del portfolio físico y digital (10%) con todas las tareas siguiendo los ítems de evaluación y calificación requeridos	RA1,RA2,RA3,RA4

---

## 10. Bibliografía

---

AA.VV. #FINAESTAMPA. *Ilustración y Moda*. Madrid, Museo ABC, 2019.

Blackmann, C. *100 años de Ilustración de Moda*. Barcelona, Blume, 2007.

Borrelli, L. *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Barcelona, Blume, 2008.

Dawber, M. *MARCAR TENDENCIA. Ilustradores de moda contemporáneos*. Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

Donovan, B. *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Barcelona, Blume, 2010.

Fernandez, A y Marti, G. *Dibujo para diseñadores de Moda*. Barcelona, Parramón. 2007.

Feyerabend, F.V. *Figurines de Moda*. Barcelona, Gustavo Gili., 2007.

Glenville, T. *Los nuevos iconos de la ilustración de moda*. Barcelona, Blume, 2013.

Lafuente, M. *Técnicas de ilustración de Moda*. Madrid. H.Kliczkowski, 2008.

Leamy, S. *Lea este libro si quiere hacer buenos dibujos*. Barcelona, Blume, 2017.

Watanabe, N. *Ilustración de moda contemporánea*. Barcelona, Promopress, 2009.



