

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de PROYECTOS DE MODELIZACIÓN

ESPECIALIDAD MODA

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

- 1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

| DATOS DE LA ASIGNATURA | | | |
|---------------------------|-------------------------------------|-----------------|---------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny | | |
| Título Superior de Diseño | Diseño de Moda | | |
| Departamento | Moda | | |
| Mail del departamento | moda@easdvalencia.com | | |
| Nombre de la asignatura | Proyectos de modelización | | |
| Web de la asignatura | | | |
| Horario de la asignatura | | | |
| Lugar donde se imparte | Velluters | Horas semanales | 6 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | Segundo |
| Duración | Semestral | | |
| Carácter de la asignatura | OE. Obligatoria- Específica | | |
| Tipo de asignatura | 60% presencial 40% trabajo autónomo | | |
| Lengua en que se imparte | Castellano/Valenciano | | |
| DATOS DE LOS PROFESORES | | | |
| Profesor/es responsable/s | | | |
| Correo electrónico | | | |
| Horario de tutorías | | | |
| Lugar de tutorías | | | |

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Proyectos de Modelización pretende descubrir al alumno un nuevo método de trabajo, investigando sobre el volumen del maniquí sin necesidad de dibujo previo ni patrón. Esta asignatura proporciona los conocimientos necesarios para desarrollar técnicas tridimensionales para experimentar con textiles, volúmenes y morfologías, logrando prendas complejas, interesantes y bajo un prisma más creativo.

La técnica del modelado trabaja materia y cuerpo junto, experimentación y creación como método de trabajo directo, se basa en hacer esculturas con tela, a base de drapeados, abullonados, plisados,... aportando nuevos cortes y volúmenes a través de la improvisación y la intuición.

La contribución de la asignatura al perfil profesional del diseñador de moda, se sitúa en la formación técnica de creación y producción tridimensional que aporta un notable grado de libertad al diseño. Supone una herramienta de investigación y experimentación en el desarrollo de nuevos procesos creativos y que además de potenciar la originalidad, otorga un valor agregado de individualidad y exclusividad en cada diseño.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura Se considera recomendable que el alumno curse o haya cursado las siguientes asignaturas de segundo curso: CONFECCIÓN / PATRONAJE / MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES, pues contribuye a comprender y desarrollar las diferentes dimensiones de la presente asignatura.

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para posteriores asignaturas E.O (Específicas Obligatorias) de 3º, como: TALLER DE MOULAGE / PROYECTOS COLECCIÓN AUTOR / PROYECTOS DE INDUMENTARIA ESCÉNICA

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos de trabajo que se realiza.

CT 8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG1. Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color

Competencias específicas

CE1. Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticas y comunicativas de los supuestos de trabajo.

CE2. Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.

CE8. Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto

5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|---|
| RA1. Prepara y adapta el maniquí a otras medidas. Analiza los puntos anatómicos que intervienen, para conseguir una colocación perfecta de las cintas imitando las líneas de construcción de un patrón en plano. | CT3, CT8 |
| RA2. Realiza la base del cuerpo correctamente ajustado sobre el maniquí a través del calco de cintas para extraer el patrón base para su industrialización. | CT3 CG1, CG4 |
| RA3. Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre maniquí, de forma creativa e innovadora, adecuando de manera óptima el tejido a la idea de diseño | CT3, CT8, CT14 CG1, CG4 CE1, CE2, CE8 |
| RA 4. Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los ejercicios para verificar fallos de ajuste y montaje. | CT3, CT8 CG1, CE2, CE8 |
| RA5 Organiza y planifica las actividades desarrolladas, explicando el proceso de trabajo y los resultados obtenidos, con un lenguaje claro y específico, con el fin de elaborar una memoria final que le ayudará a identificar los conceptos fundamentales de la asignatura. | CT3, CT8, CT14 CG1, CG4 CE1, CE2, CE8 |

6. Contenidos

INTRODUCCIÓN AL MOULAGE

- Conceptos básicos de *Moulage*.
- Herramientas y equipo para el moldeado.
- Materiales idóneos para modelar.
- Introducción al volumen y su comportamiento
- La concepción y materialización de proyectos a través del *Moulage*.
- Análisis de la viabilidad y sostenibilidad

PREPARACIÓN PARA EL MODELADO

- Toma de medidas sobre el cuerpo y sobre el maniquí.
- Transformación del maniquí mediante guata.
- Ubicación de los puntos anatómicos en el maniquí

REALIZACIÓN CUERPO BASE SOBRE MANIQUÍ

- Preparación del tejido
- Técnica y desarrollo del patrón base creado sobre maniquí
- Corrección y afinado del patrón base

- Confección y acabados.
- Modificación de pinzas sobre el cuerpo. Pinzas inusuales

TÉCNICAS DE VOLUMETRÍA

- Superposición de formas
- Abullonados
- Efecto globo.
- Drapeados
- Prenda a partir de una forma geométricas

7. Volumen de trabajo/ Metodología

| 7.1 Actividades de trabajo presencial | | | |
|--|---|---|---|
| <i>ACTIVIDAD ADES</i> | <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |
| <i>Clase presencial</i> | <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i> | RA1,RA2,RA3, RA4,RA5 | 15 |
| <i>Clases prácticas</i> | <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i> | RA1,RA2,RA3, RA4,R5 | 57 |
| <i>Exposición trabajo en grupo</i> | <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i> | | |
| <i>Tutoría</i> | <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i> | RA1,RA2,RA3, RA4,RA5 | 15 |
| <i>Evaluación</i> | <i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i> | RA1,RA2,RA3, RA4,RA5 | 3 |
| SUBTOTAL | | | 90 |
| 7.2 Actividades de trabajo autónomo | | | |
| <i>ACTIVIDADES</i> | <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i> | <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i> | <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i> |

| | | | ECTS) |
|-----------------------------|--|----------------------|------------|
| Trabajo autónomo | <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | RA1,RA2,RA3, RA4,RA5 | 57 |
| Estudio práctico | <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i> | | |
| Actividades complementarias | <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i> | R4 | 3 |
| SUBTOTAL | | | 60 |
| TOTAL | | | 150 |

8. Recursos

INSTALACIONES AULAS:

Pizarra.
Mesas de trabajo.
Ordenador y cañón de proyección.
Maniquíes
Plancha de vapor
1 Remalladora doméstica
4 Máquina de coser doméstica

MATERIAL QUE DEBERÁ APORTAR EL ALUMNO:

Cámara de fotos.
Guata, papel film transparente, cinta beta 5 mm (aproximadamente 12 metros)
Máquina de coser+ Kit de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica, ...
Reglas curvas para patrones, escuadra, cartabón, portaminas, minas colores, lápices H y HB, celo o cinta adhesiva, tijeras para papel, mini maniquí.
Tejido para pruebas: retorta. Y en general, los tejidos según intención creativa del alumno necesarios para realizar las diferentes actividades. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes, ...).

Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

9. Evaluación

CONSIDERACIONES GENERALES

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0, supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0, supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado,..), se podrá establecer otra fecha de entrega determinada por el/la profesor/a.
- La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Los/as alumnos/as podrán recuperar máximo dos ejercicios prácticos que hayan sido entregados en fecha y forma, y calificado como suspenso. Esto podrá hacerse en una fecha previamente establecida por el/la profesor/a.
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

Evaluación final: Realización de una memoria que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso.

En el caso de que un/a alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él/ella mismo/a, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor/a si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso

- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesor/a, a los/las alumnos/as cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

| | |
|---|--|
| 9.1 Convocatoria ordinaria | |
| <i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i> | |
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
| <p>Trabajos prácticos: 65% de la calificación.</p> <p>Cada uno de ellos se puntuará del 1 -10. La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5. El último ejercicio (unidad 9): será valorado con un porcentaje mayor que el resto de actividades.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prepara y adapta el maniquí a otras medidas. - Analiza los puntos anatómicos que intervienen, para conseguir una colocación perfecta de las cintas - Realiza la base del cuerpo correctamente ajustado sobre el maniquí a través del calco de cintas - Industrializa correctamente el patrón - Demuestra el manejo de las técnicas de volumetría sobre maniquí, - Resuelve los prototipos con creatividad, experimentación y originalidad - Identifica y resuelve los problemas en la ejecución de los ejercicios - Trabaja según las pautas establecidas - Desarrolla el trabajo con precisión técnica | <p>RA1,RA2,RA3, RA4, RA5</p> |
| <p>Memoria: 30% de la calificación.</p> <p>Registro fotográfico del proceso de cada uno de los ejercicios desarrollados durante el semestre, apoyados con el texto necesario y una búsqueda fotográfica de diseñadores que empleen la técnica de moulage en sus colecciones. Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza y sintetiza la información - Argumenta con coherencia y claridad - Emplea terminología específica - Incluye imágenes de todo el proceso creativo y de referentes. - Escribe teniendo en cuenta la corrección ortográfica y sintáctica. - Maqueta con una disposición cuidada y coherente | <p>RA1,RA2,RA3, RA4, RA5</p> |
| <p>Actitud 5%</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asiste con puntualidad - Tiene una actitud receptiva en clase | |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y resuelve los problemas - Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades - Respeta el entorno y el material de trabajo | |
| <p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua(+20% faltas asistencia)</p> | |
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p> | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> |
| <p>Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales de las diferentes unidades didácticas. Supondrá el 25% de la calificación • Memoria: dossier de trabajo: 15% de la calificación • Examen, prueba práctico de todos los contenidos de la asignatura. 60 % de la calificación final <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud.</p> | <p>RA1,RA2,RA3, RA4,RA5</p> |

| | |
|--|--|
| <p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p> | |
| <p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p> | |
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p> | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> |
| <p>Para aquellos/as alumnos/as que han suspendido tres o más ejercicios.</p> <p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos individuales de las diferentes unidades didácticas. 40% de la calificación. • Memoria: dossier de trabajo: 20% de la calificación. • Examen, prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el 40 % de la calificación final <p>Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> | <p>RA1,RA2,RA3, RA4,RA5</p> |
| <p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p> | |
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p> | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> |

Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- **Trabajos prácticos** individuales de las diferentes unidades didácticas. **25%** de la calificación
- **Memoria:** dossier de trabajo: **15%** de la calificación
- **Examen,** prueba teórico-práctico de todos los contenidos de la asignatura. Supondrá el **60 %** de la calificación final

La nota final será el resultado de la media ponderada de las tres partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.

RA1,RA2,RA3,
RA4,RA5

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2012). *Pattern magic 2*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2014). *Pattern magic 3*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Nakamichi, T (2013). *Pattern magic, tejidos elásticos*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Sato, H. (2013). *Drapeados. El arte de modelar prendas de vestir*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili moda
- Gilewsa, T. (2013). *Moulage, Las Bases*. Madrid. Editorial Drac
- Giannangeli, B. (2012). *Moda + Costura, drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Editorial Promopress
- Singer, R. (2014). *Costura creativa, 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona. Editorial Promopress
- Chunman Lo, D (2011). *Patronaje*. Barcelona. Editorial Blume.
- Kiisel, K. (2014). *Drapeados. Curso completo para crear prendas sobre un maniquí*. Barcelona. Editorial Blume.
- Duburg A. / Van der Tol, R. (2017). *Drapeado. Arte y técnicas de creación de moda*. Barcelona. Editorial Promopress

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

- Seivewright, S. (2088). *Diseño e investigación*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona. Gustavo Gili
- Delcampe, T (2006) *La cambre de mode 1986-2006*. Bruselas. Editorial Bom.
- Sobel, S. (2013). *Draping Period Costumes*. Amsterdam. Editorial Focal Press.
- Sanchez I. (2011). *Variaciones del LITTLE BLACK DRESS*. Barcelona, Editorial Maomao.
- Fukai, A / Suoh, T / Iwagami, M / Koga R. / Nie, R. (1999). *The collection of Kyoto costume institute. Fashion, a history from the 18th to the 20th century*. Colonia, Alemania. Editorial Taschen

