

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de Estética y tendencias contemporáneas del diseño gráfico

ESPECIALIDAD Diseño Gráfico

Curso 2020/2021

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València.		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Estética y tendencias contemporáneas del diseño gráfico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral.		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica (60% presencialidad)		
Tipo de asignatura	Obligatoria de especialidad (OE).		
Lengua en que se imparte	Valenciano y / o castellano.		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El Título Superior de Diseño queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de GRADO, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del Título Superior de Diseño.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico, *el diseñador gráfico es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.*

Estética y últimas tendencias del diseño gráfico es una asignatura que contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador gráfico mediante el conocimiento de la evolución del lenguaje de la comunicación gráfica actual y del pasado reciente, relacionándolo con las distintas manifestaciones de la creación contemporánea. Es, igualmente, objetivo de la asignatura analizar tanto la función del diseño gráfico como el papel del diseñador gráfico en el contexto social presente.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporcionan las asignaturas Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º curso, e Historia y cultura del diseño gráfico, que se imparte en 2º curso.

4. Competencias de la asignatura

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CE13. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS RELACIONADAS

RA 1. El alumno identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño gráfico	CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 2. El alumno explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño gráfico del periodo histórico que comprende la asignatura.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 3. El alumno analiza obras de diseño gráfico aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. El alumno compara las obras gráficas del periodo estudiado con producciones gráficas del pasado, estableciendo influencias y detectando fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG14, CE13.
RA 5. El alumno argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CT11, CT12, CG14, CE15.
RA 6. El alumno elabora trabajos de investigación, aplicando la metodología adecuada.	CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15.

6. Contenidos

Unidad I. Posmodernidad temprana. La herencia del Movimiento Moderno.

Tema 1. Estilo Internacional.

Tema 2. Diseño comercial en Estados Unidos.

Unidad II: Estilos y estudios gráficos alternativos.

Tema 3. Psicodelia.

Tema 4. Diseñadores y estudios singulares: Push Pin Studio, Hipgnosis...

Tema 5. Apropiacionismo.

Tema 6. Supergráficas.

Tema 7. Diseño gráfico y crítica social.

Unidad III: Posmodernidad madura.

Tema 8. New Wave.

Tema 9. Deconstrucción.

Unidad IV: De la Posmodernidad madura a la actualidad.

Tema 10. Grunge.

Tema 11. Retro.

Tema 12. New Ugly.

Tema 13. Vuelta al orden.

Unidad V: Diseñadores y estudios actuales.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)

Clase teórica	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	15
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	15
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA5	7
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	5
SUBTOTAL			60

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	30
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	5
SUBTOTAL			40
TOTAL			100

8. Recursos

-Pizarra

- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...), 10%.</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo, 40%.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 20%.</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...), 30%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

<p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual, 40%. 1.2-Realización de una prueba objetiva, 60%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

--	--

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...), 10%.</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo, 40%.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 20%.</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...), 30%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia. -Puntualidad. -Respeto y cooperación con los compañeros. -Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

<p>-Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</p> <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <p>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.</p>	
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual, 40%. 1.2-Realización de una prueba objetiva, 60%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <p>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</p> <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <p>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

10. Bibliografía

- AIGA, the professional association for design [en línea]. Nueva York (Estados Unidos). Disponible en: <http://www.aiga.org>
- Design is History [en línea]. Disponible en: <http://www.designishistory.com>

- Eskilson, S.J. (2012). *Graphic Design: A New History*. Yale: University Press.
- Gràffica.info [en línea]. València (España). Disponible en <https://graffica.info>
- Livingston, A. & I. (2003): *Graphic Design and Designers*. London: Thames & Hudson.
- Meggs, P. B y Alston W. Purvis (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.
- Novin, G. [en línea] (2016). *A History of Graphic Design*. Disponible en <http://quity-novin.blogspot.com/>
- The Design Museum [en línea]. Londres (Reino Unido). Disponible en <http://designmuseum.org>