

Título Superior de Diseño

Nivel 2, (GRADO) del MECES*

Guía docente de PROYECTOS BÁSICOS

ESPECIALIDAD FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Curso 2018/2019

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escuela de Arte y Superior de Diseño de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual.		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Proyectos Básicos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Básica		
Tipo de asignatura	B / 60-40		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Raquel Damiá / Eva López		
Correo electrónico	rdamia@easdvalencia.com/ elopez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías	Despacho Máster Vivers		

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desde esta asignatura se pretende aportar a la Fotografía y creación de la imagen un saber específico, colaborando en la formación de profesionales con sólidos conocimientos proyectuales, comprometidos con los avances de la técnica, con intereses humanísticos y con capacidad de análisis crítico.

Proyectos básicos proporciona el conocimiento a partir de la praxis proyectual y mediante el estudio de las características de los mensajes fotográficos, de sus condicionantes, contextos y medios, así como de los destinatarios de los mismos.

La asignatura ofrece al futuro profesional una formación práctico-teórica sobre la comunicación fotográfica y su incidencia en la comunicación actual, y una formación técnica y conceptual imprescindible sobre los elementos de la comunicación fotográfica, la construcción de mensajes y los agentes que intervienen en dicho proceso, así como la incidencia de los mismos en la sociedad tanto a nivel cultural como productivo.

A partir del desarrollo de un proyecto fotográfico personal, se trabajará de manera pormenorizada la teoría y la metodología proyectual fotográfica y su vinculación con los sectores creativos y culturales desde la óptica de su interrelación instrumental y conceptual.

3. Conocimientos previos recomendados

<i>CURSO</i>	<i>ASIGNATURA</i>	<i>COMPETENCIAS ADQUIRIDAS</i>
1º	Fotografía y Medios Audiovisuales	CT14 / CT15 / CG2 / CG4 / CE8 / CE10 / CE11 / CE12
1º	Diseño Básico	CT1 / CT2 / CT8 / CG1 / CG18 / CG9 / CE5
1º	Fundamentos Históricos del Diseño	CT2 / CT8 / CT11 / CG3 / CG6 / CG12 / CG13 / CE15

4. Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENERALES

CG3. Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG13. Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad, de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG19. Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5. Establecer estructuras de organización de la información.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1_ Conoce las teorías básicas sobre metodología proyectual y técnicas creativas aplicadas a Fotografía, desarrollando una investigación coherente, rigurosa y metodológicamente solvente.</p> <p>I1_ Se inscribe en el ámbito de la investigación científica.</p> <p>I2_ Se ajusta a las pautas marcadas en cuanto a su estructura, jerarquía y secuencialidad.</p> <p>I3_ La redacción, la ortografía y la sintaxis son adecuadas.</p>	<p>CT2 / CT8 CG13 / CG19 CE5</p>
<p>R2_ Desarrolla un proyecto fotográfico propio y original.</p> <p>I1_ Recopila, analiza de forma crítica y utiliza la información.</p> <p>I2_ Identifica, descompone y resuelve problemas.</p> <p>I3_ Aplica los conocimientos adquiridos y los resultados formales de la investigación son originales.</p> <p>I4_ Desarrolla capacidades para definir y gestionar problemas de índole creativa y comunicativa.</p> <p>I5_ Elabora un conjunto de imágenes donde el proceso analógico de toma, revelado y copiado en blanco y negro es adecuado para la propuesta.</p> <p>I6_ La edición final de las imágenes se ajusta a lo planteado en la investigación y desarrollo metodológico-proyectual.</p>	<p>CT8 CG3 / CG13 / CG14 CE5</p>

R3_ Trabaja de forma comprometida y solvente, individualmente y en un equipo, adaptándose a nuevas situaciones y siendo capaz de organizarse y planificarse de forma autónoma.

CT1 / CT8

6. Contenidos

TRANSMITIR CONCEPTOS

Teoría, ideación y concepción de la fotografía.
La importancia del concepto.
Definición de método y metodología.
Los diferentes modelos proyectuales. Tendencias metodológicas.
La metodología proyectual fotográfica: conceptos generales, fases y actores principales.
En busca de inspiración: el texto y el pretexto.
Ámbitos de actuación de la fotografía.
La memoria como conciencia del proyecto (I)

LA IDEACIÓN

Definición del tema: lluvia de ideas, mapas mentales, entrevistas, investigación de campo.
El brief fotográfico.
Generación de ideas.
Definición de la forma.
La gestión de la idea única a partir de la que trabajar.
El soporte.
Intención, interpretación y contexto.
La memoria como conciencia del proyecto (II)

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Esquema básico de la investigación
Bibliografía
Herramientas para la investigación
Investigar a través de la red

LA NARRACIÓN

¿Qué es la narración?. ¿En qué consiste narrar?
La escritura fotográfica: el código, el texto, el argumento, la estructura, la voz del narrador.
Estrategias narrativas.
La forma fotográfica: el formato.
El espacio fotográfico y su representación real y simbólica.
El tiempo y su representación: el tiempo real, el tiempo simbólico, el tiempo sugerido. La elipsis
La secuencia. El ritmo.
El storyboard: funciones, elementos de organización, tipología, fases, procesos y recursos.
La edición: tipología y función(es).

LA COMUNICACIÓN DEL PROYECTO

El discurso visual.
El texto: el título, la literatura, el pie de foto, el texto dentro de la imagen.
La comunicación visual como inductora a la acción y la reflexión.
El criterio fotográfico como herramienta para la reflexión y valoración de los trabajos realizados.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.		20 horas
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.		40 horas
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		2 horas
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.		25 horas
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.		3 horas
SUBTOTAL			90 horas

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		40 horas

<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		15 horas
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>		5 horas
SUBTOTAL			60 horas
TOTAL			150

8. Recursos

Ordenadores. Software de edición de imágenes.
 Proyector y sistema de audio.
 Pizarra.
 Platós fotográficos y equipo de iluminación.
 Acceso a plataformas de investigación digitales.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
<i>Proyecto</i> 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 15% 2. Fase de conceptualización 15% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 10%	60	R1 R2 R3
<i>Seguimiento y evolución del proyecto</i>	30	
<i>Evaluación actitudinal</i>	10	R1 R2 R3

- Todos los trabajos, fases del proyecto, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.
- No se admitirán las entregas realizadas fuera del plazo indicado.
- Para la evaluación del apartado actitudinal y del proyecto se empleará una rúbrica donde se especificarán los indicadores para la evaluación y los porcentajes aplicados a cada uno de ellos. La rúbrica se le proporcionará al alumno al principio del semestre
- El seguimiento y la evolución del proyecto se realizará a través de tutorías individualizadas y colectivas, así como de la observación del profesor y la entrega de la totalidad de los materiales desarrollados en el proyecto. El alumn@ utilizará un "cuaderno de proyecto" donde hará explícita esta evolución.

9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 10% 2. Fase de conceptualización 10% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 10%	50 %	R1 R2 R3
Examen teórico-práctico	50 %	R1 R2

- Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnos con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 15% 2. Fase de conceptualización 15% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 10%	60	R1 R2 R3
Seguimiento y evolución del proyecto	30	
Evaluación actitudinal	10	R1 R2 R3

- Todos los trabajos, fases del proyecto, actividades y/o tareas deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.
- No se admitirán las entregas realizadas fuera del plazo indicado.
- Para la evaluación del apartado actitudinal y del proyecto se empleará una rúbrica donde se especificarán los indicadores para la evaluación y los porcentajes aplicados a cada uno de ellos. La rúbrica se le proporcionará al alumno al principio del semestre
- El seguimiento y la evolución del proyecto se realizará a través de tutorías individualizadas y colectivas, así como de la observación del profesor y la entrega de la totalidad de los materiales desarrollados en el proyecto. El alumno utilizará un "cuaderno de proyecto" donde hará explícita esta evolución.

9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
Proyecto 1. Fase de establecimiento de la idea e investigación 10% 2. Fase de conceptualización 10% 3. Fase de realización y arte final 20% 4. Fase de comunicación 10%	50 %	R1 R2

Examen teórico-práctico	50 %	R1 R2
Tanto el proyecto como el examen deben obtener un 5 para hacer media y poder superar la asignatura.		

10. Bibliografía

- FREEMAN, M. (2013) "La narración fotográfica. Ensayo y reportaje visual". Barcelona: Blume.
- SHORT, M. (2013) "Contexto y narración en fotografía". Barcelona: Gustavo Gili.
- FOX, A. y CARUANA, N. (2014). "Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía". Barcelona: Gustavo Gili.
- JAEGER, A. (2007). "Creadores de imágenes. Fotógrafos contemporáneos". Barcelona: Océano.
- LUPTON, E (ed) (2012) "Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking". Barcelona: Gustavo Gili.
- V.V.A.A.: Contactos. Los mejores fotógrafos revelan los secretos de su profesión. DVD
- VVAA. The photographer's playbook. New York: Aperture