

<h2 style="margin: 0;">Título Superior de Diseño</h2> <p style="margin: 0;"><i>Nivel 2, (GRADO) del MECES*</i></p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">Guía docente de TEORÍA DE LA TÉCNICA Y LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA</p> <p style="margin: 10px 0 0 0;">ESPECIALIDAD ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL</p>	<p>Curso 2020/2021</p>
--	------------------------

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño gráfico, itinerario fotografía y creación audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Teoría de la técnica y la estética fotográfica		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Sede Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral. 100 horas		
Carácter de la asignatura	OE		
Tipo de asignatura	C 40 % de presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

* El **Título Superior de Diseño** queda incluido a todos los efectos en el nivel 2, de GRADO del Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior y es equivalente al título universitario de GRADO. Siempre que la normativa aplicable exija estar en posesión del título universitario de **GRADO**, se entenderá que cumple este requisito quien esté en posesión del **Título Superior de Diseño**.

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Teoría de la técnica y la estética fotográfica tiene como objetivos que el alumno adquiera la base teórica necesaria que le permita conocer, comprender, analizar, sintetizar y evaluar la incidencia de la técnica en la teoría y estética fotográfica para su aplicación teórica en la ejecución y defensa de producciones fotográficas.

Se ofrece al alumno estrategias inscritas en un marco teórico-histórico que le permita el uso de metodologías de trabajo coherentes y consistentes teóricamente para la resolución de problemas de tipo técnico y plástico en la ejecución de producciones inscritas en cualquier disciplina fotográfica; adquiriendo la base teórica y conceptual adecuada para su aplicación al mundo de la creación fotográfica.

El alumno, mediante la adquisición de estos conocimientos podrá defender proyectos con el adecuado equilibrio entre lo técnico y lo estético. El objetivo principal es que el alumno adquiera una mirada global e integradora sobre la inevitable vinculación entre la estética y la técnica en fotografía. Teoría de la técnica y la estética fotográfica es una asignatura que sirve de eslabón necesario entre ésta y las asignaturas de Fotografía de espacios, objetos y personas y Fotografía de autor, consolidando y perfeccionando la comprensión teórica de las técnicas y sus usos en la práctica profesional y artística.

Atendiendo a que los ámbitos principales donde se desarrolla la actividad profesional es la Fotografía documental, el Fotoperiodismo, la Fotografía publicitaria, la Fotografía de moda, la Fotografía de arquitectura e interiorismo y la Fotografía de autor entre otros. La presente asignatura contribuye de modo fundamental en la formación teórica del alumno; ya que en todas estas actividades profesionalmente, además de una buena base técnica, el profesional necesita en un mismo grado una adecuada capacidad de desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.

3. Conocimientos previos recomendados

Los conocimientos adquiridos en las asignaturas Fotografía y Medios audiovisuales, Lenguajes y técnicas digitales, Fundamentos científicos del Diseño, Espacio y Volumen y Proyectos básicos de primer curso y paralelamente Edición y retoque, Fotografía de espacios, objetos y personas y Fotografía de autor de segundo.

3. Competencia de la asignatura

Competencias transversales

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 9 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas

CE 3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE 9 Analizar el comportamiento de los receptores del proceso comunicacional en función de los objetivos del proyecto.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 Cita, ordena y distingue mediante la articulación del discurso oral y escrito los distintos tipos de teorías técnicas y estéticas atendiendo a sus potenciales repercusiones en el análisis de proyectos fotográficos.	CT2, CT8, CG3, CG9, CG19
INDICADOR	
I1 Emplea como base teórica en la defensa de su trabajo teórico el análisis de las distintas teorías técnicas y estéticas.	CT2,CT8
I2 Utiliza en su discurso el código ontológico de representación propio de la fotografía analógica y digital.	CT2,CT8
I3 Sabe del carácter enciclopédico de la fotografía	CT2,CT8
I4 Nombra el estilo documental y sus subestilos.	CT2
I5 Es hipertextual: ofrece una solución que proviene de otras disciplinas de pensamiento o creación.	CG9, CG19

<p>I6 Es original: da una solució diferente a la prevista a partir de la materia impartida en clase alejándose de una solución vista o prevista.</p>	<p>CG9, CG19</p>
<p>R2 Nombra y utiliza la evolución de los distintos soportes de captura analógica y digital y sus incidencias como teorías de la evolución técnica en la ejecución y defensa de sus discursos teóricos utilizando la notación y nomenclatura adecuada a cada propuesta teórica.</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Maneja como base teórica en sus análisis y disertaciones la evolución de los soportes de captura fotográfica.</p> <p>I2 Describe las repercusiones de los distintos tipos de iluminación.</p> <p>I3 Cita las repercusiones estéticas entre utilizar color o blanco y negro y su vinculación con lo real en fotografía.</p>	<p>CT2, CT8, CG3, CG9, CG19</p> <p>CT2</p> <p>CT2</p> <p>CT8, CG3, CG9, CG19</p>
<p>R3. Predice, describe y evalúa la incidencia en el espacio psicoperceptual de determinadas distancias focales y formatos en la elaboración de análisis técnicos y estéticos fotográficos para su potencial utilización proyectual.</p> <p>INDICADOR</p> <p>I1 Desarrolla su discurso atendiendo a la experiencia y conocimiento del espacio fotográfico.</p> <p>I2 Identifica las distintas distancias focales y formatos.</p> <p>I3 Describe las repercusiones de la utilización de dichas focales y formatos.</p>	<p>CT8, CE3, CE9</p> <p>CT8, CE3</p> <p>CT8</p> <p>CT8, CE9</p>

6. Contenidos

UNIDAD 1. Incidencias de lo técnico fotográfico en los modos de representación fotográfica y su vinculación con lo “real”

- El carácter enciclopédico de la fotografía.

- Estilos y convenciones visuales: la construcción del estilo documental y sus escisiones en estilos y subestilos.
- El “peso” de la representación: fotografía y verdad.

UNIDAD 2. Teorías de la evolución técnica: corpus de la construcción de las convenciones visuales en fotografía

- Evolución de los soportes de captura analógica y sus repercusiones plásticas en la representación espacial y temporal.
- La ampliación de la visión a partir de la evolución técnica de los soportes de captura analógicos y digitales.
- Soportes de grabación en blanco y negro vs color como paradigma: poéticas representacionales.
- Invención y repercusión de la luz artificial continua y estroboscópica en fotografía.

UNIDAD 3. Ópticas y formatos: incidencias proyectuales

- Las ópticas y los formatos como prolongadores de la vista y de la experiencia.
- Repercusiones y aplicación teórica directa al proyecto fotográfico.

UNIDAD 4. Soportes de grabación y escritura: incidencias tecno-estéticas

- Modus operandi en la fotografía analógica y digital: el momento del disparo-el momento del ordenador: crisis y deriva del código ontológico de la fotografía producido por los avances tecnológicos.
- La vuelta al orden.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3	10
Exposición trabajo individual	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R1, R2, R3	10

<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R1, R2, R3	10
SUBTOTAL			40
7.2	Actividades de trabajo autónomo		
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	50
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3	5
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			100

8. Recursos

Aula teórica equipada con proyector
Biblioteca
Internet

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>		
Trabajo (s) teórico (s)	80 %	R1, R2 y R3
Defensa pública 10 minutos	20 %	R1, R2 y R3

<p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>		
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo (s) teórico (s)	50 %	R1, R2 y R3
Defensa pública 10 minutos	50 %	R1, R2 y R3
<p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>		

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>		
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo (s) teórico (s)	50 %	R1, R2 y R3
Defensa pública 10 minutos	25%	R1, R2 y R3
Prueba escrita	25%	R1, R2 y R3
<p>Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.</p>		
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>		Resultados de Aprendizaje evaluados
Trabajo (s) teórico (s)	20 %	R1, R2 y R3
Defensa pública 10 minutos	20%	R1, R2 y R3

Prueba escrita	60%	R1, R2 y R3
Información adicional: La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que todos se hayan superado con un 5 como nota mínima.		

10. Bibliografía

LIBROS

Aumont, J. (1997). *El ojo interminable*, Barcelona: Paidós..

Barthes, R. (1994). *La cámara lúcida: Nota sobre la fotografía*. Barcelona: Paidós.

Bazin, A. (1990). *¿Qué es el cine?*. Madrid: Rialp.

Costa, J. (1977). *El lenguaje fotográfico*. Madrid: Ibérico Europea de Ediciones.

Clerc, L.P.(1975). *Fotografía: Teoría y práctica*. Barcelona: Omega.

Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador: Visión y modernidad en el siglo XIX*. Murcia: CENDEAC.

Fontcuberta, J. (1984). *Estética fotográfica*. Barcelona: Blume.

Fontcuberta, J. (1990). *Fotografía: conceptos y procedimientos, una propuesta metodológica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Hall, E.T. (1993). *La dimensión oculta*. Madrid: Siglo Veintiuno.

Lugon, O. (2010). *El estilo documental: De August Sanders a Walker Evans. 1920-1945*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

Shore, S. (2009). *Lección de fotografía: La naturaleza de las fotografías*. Londres: Phaidon.

Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*. Barcelona: Edhasa.

Zunzunegui, S. (1996). *La mirada cercana: Microanálisis fílmico*. Barcelona: Paidós.

Szarkowski, J.(2011). *El ojo del fotógrafo*. Madrid: La Fábrica Editorial.

REVISTAS

Comolli, J.L. (1971). Technique et Ideologie. Caméra, perspective, profondeur de champ. *Cahiers Du Cinéma*, 229. 4-21.

Comolli, J.L. (1971). Technique et Ideologie. Pour une histoire matérialiste du cinéma. *Cahiers Du Cinéma*, 230. 58-64.

ENTREVISTAS Y ARTÍCULOS EN RED

Deleuze, G. (1987). *¿Qué es el acto de creación?*. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks>.

Galassi, P. (2011). *New Documents y la reinención del estilo documental. Eugène Atget y la fotografía documental.* Recuperado de:
http://www.fundacionmapfre.org/fundacion/es_es/cultura-historia/multimedia/videos-conferencias-eugene-atget/reivencion-estilo-documental.jsp