

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de CONFECCIÓN

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Confección		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	Segundo
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE. Específica-obligatoria		
Tipo de asignatura	60% presencial 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El **objetivo principal** es proporcionar al alumno una visión global sobre las técnicas y los procesos de trabajo productivos básicos de la confección. Igualmente se pretende que el alumno adquiera conocimientos sobre las herramientas de trabajo elementales: maquinaria y utillajes, nomenclatura y terminología propias del sector tanto industrial como de sastrería, imprescindibles para su futuro profesional.

Sus objetivos generales se centran en una correcta aplicación de las técnicas industriales y artesanales utilizadas durante el proceso productivo de confección textil. Mejorar el entendimiento sobre la configuración de las prendas, analizar las partes que las componen, (despieces) ensamblajes y procedimientos clave como son los cierres, aseos o refuerzos.

La contribución de la asignatura al **perfil profesional** de un diseñador de moda, se sitúa en la formación técnica y tecnológica que aporta la documentación, nomenclatura y terminología específica. El conocimiento de uso de utillajes y maquinaria específica, propios del sector, justifica la necesidad de saber aplicar en todo momento la tecnología adecuada al desarrollo práctico en su labor como coordinador y supervisor de todos los procesos de creación y fabricación del producto, imprescindibles para su futuro profesional.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura, es recomendable que el alumno haya cursado la asignatura de PATRONAJE Y CONFECCIÓN de primer curso de la titulación Diseño de Moda, ya que proporciona conocimientos, habilidades y destrezas previos de patronaje y confección

Las competencias alcanzadas en esta asignatura, constituirán además una base muy importante para asignaturas de proyectos.

4. Competencias de la asignatura

Competencias Transversales:

CT1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora

CT2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CT3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza

CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medio ambiental y hacia la diversidad

CT14- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Competencias Generales:

CG1 - Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos

CG18- Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos

Competencias Específicas:

CE2 - Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización

CE4 - Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria

CE5 - Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1 - Emplea la terminología y nomenclatura de la materia de forma clara y precisa como herramienta de comunicación en los talleres de fabricación del producto, imprescindible en su futuro profesional	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
RA2 - Prepara y domina el funcionamiento de máquinas y herramientas de costura, considerando las especificaciones indicadas para confeccionar prendas de vestir	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
RA3 - Organiza el posicionado de piezas para aprovechar al máximo el tejido y calcular el metraje de la prenda	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
RA4 - Plancha las diferentes partes de la prenda en el proceso de confección, de acuerdo a las especificaciones técnicas de las telas, utilizando eficientemente los elementos auxiliares	CT2 - CG1 - CG18 - CE2 - CE4 CE5
RA5 - Aplica con calidad diferentes técnicas de montaje y confección de prendas de acuerdo con las especificaciones de las fichas técnicas asociada al proceso productivo	CT1 - CT3 - CT11 - CT14 - CG1 CE2 - CE4 - CE5

6. Contenidos

INTRODUCCIÓN A LA CONFECCIÓN

- Conceptos que se manejan dentro de la industria de la confección.
- Utillaje y maquinaria en la industria de la confección
- Técnicas de confección manual e industrial

PREPARACIÓN PARA LA CONFECCIÓN:

- Posicionado de piezas sobre tejido
- Técnicas de planchado
- Entretelas y zonas de aplicación
- Ensamblaje y unión de piezas que conforman una prenda

TÉCNICAS DE CONFECCIÓN Y ACABADOS

- Tipos y acabados de costuras.
- Tipos de orillas y su aplicación a distintos materiales/prendas: tablas, fuelles, volantes, godets y fruncidos.
- Tipos de cierres (ojales, cremalleras, corchetes,....)
- Tipos de bolsillos

- Tipos de puños y aberturas
- Aseos y forros

TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA A LA CONFECCIÓN

- Fichas técnicas y símbolos de costuras.
- Planos de corte y marcadas
- Escandallos, listado de componentes y fichas de costes.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1 a RA6	15
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 a RA6	57
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1 a RA6	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 a RA6	3
SUBTOTAL			90
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 a RA6	57
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones,</i>	RA1 a RA6	

	<i>ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, ... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias, ...</i>	RA1 a RA6	3
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

INSTALACIONES AULAS:

Pizarra y cañón proyector.
Máquinas de confección industrial planas y overlock.
Plancha industrial regulable con aspiración y caldera a vapor y termo-fijadora.
Mesas de trabajo amplias.

MATERIAL QUE DEBERÁ APORTAR EL ALUMNO:

Máquina de coser+ Kit de costura: hilo coser, hilo hilvanar, alfileres, agujas, tijeras de tejido, descosedor, cinta métrica...

Tejido para pruebas: retorta. Fornituras para sistemas de cierre (cremalleras, automáticos, corchetes,...).

Se especificará el material necesario al inicio de cada actividad.

9. Evaluación

La calificación del estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumno/a deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si un alumno/a llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.

- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), alumno/a perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua)

Evaluación inicial: Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos

Evaluación formativa: la evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen.

- Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: supondrá la pérdida de la evaluación continua.
- Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: y supondrá la pérdida de la evaluación continua. Si la falta es justificada, se podrá establecer otra fecha de entrega (justificante médico, juzgado,...).
- La puntuación inferior a 5, supondrá la no superación de dicho ejercicio. Este ejercicio quedara pendiente para la convocatoria extraordinaria donde se sacará la media con los ejercicios que hayan sido superados y presentados en su momento (de los que se guardará la nota).
- Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.
- Será criterio del profesor realizar una **prueba práctica** a aquellos alumnos que lo considere necesario.

Evaluación final: Realización de un **examen teórico- práctico** que agrupará conceptos donde se ponen a prueba los conocimientos adquiridos en confección a lo largo del semestre (tipo test, respuesta corta o aplicación práctica de los contenidos).

La falta de asistencia sin justificar en el examen, computará como 0, supondrá el suspenso de la asignatura. Será criterio del profesor/a no permitir el acceso al aula si un alumno/a llega tarde al examen, y será considerado como falta.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados por él/ella mismo/a, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesor/a si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumno serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de "Matrícula de Honor" podrá otorgarse a criterio del profesor, a los alumnos cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única "Matrícula de Honor".

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p><u>Trabajos prácticos: 80 % de la calificación.</u></p> <p>La nota final será el resultado de la media de los ejercicios desarrollados en las unidades didácticas, siempre que todos los apartados estén superados con una nota igual o superior a 5.</p> <p>Los criterios de evaluación serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia • Prepara y domina el funcionamiento de máquinas y herramientas • Organiza el posicionado de piezas sobre el tejido para aprovechar el tejido • Plancha correctamente las diferentes partes de la prenda/muestras en el proceso de confección. • Aplica con calidad y pulcritud diferentes técnicas de montaje, confección y acabado de prendas/muestras <p>En el caso que el profesor/a considera necesario que el alumno/a realice una prueba práctica de confección, los porcentajes serían los siguientes: Trabajos prácticos 55%/ Examen 25%</p> <p><u>Examen teórico final 15%</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y aplica correctamente el lenguaje específico y los conceptos fundamentales de la materia. • Finaliza la prueba en tiempo indicado. <p><u>Actitud 5%</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Asiste con puntualidad • Tiene una actitud receptiva en clase • Identifica y resuelve los problemas en los trabajos • Planifica el tiempo de trabajo para llevar al día las actividades • Respeta el entorno y el material de trabajo • Colabora, respeta y ayuda a los compañeros. 	<p>RA1 a RA6</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos 10% de la calificación. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico • Examen, 90%. Sobre los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 75% examen práctico) <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación</p>	<p>RA1 a RA6</p>

continua, sin valorar la actitud y asistencia.	
--	--

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>En la convocatoria extraordinaria se guardará la nota de la parte aprobada. Si vuelve a suspender de nuevo, ya no se guardará la nota de la parte aprobada para sucesivas convocatorias.</p> <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las dos partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos, 60% de la calificación. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. • Examen: 40% Sobre los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 25% examen práctico) <p>Los criterios para su evaluación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p>	RA1 a RA6
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos/as alumnos/as que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase (que tengan más de 6 faltas) o que no hayan presentado los trabajos en la fecha señalada.</p> <p>Los criterios de calificación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos prácticos 10% de la calificación. La entrega de los trabajos será requisito imprescindible para poder realizar el examen teórico-práctico. • Examen, 90%. Sobre los conceptos y operaciones fundamentales de la materia. (15% examen teórico / 75% examen práctico) <p>La nota final será el resultado de la media ponderada de las partes, siempre que todos los apartados estén superados con una nota de 5 o superior. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua, sin valorar la actitud y asistencia.</p>	RA1 a RA6

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aldrich, W. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda vol.1. Técnicas Básicas*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Amaden-Crawford, C. (2014). *Confección de moda vol.2. Técnicas Básicas*. Barcelona. Gustavo Gili moda
- Barnfield, J., Richards, A. (2013). *Manual de Patronaje de Moda*. Barcelona. Promopress. (trad: C.os, J de., Misrahi, A)
- De Perinat, M. (1997). *Tecnología de la confección textil*. EDYM
- Fisher, A. (2010). *Construcción de Prendas. Manuales de Diseño de Moda*. Barcelona. Gustavo Gili
- Feyerabend, F.V & Ghosh, F. (2009). *Ilustración de moda. Plantillas*. Gustavo Gili moda
- Gómez, G. (2012). *El lenguaje de los patrones en la moda*. Buenos Aires. Editorial Nobuko
- IRANOR, (1984). *Tipos de Costuras. Clasificación y Terminología. UNE 40-513-84*. Madrid. Instituto Español de Normalización
- Mizuno, Y. (2015). *Las bases de la costura. Coser a máquina*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Mizuno, Y. (2015). *Las bases de la costura. Los bolsillos*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Mors de Castro, L. (2010). *Patronaje de moda*. Barcelona. Editorial Promopress
- Sakaue, N. (2015). *Las bases de la costura*. Barcelona. Gustavo Gili DIY.
- Tallon, K. (2009). *Diseño de moda creativo con illustrator*. Barcelona. Acanto

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Denham, C. (2016). *El libro de costura de Merchant & Mills. 15 proyectos fabulosos para coser de forma creativa*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Giannangeli, B. (2016). *Moda + Costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Promopress.
- Giannangeli, B. (2016). *Taller de costura. Drapeados, fruncidos, volantes y pliegues*. Barcelona. Promopress.
- Martin, R. (2016). *Costura sin patrones. Cómo crear tu propia ropa con la ayuda de un rectángulo, un círculo y un triángulo*. Barcelona. Gustavo Gili DIY
- Singer, R. (2014). *Costura creativa. 150 técnicas de manipulación de tejidos*. Barcelona. Promopress

- Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda, paso a paso*. Barcelona. Gustavo Gili moda

OTROS RECURSOS COMPLEMENTARIOS; WEBGRAFÍA

- Aitex. (2017). Invespat – investigación de tecnologías de patronaje y confección para el desarrollo de indumentaria adaptada a morfotipos especiales. Recuperado de: [http:// www.aitex.es](http://www.aitex.es)
- Sizing_Sudoe. (2015). Estudio de tallas y medidas de la población española. Recuperado de: <http://sizing-sudoe.eu>