

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de MATERIALES, FIBRAS Y ESTRUCTURAS TEXTILES

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño de moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	tecnología@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Materiales, fibras y estructuras textiles		
Web de la asignatura	Plataforma Moodle de la EASD de Valencia - Classroom- ...		
Horario de la asignatura	Consultar horarios profesores		
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	OE Específica-obligatoria		
Tipo de asignatura	60% presencial, 40% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo de la asignatura se puede describir de la siguiente forma:

- Identificar materiales y estructuras textiles empleadas en el ámbito del diseño de moda e indumentaria.
- Aplicar diferentes materiales y estructuras textiles en las colecciones de moda.
- Elaborar un manual de telas / tejidos.

Esta asignatura contribuye al desarrollo del perfil profesional en el área del diseño de moda atendiendo a las necesidades y tendencias del mercado, en todos aquellos ámbitos donde sea necesario trabajar con materias textiles.

3. Conocimientos previos recomendados

Para conseguir superar esta asignatura el alumno deberá cursado la asignatura de fundamentos científicos del diseño.

4. Competencias de la asignatura

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias transversales**:

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias generales**:

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

CG16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente Sostenibles

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias específicas** en la especialidad de Diseño de Moda:

CE3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

RA1.- Diferencia las telas / tejidos, así como sus distintas estructuras, con la finalidad de prever su adecuación, uso y comportamiento en las prendas de sus futuras colecciones.	CG10 CG16 CE3
RA2.- Analiza las características y propiedades de los materiales y telas / tejidos aplicables en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria	CG5 CG15 CE3
RA3.- Elabora un manual de tejidos como material de apoyo en su recorrido académico y profesional.	CT1 CE3

6. Contenidos

CONTENIDO TEÓRICO:

- Procesos de Hilatura
- Procesos de Tejeduría y ligamentos
- Tejido de Punto
- Encajes
- Cuero y Pieles

CONTENIDO PRÁCTICO:

- Análisis de Ligamentos: Tafetán, Sarga y Raso.
- Realización de Fichas de tejidos.
- Exposición Técnica de tejidos (mercadillo).
- Realización de Colección – Carta de Tejidos (Diccionario Textil Individual).

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en las clases magistrales.	RA1 RA2	28

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1 RA2	36
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA3	24
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1 RA2 RA3	2
		SUBTOTAL	90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1 RA2 RA3	36
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA3	21
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...</i>	RA2	3
		SUBTOTAL	60
		TOTAL	150

8. Recursos

Los recursos empleados para poder hacer posible el desarrollo del aprendizaje de los contenidos que se imparten en esta asignatura son:

- Proyección de la pantalla del ordenador del profesor.
- Material audiovisual.
- Aula virtual: Moodle – Classroom- ...
- Biblioteca online.
- Cuenta hilos para la realización de las fichas de tejidos.

- Balanza micrométrica y calibres para la realización de las fichas de tejidos.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento para su calificación: portada (logo de la escuela), índice, bibliografía, relación de imágenes y no contener faltas ortotipográficas.</p> <p><i>Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final.</i></p> <p><i>Para superar la asignatura los alumnos deben de entregar y obtener un cinco en cada una de las partes que a continuación se detallan.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba teórico práctico: 25% - Fichas de Tejidos: 15% - Mercadillo y controles evaluación: 40% - Colección –Carta de tejidos (diccionario textil individual): 20% <p><i>Los criterios de calificación de los distintos trabajos que se realizan en la asignatura que se establecen son:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Fichas de tejidos: adecuación a las pautas establecidas para el análisis del tejido. - Mercadillo: claridad en la exposición, concreción y síntesis, dominio técnico y funcional de los tejidos asignados, idoneidad de aplicaciones escogidas, originalidad en el montaje. - Colección – Carta de tejidos: Dominio de los conceptos del trabajo, adecuación a las pautas establecidas, coherencia lógica en la información proporcionada con las muestras entregadas, capacidad de análisis y síntesis, justificación funcional – técnica de las muestras, creatividad maquetación. <p><i>Se penalizará aquellos alumnos que entreguen fuera de plazo, hasta un día con un 20%. Trascurrido el día de demora, el profesor no recogerá el trabajo y por tanto no será calificado.</i></p> <p><i>Los trabajos se recogerán dentro de un plazo establecido por el profesor(a), trascurrido dicho plazo se destruirá.</i></p>	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia, ya estén justificadas o no)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p><i>La calificación de los trabajos presentados mediante soporte digital debe presentar de obligado cumplimiento para su calificación: portada (logo de la escuela), índice, bibliografía, relación de imágenes y no contener faltas ortotipográficas.</i></p> <p><i>Evaluación inicial por sondeo oral que no ponderará en la nota final.</i></p> <p><i>Se entiende como pérdida de evaluación continua tanto cuando el alumno haya superado más del 20% de faltas como la entrega de trabajos fuera de las fechas establecidas (recordando que pueden entregarlo un día después, pero con la correspondiente penalización). Teniendo en cuenta que La llegada a clase pasados 15 minutos de la hora de inicio será considerada como ausencia (falta).</i></p> <p><i>Para superar la asignatura los alumnos deben de entregar y obtener un cinco en cada una de las partes que a continuación se detallan.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba teórico práctico: 70% - Fichas de Tejidos: 10% - Colección –Carta de tejidos (diccionario textil individual): 20% <p><i>Existen dos posibles escenarios de alumnos con pérdida de evaluación continua:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos que han cursado parte de la asignatura de contenidos prácticos se establecerán los mismos criterios de calificación que en el caso de alumnos con evaluación continuo. - Alumnos que no han cursado ninguna parte de la asignatura de contenidos prácticos, los criterios de calificación de cada una de las partes prácticas se reflejarán en una prueba específica que comprenderá los contenidos prácticos. ADEMÁS DE LA PRUEBA TEÓRICO – PRÁCTICO DEL CONTENIDO TEÓRICO. 	<p>RA1 RA2 RA3</p>
---	----------------------------

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><i>Se rigen con los mismos criterios que la evaluación ordinaria continua</i></p>	<p>RA1 RA2 RA3</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia, ya estén justificadas o no)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p><i>Se rigen con los mismos criterios que la evaluación ordinaria con pérdida de evaluación continua</i></p>	<p>RA1 RA2 RA3</p>

10. Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Hollen, N. (1992). *Introducción a los textiles*. México. Grupo Noriega Editores.

Gilbert, E. J. (2002). *Química textil I: materias textiles*. Servicio de publicaciones UPV.

López, M. C. (2007). *Manual de tejidos*. Autor-Editor.

Sposito, S. (2014). *Los tejidos y el diseño de moda*. Barcelona. Editorial Promopress.

Brown, C. (2010). *Moda y Textiles: Guía para gestionar la fabricación y la industria*. Barcelona. Blume

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

VVAA. (2003). *Introducció als materials polimèrics i compostos*. Valencia. Servicio de publicaciones UPV.

Gilbert, E. *Química textil. Tomo II*. Valencia. Servicio de publicaciones UPV.

Hallett, C. y Johnston, A. (2010). *Telas para Moda: Guías de fibras naturales*. Barcelona. Blume.

Goded, E. *El taller textil en el aula: la tejeduría (DVD)*, UNED.

Aldrich, W. (2010). *Tejido, forma y patronaje plano*, Barcelona. Gustavo Gili.

San Martín, M. (2010). *El futuro de la moda: tecnología y nuevos materiales*. Barcelona. Promopress.

Cole, D. (2008). *Diseño Textil contemporáneo*. Barcelona. Blume

Udale, J. (2008). *Diseño Textil: tejidos y técnicas*. Barcelona. Gustavo Gili.

Estany, M. (1987). *Diccionario textil y del vestir*, Autor-Editor.

Quinn, B. (2009). *Textiles: Diseñadores de vanguardia*. Barcelona. Blume.

Sterilacci, F. (2010). *Diseño de moda en piel*, Barcelona. Blume.

Blowles, M. y Issac, C. (2000). *Tejidos del Mundo*, San Sebastian. Nerea.

Fernández, A., Santos, D. y Rodríguez, M. (2009). *Diseño de estampados: de la idea al print final*, Barcelona. Parramon.

Equipo Parramon Le Mott Project, (2010). *Diseño de accesorios de moda*, Barcelona. Parramon.

McQuaid, M. (2005). *Extreme Textiles*. London. Thames and hudson ltd.

Eaton, J. (2003). *Labores de punto*, Birmingham, Alabama. Oxmoor house.