

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de TECNOLOGÍA Y PROCESOS DE FABRICACIÓN

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados • 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos • 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Tecnología y procesos de fabricación		
Web de la asignatura	Plataforma Moodle/Classroom de la EASD de Valencia		
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso:	2
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica de centro		
Tipo de asignatura	Teórico – Práctica		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura, trata todos aquellos procesos textiles clasificados como procesos de ennoblecimiento textil, es decir acabados, estampados y teñidos. En ella se darán conocimientos teóricos y prácticos que permiten seleccionar los textiles que se adapten a los requerimientos técnicos de un proyecto de diseño de moda, así como planificar y secuenciar aquellos procesos necesarios tras la tejeduría para obtener los textiles con las características estéticas, técnicas y funcionales requeridas en el proyecto de moda o diseño textil.

La asignatura contribuye a desarrollar las capacidades creativas, técnico-productivas para la materialización de sus proyectos en los principales ámbitos donde el alumno desarrollará su actividad profesional: diseño textil y diseño de moda e indumentaria.

3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar esta asignatura es recomendable haber adquirido los conocimientos impartidos en las asignaturas Fundamentos Científicos del Diseño (Especialidad Diseño de Moda) y en la asignatura Materiales, fibras y estructuras

4. Competencias de la asignatura

La asignatura pretende contribuir a las siguiente **competencia transversales**:

1. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT2
2. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT8
3. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental CT16

La asignatura pretende contribuir a las siguientes **competencias generales**:

4. Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. CG4
5. Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad CG15
6. Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles. CG16

La asignatura pretende satisfacer las siguientes **competencias específicas** en la especialidad de Diseño de Moda:

7. Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria. CE3
8. Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria. CE4
9. Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. CE5

5. Resultados de aprendizaje

<i>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</i>	<i>COMPETENCIAS RELACIONADAS</i>
RA1. Utiliza de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con fabricantes y proveedores textiles.	CG15
RA2. Valora aspectos técnicos del diseño textil y de indumentaria y predice las características de los textiles en función de los procesos de fabricación y acabados a los que hayan sido sometidos.	CT2, CG4, CG15, CE3,CE4
RA3. Diseña la secuencia de los procesos adecuados para obtener un textil con unos requerimientos concretos para proyectos de Diseño Moda y Diseño Textil.	CT2, CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
RA4. Selecciona los colorantes y técnicas de tintura y estampación adecuados para obtener los resultados buscados	CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
RA5. Genera y justifica gamas y paletas de color utilizando armonías y contrastes como elementos clave en su proyecto comunicando el color de la manera adecuada.	CT8, CG4
RA6. Analiza el impacto medioambiental de los procesos textiles para proponer soluciones de menor impacto ambiental.	CT2, CT16, CE5

6. Contenidos

EL COLOR

- El color y la colorimetría
- El color en la indumentaria
- Previsión de tendencias

TINTURA

- Introducción a los procesos de tintura
- Colorantes
- Procesos industriales de tintura
- Problemas medioambientales y alternativas

ESTAMPACIÓN

ACABADOS

- Acabados generales
- Acabados estéticos
- Acabados especiales
- Problemas medioambientales y alternativas

7. Volumen de trabajo/Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3,R4,R5,R6	30
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, laboratorio, visitas a</i>	R2, R3,R4,R5,R6	38

	<i>exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R2, R3,R4,R5,R6	18
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1, R2, R3,R4,R5,R6	4
SUBTOTAL			90

7.1 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para expone o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3,R4,R5,R6	32
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3,R4,R5,R6	20

<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3,R4,R5,R6	8
SUBTOTAL			60

8. Recursos

- Pizarra
- Material audiovisual
- Cañón de proyección
- Equipos informáticos
- Muestras de tela
- Aula virtual
- Herramientas para las prácticas

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1. <i>Examen.</i> <i>Constará de dos exámenes escritos con preguntas teóricas que se realizarán uno a mitad semestre y otro durante la semana de exámenes establecida por la dirección.</i></p> <p><i>Calificación: 40%</i></p> <p>2. <i>Prácticas.</i> <i>Se realizarán pruebas prácticas que podrán ser evaluadas tanto con las preguntas del minuto, como dentro de los exámenes anteriores.</i></p> <p><i>Calificación: 40%</i></p> <p>3. <i>Trabajo de investigación grupal.</i> <i>Calificación: 10%</i></p>	<p>RA1,RA2, RA3,RA4,RA5,RA6</p> <p>RA2, RA3 RA5 RA4, RA5,</p> <p>RA6</p>
<p>• <i>Se hará media con nota en los exámenes de 4 o superior. Al igual que los exámenes, los trabajos y prácticas solo promediarán si se obtiene en ellos una calificación igual o superior a 4.</i></p> <p>• <i>Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por la profesora no será</i></p>	

<p>aceptado y por tanto no se corregirá ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).</p> <ul style="list-style-type: none"> Se conservarán, hasta la convocatoria extraordinaria del curso corriente, las notas positivas de aquellos alumnos que, sin haber perdido la evaluación continua, no superen la asignatura. 	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1. Examen. No se podrá realizar el examen si no se han presentado todos los trabajos de la asignatura. Se realizará durante la semana de exámenes establecida por la dirección Calificación: 40%</p> <p>2. Prácticas. Se resolverán supuestos y preguntas prácticas relacionados con las prácticas realizadas en el aula. Se realizará durante la semana de exámenes establecida por la dirección. Calificación:40%</p> <p>3.- Trabajo Calificación:10%</p>	<p>RA1,RA2, RA3,RA4,RA5,RA6</p> <p>RA2, RA3,RA4,RA5</p> <p>RA5, RA6</p>
<ul style="list-style-type: none"> Se hará media con nota en los exámenes de 4 o superior. Al igual que los exámenes, los trabajos y prácticas solo promediarán si se obtiene en ellos una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por la profesora no será aceptado y por tanto no se corregirá ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC). Se conservarán, hasta la convocatoria extraordinaria del curso corriente, las notas positivas de aquellos alumnos que, sin haber perdido la evaluación continua, no superen la asignatura. 	

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<ul style="list-style-type: none"> Realizarán únicamente aquellas pruebas teóricas, prácticas o trabajos que no hayan sido superados en la convocatoria ordinaria. Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la 	<p>RA1,RA2, RA3,RA4,RA5,RA6</p>

convocatoria ordinaria de los alumnos que no hayan perdido la evaluación continua.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se mantendrán los instrumentos y criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria para los alumnos que hayan perdido la evaluación continua.	RA1,RA2, RA3,RA4,RA5,RA6

10.BIBLIOGRAFIA

- Hollen, N.(1992) *Introducción a los textiles*. Mexico. Grupo Noriega Editores.
- Sture, J. (1989) *Manual de tintes y tejidos*. SA. Madrid. Hermann Blume
- kendall, T. (2006) *Manual para el tinte de hilos y tejidos: más de 1000 fórmulas para teñir y estampar tejidos*. Barcelona. Acanto.
- Udale, J.(2008) *Diseño Textil: Tejidos y Técnicas*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Sawatha, L.(2006) *Color y armonía: guía para la combinación creativa de los colores*. Madrid. Tursen-Hermann Blume.
- Torquist, J. (2006) *Color y luz: Teoría y práctica*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Jonshton, D.(2012) *Predicción de tendencias de color en moda*. Barcelona. Gustavo Gili

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Gilabert, E. (2003) *Química textil. Tomo I y II*. Valencia. Servicio de publicaciones UPV.
- Viñolas, J. (2009) *Diseño ecológico*. Barcelona. Editorial Blume.