

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de ESTÉTICA Y TENDENCIAS
CONTEMPORÁNEAS DEL DISEÑO DE MODA

ESPECIALIDAD DISEÑO DE MODA

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València.		
Título Superior de Diseño	Diseño de Moda		
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Estética y tendencias contemporáneas del diseño de moda		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral.		
Carácter de la asignatura	OE. Específica-obligatoria.		
Tipo de asignatura	40% presencial 60% trabajo autónomo		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño de Moda, El diseñador de moda es un profesional capaz de configurar material y formalmente los productos de diseño textil y de la indumentaria en distintos ámbitos, atendiendo las necesidades y las tendencias del mercado, de creatividad, de innovación y su viabilidad técnico-productiva, económica, medio-ambiental y sociocultural.

Estética y últimas tendencias del diseño de moda es una asignatura que contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador de moda mediante el conocimiento de la cultura contemporánea del diseño de moda en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los futuros diseñadores de moda de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Estética y últimas tendencias se centra en dos ejes: la evolución de las producciones de moda en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en la actualidad y la reflexión sobre el papel del diseño de moda, su función social en nuestro tiempo.

3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporcionan las asignaturas Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º curso, e Historia y cultura del diseño de moda y de la indumentaria, que se imparte en 2º curso. Conocimientos de inglés y de habilidades digitales.

4. Competencias de la asignatura

Competencias transversales

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Competencias generales

CG6. Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12. Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.

CG14. Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

Competencias específicas

CE13. Conocer el contexto económico, social, cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño de moda.

CE15. Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1. Identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño de moda.	CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 2. Explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño de moda del periodo histórico que comprende la asignatura.	CT11, CG6, CG12, CG14, CE13.
RA 3. Analiza obras de diseño de moda aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. Compara las obras de diseño de moda del periodo estudiado con producciones del pasado, estableciendo influencias y detectando fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG14, CE13.
RA 5. Argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CT11, CT12, CG14, CE15.
RA 6. Elabora trabajos de investigación, aplicando la metodología adecuada.	CT11, CT12, CG6, CG12, CG14, CE13, CE15.

6. Contenidos

MÉTODOS DE TRABAJO.

- Referencias bibliográficas y normas ISO.
- Las bibliotecas específicas. Catálogos bibliográficos
- Información digital: fortalezas y debilidades

LA POSTMODERNIDAD.

- Estética postmoderna.
- Identidad. Movimientos artísticos.
- Arte conceptual definición.
- Minimal art, arte Povera. Land art. Body art. Happening
- Nuevas tecnologías: Copy art.
- Grafiti: arte en la calle.

MODA Y POSMODERNIDAD.

- La moda, universo donde todo es posible.
- La calle laboratorio de ideas.
- La moda para ser uno mismo.

CONCEPTO DE TENDENCIAS.

- Estética de la tendencia
- Tipologías. Análisis y recuperación de las tendencias.
- Del Revival de los 60 a las tendencias étnicas.
- Innovación ¿con o, a pesar de las tendencias?

APLICACIÓN DE ANÁLISIS Y DISECCIÓN DE TENDENCIAS EN LAS DOS ULTIMAS DÉCADAS.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase presencial</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	10
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	4
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	14
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	2
SUBTOTAL			40
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	40
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	10
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	10
SUBTOTAL			60
TOTAL			100

8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.
- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...).</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...).</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...).</p> <p>Los porcentajes que se aplican en cada instrumento quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p>	

<p>2-Los criterios de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar y cooperar con los compañeros. - Participación en clase coherente, reflexiva y crítica. - Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual. 1.2-Realización de una prueba objetiva.</p> <p>Los porcentajes que se aplican en cada instrumento quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p>	

<p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos. -Capacidad de selección y organización de la información. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita. -Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación. -Respeto a la propiedad intelectual. -Uso correcto de las fuentes y la bibliografía. <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de los conceptos trabajados en el aula. -Capacidad de análisis y de síntesis. -Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas. -Corrección ortográfica y sintáctica. -Empleo de un vocabulario adecuado. -Empleo de un estilo de comunicación coherente. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p> <p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>
---	--

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>	
<p>9.2.1 <i>Alumnos con evaluación continua</i></p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Los criterios e instrumentos de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua. (apartado 9.1.1).</p> <p>Los porcentajes que se aplican en cada instrumento quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Los criterios e instrumentos de evaluación son los mismos que en la convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua. (apartado 9.1.2).</p> <p>Los porcentajes que se aplican en cada instrumento quedarán determinados en las aplicaciones de Guías docentes, por cada profesor</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6</p>

10. Bibliografía

Bibliografía básica, además de la que aparece en la GD de Hª y Cultura del diseño de moda y de la indumentaria

BIBLIOTECA DIGITAL MUNDIAL: www.wdl.org

1. Buxbaum, G.: *Iconos de la moda*. El S. XX, Electa
2. Erner, G.: (2010). *Sociología de las tendencias*, G. G. Barcelona.
3. Guash, A.: (2000). *El arte último del S. XX del posminimalismo a lo multicultural*, Alianza editorial, Madrid.
4. Mackenzie, M.: (2010). *...ismos para entender la moda*. Turner, Madrid.
5. Maderuelo, J.: (2012). *Sucinta historia del arte contemporáneo*, Ediciones Bahía, ISBN 9788493919146
6. Martín Arroyo, N.: (2011). *1000 detalles de diseño de moda*, Ilus books, , Madrid.
7. Palomo-Lovinski, N.: (2011). *Los diseñadores de moda más influyentes*, Electa, Barcelona.
8. Rieff Anawalt, P.: (2008). *Hª del vestido*, Blume Barcelona.
9. Rhodes, Z.: (2008). *Moda vintage. La evolución de la moda y e vestido en los últimos cien años*, Parramón, Barcelona.
10. VVAA: (2007). *La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el S. XX*, G. G., Barcelona.
11. VVAA: (2007). *Iconos de la moda del S. XX*, Electa, Barcelona.
12. VVAA: (2011). *Arte contemporáneo*, Susaeta, ISBN 9788467716290
13. Worsley, H.: (2004). *Décadas de moda*, Könemann, Barcelona.