

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de DESARROLLO DE PROYECTO PERSONAL

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO, ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD VALENCIA		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto. Itinerario de Joyería y Objeto		
Departamento	Joyería y objeto		
Mail del departamento	jovesjoiers@gmail.com		
Nombre de la asignatura	Desarrollo de proyecto personal		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Específica obligatoria		
Tipo de asignatura	Tipo C: 40% de presencialidad		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

3 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura se define como un taller práctico y de reflexión que, sin olvidar su especificidad, la joya, tiene una clara voluntad de interrelación con otras disciplinas artísticas, participando de los problemas universales de la creación y el arte. Las herramientas proyectuales están divididas de forma general en ideas, aportes e identidad.

Los objetivos de esta asignatura son:

- Establecer las bases de un correcto Trabajo Final de Título.
- Encontrar una línea de investigación y trabajo personal sólida.
- Desarrollar un proceso de experimentación abierto y con una proyección de futuro que va mucho más allá del ámbito de la escuela. Un proceso que se ha de emprender como una aventura personal, que ha de llevar al alumnado al descubrimiento de su identidad artística y a la experiencia de reconocerse a través del objeto creado.

4 3. Conocimientos previos recomendados

Haber superado las asignaturas de primer curso Diseño Básico y específicamente Proyectos Básicos.

Haber superado las asignaturas de segundo curso Proyectos de Ornamentación Corporal y específicamente Proyectos de Investigación y Propuesta, donde se adquieren los conocimientos de metodología de un proyecto de joyería y/u objeto.

Haber superado las asignaturas de técnicas de joyería previas de 1º y 2º.

Se requieren unos conocimientos generales de técnicas de expresión gráfica y programas informáticos aplicados a la producción y edición de imágenes y textos para presentaciones.

5 4. Competencias de la asignatura

CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CE1 Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

CE2 Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos

adecuados.

CE3 Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

6 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1: Compila, analiza, sintetiza y gestiona la documentación necesaria para realizar un proyecto.	CG1, CT8, CE2
R2: Armoniza criterios conceptuales, técnicos, materiales, económicos, ambientales, éticos, funcionales y estéticos coherentes con los objetivos del trabajo y el planteamiento su idea.	CE1, CT3, CG1
R3: Adecúa la metodología de investigación en cada caso para la generación de proyectos, utilizando estrategias de creatividad y reflexión para generar propuestas y soluciones viables, originales e innovadoras en busca de un lenguaje estético y conceptual propio.	CG8, CE2, CT3, CG1, CG10, CE1, CE3
R4: Planifica y organiza adecuadamente las fases de trabajo para la entrega en los plazos establecidos.	CT3, CG1
R5: Ejecuta los trabajos con precisión técnica y cuidado por los acabados y los presenta de manera atractiva y coherente.	CT3
R6: Elabora una memoria limpia y estructurada de sus trabajos siguiendo las pautas establecidas.	CT8, CG1
R7: Expone sus trabajos -oralmente y por escrito- de manera ordenada y reflexiva, y aporta ideas relevantes en trabajos ajenos o de grupo.	CT8, CE3

7 6. Contenidos

BLOQUE 1. Desarrollo y presentación de proyectos de joyería de diseño. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia. Investigación de estrategias artísticas.

1. Búsqueda de proyecto personal.
 1. Arte / diseño y compromiso.
 2. Ética y medio ambiente.
 3. Análisis del contexto actual.
 4. El objeto aurático. Aplicación a tipologías de proyecto personal.
 5. La identidad individual y colectiva.
 6. Investigación a partir de un material.
2. Desarrollo y comunicación de proyecto.
 1. *Statement* de artista. Búsqueda de la identidad creativa.
 2. Cuaderno de viaje. Libro de artista. Aplicación a tipologías de proyecto personal.
 3. La imagen gráfica aplicada al proyecto. Fotografía con modelo.
 4. Diseño de una exposición colectiva.

BLOQUE 2. Definición y realización de proyectos de productos y de sistemas, conforme

a factores de uso, expresivos, técnicos, productivos, ambientales y de mercado. Aplicación de estrategia y criterios de decisión, innovación y calidad. Gestión de proyectos de diseño de productos y de sistemas.

3. Realización de un anteproyecto. Propuesta de TFT.
 1. Metodología proyectual.
 2. Fases del proyecto y temporalización.
 3. El proyecto en el entorno.
 4. Estudio de la memoria final y estructura de sus partes. Maquetación.

8 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	10
Clases prácticas	Sesiones de trabajo individual o en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, estudio de campo, visitas a exposiciones, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5	40
Exposición trabajo individual o en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R7	5
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	5
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	
SUBTOTAL			60
7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)

Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	75
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	15
SUBTOTAL			90
TOTAL			150

9 8. Recursos

- Aula de proyectos con acceso a internet equipada con ordenadores y proyector.
- Taller de joyería.
- Biblioteca.
- El alumnado ha de traer sus propias herramientas y material fungible de joyería.

10 9. Evaluación

Las calificaciones de cada actividad serán numéricas siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal: 0.0 - 4.9 Suspenso; 5.0 – 6.9 Aprobado; 7.0 – 8.9 Notable; 9.0 – 10 Sobresaliente.

En todos los procedimientos de evaluación la calificación mínima para su superación será de 5. Es imprescindible tener todos los trabajos y memorias superados para aprobar la asignatura.

La mención de MATRÍCULA DE HONOR podrá ser otorgada a estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9. Su número no podrá exceder al 5% del alumnado matriculado.

La llegada pasados 15 minutos del comienzo de la clase se considerará ausencia.

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Carpeta de trabajos. Ejercicios prácticos, exposiciones orales, proyectos, memorias de proyectos, trabajos teóricos, comentarios de texto. No se aceptará ningún trabajo con más de	100 %	R1, R2, R3, R4, R5, R6,

<p>tres faltas de ortografía. Se evaluarán según los ítems que aporte el docente para su ejecución. Los ejercicios y memorias no aprobados o no entregados se podrán recuperar a final de curso, se considerarán entregados fuera de plazo y podrán tener una penalización de la que el profesor informará a principio de curso.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación de los Proyectos:</p> <p>Investigación: Se valorará la coherencia con los objetivos del proyecto tanto generales como específicos; así como la adecuación al problema de diseño planteado. El rigor con las fuentes y la idoneidad y relevancia de los referentes</p> <p>Ideación se valorará el rigor en la planificación de las tareas; la coherencia en el seguimiento de la planificación, así como la adecuación a la metodología de diseño y la creatividad del alumno en la búsqueda de soluciones adecuadas y la aportación original en el contexto de diseño</p> <p>Ejecución Se valorará la coherencia interna del proyecto en las relaciones concepto –proceso; así como, el grado de originalidad/ complejidad / creatividad/ viabilidad/ y la destreza en soluciones técnicas de joyería.</p> <p>Comunicación Se valorará la claridad, calidad y coherencia en la comunicación y presentación oral del proyecto. La capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maquetación final.</p> <p>Memorias Se evaluará mediante rúbricas la organización lógica de la información, la capacidad de síntesis, la coherencia visual y la creatividad en la maquetación.</p>		R7
<p>Escala de actitudes. Grado de implicación en las clases, participación en trabajos en equipo, debates, etc. Índice de respuesta a las correcciones y mejoras de los trabajos indicadas por el docente. Se tiene en cuenta en cada trabajo.</p>		R7
<p>Autoevaluación o coevaluación. Capacidad crítica y de análisis frente al trabajo propio o el de los demás compañeros. Se tiene en cuenta en algún trabajo.</p>		R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>		
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>		Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.</p>		
<p>Carpeta de trabajos. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.</p>	100 %	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
<p>Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.</p>		R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7

<p>9.2 Convocatoria extraordinaria</p>		
<p>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</p>		
<p><i>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</i></p>		Resultados de Aprendizaje

		evaluados
El alumnado que, habiendo asistido regularmente a clase, tenga alguna calificación inferior a 5 en algún ejercicio podrá concurrir a las pruebas extraordinarias entregando dichos trabajos. Los criterios de evaluación/calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria. La calificación de las pruebas que hayan sido superadas durante el semestre se guardarán para la prueba extraordinaria.		R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
El alumnado que haya perdido la evaluación continua por superar el 20% de faltas de asistencia será evaluado mediante una prueba que versará sobre los contenidos impartidos en la materia. Para poder hacer esta prueba, el alumnado debe entregar previamente todas las pruebas de evaluación realizadas durante el curso.		
Carpeta de trabajos. Los criterios de evaluación serán los mismos que en la evaluación continua.	100 %	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7
Prueba escrita o práctica. Examen sobre los contenidos teórico-prácticos de la programación impartida. Se evaluará según los ítems aportados por el docente. La calificación de este examen será APTO o NO APTO, por lo que no hace media con los trabajos.		R1, R2, R3, R4

11 10. Bibliografía

- Cartlidge, B. (1985). *Twentieth-Century Jewelry*. New York: Harry N. Abrams.
- Cheung, L., Clarke, I., & Clarke, B. [ed.] . (2006). *New Directions in Jewellery II*. London: Black Dog.
- Den Besten, L. (2012). *On Jewellery: A Compendium of International Contemporary Art Jewellery*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Dormer, P., & Turner, R. (1986). *La Nueva Joyería: Diseños Actuales y Nuevas Tendencias*. Barcelona: Blume.
- Drutt, H. W., & Dormer, P. (1985). *Jewelry of our Time: Art, Ornament and Obsession*. New York: Rizzoli.
- Lindemann, W. [ed.], (2011) FH Trier/Idar-Oberstein. *Thinking Jewellery: On the Way Towards a Theory of Jewellery*. Stuttgart: Arnoldsche.
- Puig Cuyàs, R. et al. [comisarios]. (1987). *Joyería Europea Contemporánea*. [catálogo de la exposición]. Barcelona: Fundació La Caixa.
- Turner, R., (1996). *Jewelry in Europe and America: New Times New Thinking*. London: Thames & Hudson.
- Watkins, D., (1994). *The Best in Contemporary Jewelry*. London: Rotovision.
- Metalsmith. (1980-) Eugene: Society of North American Goldsmiths.