

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de PROYECTOS DE ENVASES Y EMBALAJES

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia		
Título Superior de Diseño	Diseño de Producto		
Departamento	Proyectos de diseño de producto		
Mail del departamento	producto@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Proyectos de envases y embalajes		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura			
Tipo de asignatura	40% presencial-60% Autónomo		
Lengua en que se imparte			
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Miguel J. López Gil		
Correo electrónico	mlopez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

En un mercado tan exigente como el actual los envases y embalajes son factores claves de innovación y competitividad y los sectores que demandan sus servicios son cada vez más receptivos a la necesidad de un diseño adecuado a los requerimientos específicos de cada producto y usuario. Los envases y embalajes son cualquier producto, fabricado con materiales de cualquier naturaleza, que han de ser utilizados para contener, proteger, manipular, distribuir, presentar, y promocionar mercancías, que van desde materias primas hasta productos acabados o incluso servicios, en cualquier fase de la cadena de fabricación, distribución y consumo.

OBJ 1: el alumnado conozca, comprenda y sepa aplicar en la práctica los aspectos del lenguaje formal, funcional y proyectual del diseño de packaging ( Envase, Embalaje y gráfico).

OBJ 2: el alumno domine el proceso de diseño mediante una estructura de proyecto, a partir de los conocimientos impartidos en el aula y mediante el uso de herramientas digitales y analógicas.

OBJ 3: el alumno plantee, genere y comunique de forma autónoma, el proceso de diseño de Envases y Embalajes teniendo en cuenta condicionantes técnicos, productivos, económicos y de mercado.

Los proyectos de envases y embalajes se corresponden con situaciones profesionales en las que el diseñador de producto trabaja en temas de innovación y diferenciación con la necesidad de observar atentamente tanto las claves sociales y económicas ( protección y preservación, promoción, presentación, elección de materiales y sistemas de producción, sostenibilidad, etc. ) de los envases y embalajes; como las variables referentes a la comunicación y al marketing ( identificación y diferenciación en un mercado muy segmentado, estudios de tendencias y de consumo referentes al usuario, etc ).

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Es recomendable haber cursado y aprobado los dos proyectos de segundo curso, así como la asignatura de Materiales y técnicas de producción industrial. Espacio y volumen, dibujo y técnicas gráficas, diseño básico. Además cualquier otro conocimiento que el/la alumno/a disponga sobre: Adobe illustrator, photoshop, indesign, Rhinoceros 3D, SolidWorks, Autocad 2D, Cinema 4D, Keyshot o 3d Studio Max, debe de considerarse como un valor añadido que le facilitará el aprendizaje y dominio de la asignatura.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

### Competencias Generales

**CG 1-** Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionantes técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

**CG 11-** Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.

### Competencias transversales

**CT2-** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

**CT14-** Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

**CT15-** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias específicas

**CE1-** Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.

**CE2-** Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados

**CE3-** Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas.

**CE4-** Valorar e integrar la dimensión estética en relación al uso y funcionalidad del producto.

**CE6-** Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

**CE12-** Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de diseño.

## 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p><b>R1.</b> Adquiere los conocimientos y los aplica para resolver los proyectos de envases y embalajes de un modo coherente que respondan adecuadamente a las exigencias de los diversos sectores del mercado. Determinando las características finales de los envases o embalajes para que sean coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en cada caso.</p>	CG1, CT14, CE4,CE6
<p><b>R2.</b> Identifica y aplica las claves de innovación y tendencias actuales del diseño de envases y embalajes, destacando las claves sociales sostenibles, sobre parámetros técnicos e ideológicos de la reducción, reciclado y reutilización de los envases y embalajes, así como de los materiales y procesos.</p>	CE1, CE2, CE3
<p><b>R3.</b> Presenta el proceso de elaboración de los proyectos mediante una memoria escrita que contiene todos los requisitos predefinidos, con una estructura clara en su contenido, una maquetación que facilite la comprensión del documento, haciendo uso de las herramientas digitales pertinentes y demuestra su capacidad creativa, cumpliendo los plazos previamente establecidos.</p>	CT2, CE12
<p><b>R4.</b> Defiende los proyectos en público utilizando el lenguaje y la terminología propias de la materia, justificando la idea, detallando el proceso de elaboración, y argumentando la coherencia con el producto final, de manera estructurada, sintética, clara y convincente.</p>	CG 11
<p><b>R5.</b> El alumno adquiere valores y normas de convivencia social mediante experiencias que le permiten integrarse adecuadamente en equipos profesionales y contextos socio-culturales diversos.</p>	CT 15

---

## 6. Contenidos

---

El equipo docente cree conveniente dividir los contenidos en unidades didácticas, lo que avanza de alguna forma tanto la estructura tipo proyecto de la asignatura y el ritmo que se pretende que tenga el trabajo en la asignatura. Los contenidos satisfarán de forma general las competencias, y de forma particular, los resultados de aprendizaje expresados en esta guía.

### **Conceptos previos e introducción al diseño de envases y embalajes.**

- *Definiciones generales y términos específicos utilizados en el diseño de envases y embalajes.*
- *Tipologías de los envases y embalajes atendiendo a múltiples criterios.*

### **Investigación en el proceso de diseño de envases y embalajes**

- *El briefing, planificación de las tareas por cada fase y del proyecto general.*
- *Herramientas de investigación en el envase y embalaje, sus partes y elaboración de conclusiones.*

### **Ideación del concepto en el proceso de diseño de envases y embalajes**

- *Introducción al diseño del concepto.*
- *Interpretación de las conclusiones de la fase de investigación para la elaboración formal de rutas y conceptos de diseño.*
- *Introducción al diseño gráfico del concepto aplicado al envase y embalaje.*

### **Desarrollo y comunicación de la propuesta de diseño.**

- *Introducción al diseño de la propuesta en el envase y embalaje.*
- *Introducción al modelado 2D y 3D de envases y embalajes.*
- *Generación de documentación técnica.*
- *Introducción al desarrollo gráfico de la propuesta.*
- *Introducción a la comunicación de envases y embalajes.*
- *Renderización de las propuestas y aplicación gráfica en 2D / 3D para la realización de AAFF( artes finales ) y elaboración de Realidad Aumentada para comunicar el proyecto.*

### **Logística e industria .**

- *Materiales y producción en los envases y embalajes.*
- *Prototipado 2D y 3D de los envases y embalajes.*
- *PLV (Publicidad en el lugar de venta).*
- *Sostenibilidad de los materiales.*
- *Introducción al almacenamiento, transporte y unboxing.*

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

En la asignatura se plantean diferentes tipos de actividades de aula y autónomas que se orientan a que el alumno adquiera los conocimientos y desarrolle las habilidades para afrontar con garantías los proyectos de la asignatura. Cada profesor estimará la cantidad de actividades a realizar en cada caso, pero al menos deberán realizarse dos proyectos de envases y embalajes en el semestre.

Dichos proyectos podrán ser planteados por el profesor o también podrá adoptarse algún *briefing* de la convocatoria de algún concurso de envases/embalajes. Esta segunda opción es interesante pues de ese modo los alumnos toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje y aplican en proyectos reales, las habilidades y conocimientos adquiridos en clase. En ellos se potenciará el carácter práctico e instrumental y su experimentación, favoreciendo con ello la variedad de soluciones, y buscando desarrollar el dominio de las herramientas necesarias para afrontar los proyectos, priorizando además estrategias metodológicas encaminadas a promover la autonomía del estudiante.

También hay que señalar que el cálculo del volumen de trabajo previsto para las actividades de realización autónoma siempre tiene un carácter estimativo.

*La metodología es la siguiente:*

Cada unidad didáctica comienza con la explicación de los contenidos en clases magistrales, también se facilitará la bibliografía o /y el material correspondiente, para terminar con una o varias prácticas en el aula sobre los conceptos explicados. Así se orienta el aprendizaje del alumno con la combinación de la explicación teórica de los conceptos de cada unidad y un desarrollo de ellos a través de diferentes ejercicios de aula o de carácter autónomo.

Cada proyecto de envases y embalajes también contará con una clase introductoria y un desarrollo posterior de los proyectos en el aula, donde el profesor asistirá a los alumnos y resolverá sus dudas, y también podrá hacerlo en las tutorías.

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R2	20
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	R1, R2	30
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R3, R5	5

Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2	4
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	R2	1
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3, R4	40
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3, R4, R5	38
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias...	R2	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## **8. RECURSOS**

Aulas con pizarra y proyector

Equipos informáticos dotados de programas de diseño/modelado CAD( Rhinoceros 3D, SolidWorks, simulación CAM (Cura 3D, Aspire ( corte 2D Láser) Silhouette Studio ( corte 2D plotter), Render (Keyshot, Cinema 4D), AR ( Vectary Studio ( Realidad aumentada)),  
Conexión a internet / Recursos multimedia (videos, documentales...)

Redes sociales. Espacio compartido de la asignatura Proyectos de envases y embalajes en la web.

Catálogos, informes sectoriales, informes de tendencias, artículos de prensa relacionados con la materia, etc.

Bibliografía básica y complementaria.

Biblioteca

Laboratorio de fabricación digital (escuela de Vivers) que incluye impresora 3D y máquinas de control CNC ( corte láser y torno-fresadora)

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La nota final de la asignatura se establece mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calificación de todas las actividades-trabajos de aula y autónomas supone el 30% de la nota final.</li> <li>- Calificación de los proyectos de envases. <b>Supone el 70%</b> de la nota final. Pero para promediar el alumno siempre deberá tener aprobados los dos proyectos.</li> </ul>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA5
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La falta de asistencia a clase no justificada en un porcentaje igual o superior a un 20% obligará al alumno a realizar y superar, con un mínimo de 5, una <u>prueba objetiva sobre los contenidos teóricos de la asignatura</u>, además de la entrega de <u>los proyectos</u> realizados en la asignatura.</p> <p>La nota final de la asignatura se establece en este caso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Calificación de la prueba objetiva sobre los conocimientos de la asignatura 25%</li> <li>-Calificación de los proyectos de envases. Para promediar el alumno deberá tener aprobados los dos proyectos. 75%</li> </ul>	RA 1, RA 2, RA 3, RA5

## 9.2 Convocatoria extraordinaria



9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumno con derecho a evaluación continua pero que no haya superado con un 5 o tenga pendiente alguna actividad o proyecto de la asignatura, deberá presentarlos en esta convocatoria para poder ser evaluado.</p> <p>La nota final de la asignatura se establece del mismo modo que en la ordinaria:</p> <p>-Calificación de todas las actividades-trabajos de aula y autónomas <b>30%</b></p> <p>-Calificación de los proyectos de envases. Pero para promediar el alumno siempre deberá tener aprobados los dos proyectos. <b>70%</b></p>	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA5
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>La falta de asistencia a clase no justificada en un porcentaje igual o superior al 20% obligará al alumno realizar y superar, con un mínimo de 5, una <u>prueba objetiva sobre los contenidos de la asignatura</u>, además de la entrega de <u>los proyectos</u> realizados en la asignatura.</p> <p>La nota final de la asignatura se establece en este caso:</p> <p>-Calificación de <u>la prueba objetiva</u> sobre los conocimientos de la asignatura supone un 25% de la nota final.</p> <p>-Calificación de <u>los proyectos de envases</u>. Para promediar el alumno deberá tener aprobados los dos proyectos. <b>75%</b></p>	RA 1, RA 2, RA 3, RA5

---

## 10. Bibliografía

---

- **Bibliografía básica**

Vidales Giovannetti, María Dolores 1995. El mundo del envase: manual para el diseño y producción de envases y embalajes. México Gustavo Gili, cop.. ISBN 9688873063

Cervera Fantoni, Angel Luis 2003

Envase y embalaje : (*la venta silenciosa*) 2ª ed. - Madrid : ESIC,.ISBN 8473563395

Rieradevall, Joan 2000

*Ecodiseño de envases : el sector de la comida rápida /*

Barcelona : Elisava,. ISBN 8493130818

Denison, Edward 1999

*Packaging. Envases y sus desarrollos / Edward Denison & Richard Cawthray.*

Barcelona : Index Books,

Emblem, Anne. 2000.

Packaging 2 : dispositivos de cierre / Anne Emblem, Henry Emblem. -Barcelona : Index Books, cop.

ISBN 848999434X

Denison, Edward. 2002.

Packaging 3 : envases ecológicos / Edward Denison, Guang Yu Ren. - México :

McGraw-Hill/Interamericana, cop. ISBN 9701037308

Kuhne, Gunther 1976. Envases y embalajes de plástico / Gunther Kuhne. - Barcelona Gustavo Gili,

ISBN 842520626X

Sonsino, Steven. 1990.

Packaging : Diseño. Materiales. Tecnología / Steven Sonsino. - Barcelona :

Gustavo Gili, Cop. ISBN 8425214246

-Stewart,B.(2008). Pakaging: Manual de diseño y producción. Ed. Gustavo Gili.

- **Bibliografía complementaria**

Poveda Gómez, Pedro 1997

Envases y residuos de envases : nueva legislación, comentarios a la Ley - Madrid : Exlibris, D.L. (

Manuales de medio ambiente)

ISBN 8492155469

Lozano, Juan Ramón. 2005

El futuro de los envases y embalajes ante la nueva legislación española : consecuencias para los

proveedores, consumidores y demás agentes socioeconómicos. Madrid : Fundación

Confemetal, D.L.1997. ISBN 848978633X

Lozano, Juan Ramón 1999

La nueva normativa de envases y embalajes : repercusiones para los agentes socioeconómicos y su

impacto en el Medio Ambiente / Juan Ramón Lozano. - Madrid : Fundación Confemetal, D.L.

ISBN 8489786801

Miller, Adolph 2000

Converting for flexible packaging / Adolph Miller. - Lancaster : Technomic ISBN 1566760615  
Design and technology of packaging decoration for the consumer market /  
edited by Geoff A. Giles. - Boca Raton ; Sheffield : CRC Press : Sheffield  
Academic Press, ( Sheffield packaging  
technology) ISBN 0849305063 ; 1841271063

Lloyd Morgan 1997

Diseño de packaging / Lloyd Morgan. - Barcelona : Index Books, cop. ISBN 8489994013

Devismes, Philippe 2009

Packaging : Manual de uso / Philippe Devismes. - Barcelona : Marcombo, ( Estrategia y gestión  
competitiva) ISBN 8426709540

Cliff, Stafford 2005

Packaging. Diseños especiales / Stafford Cliff. - Barcelona : Gustavo Gili ISBN 842521615X

Pathak, Haresh 1999

Structural package designs / Haresh Pathak. - Amsterdam ; Singapore : Pepin Press, cop.  
ISBN 9054960515

-Marz, R. y Cheung, J. (2013) Inside Rhinoceros 5. Boston (USA). Ed. Cengage Learning.

-Calver, G. (2004). ¿Qué es el Packaging? Sólo vemos lo que miramos. Mirar es elegir. México  
Ed. Gustavo Gili.

## webgrafía

Packaging of the world <http://www.packagingoftheworld.com/>

The dieline <http://www.thedieline.com/>

ITENE (instituto tecnologico de envases y embalaje) <http://www.itene.com/>

HISPACK. Feria internacional de envases y embakajes <http://www.hispack.com/>

Premios Pentawards <http://www.pentawards.org/winners/>

Premios CLUSTER a la sostenibilidad <http://www.clusterenvase.com/index.php/35-premios>

Procarton r <http://www.procarton.com/?lang=es>

Lavernia Cienfuegos studio <http://lavernia-cienfuegos.com/es/>

<https://www.ecoembes.com/es/empresas/empresas-adheridas/ecodisenio/buscador-buenas-practicas-2>