

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de DIBUJO Y TÉCNICAS GRÁFICAS

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO; ITINERARIO FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados • 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos • 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
<b>Centro</b>	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
<b>Título Superior de Diseño</b>	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
<b>Departamento</b>	Expresión y representación		
<b>Mail del departamento</b>			
<b>Nombre de la asignatura</b>	Dibujo y técnicas gráficas		
<b>Web de la asignatura</b>			
<b>Horario de la asignatura</b>			
<b>Lugar donde se imparte</b>	Vivers	<b>Horas semanales</b>	6
<b>Código</b>		<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Ciclo</b>		<b>Curso</b>	1º
<b>Duración</b>	semestral		
<b>Carácter de la asignatura</b>	Teórico-práctica		
<b>Tipo de asignatura</b>	60% presencial 40% trabajo autónomo		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano/ Valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
<b>Profesor/es responsable/s</b>			
<b>Correo electrónico</b>			
<b>Horario de tutorías</b>			
<b>Lugar de tutorías</b>			

---

## **2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación**

---

El objetivo general que persigue esta asignatura es dotar al profesional de la fotografía y de la imagen de los instrumentos de observación, de análisis y de manipulación del entorno visual que hagan de él un creativo capacitado y experto en este campo tan presente en los diversos medios de comunicación.

Además de la base teórica y tecnológica, el estudio formal de la imagen y de sus elementos aporta un conocimiento que el creativo ha de poseer para ejercer su trabajo con pleno dominio, y esa noción es la que aporta la asignatura de Dibujo y Técnicas Gráficas.

---

## **3. Conocimientos previos recomendados**

---

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

---

## **4. Competencias de la asignatura**

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Dibujo y técnicas gráficas.

**Competencias transversales del Título de Graduado/a en Diseño**

CT1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

**Competencias generales del Título de Graduado/a en Diseño**

CG2- Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG3- Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico, y la funcionalidad específica

CG4- Tener una visión científica sobre la percepción y comportamiento de la forma, de la materia, el espacio, del movimiento y del color

**Competencias específicas del Título de Graduado/a en Diseño especialidad de: Gráfico**

CE2- Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE3- Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA1. Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG4
RA2. Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CG3, CE2
RA3. Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2
RA4. Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales	CE3
RA5. Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1

---

## 6. Contenidos

---

### **Bloque 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual**

- Dibujo de análisis o configuración. Jerarquización de línea
- Dibujo de representación o descriptivo. Trazado lineal
- Dibujo de comunicación o expresivo. Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

### **Bloque 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.**

- El claroscuro como representación volumétrica tonal
- Procesos de análisis y síntesis de la forma
- Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

### **Bloque 3. Color. Psicología y simbología del color**

- Teoría y percepción del color
- Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

### **Bloque 4. Composición.**

- Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

### **Bloque 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.**

- Investigación y búsqueda de referentes
- Técnicas para el desarrollo de la creatividad
- Experimentación de diversos procedimientos gráficos
- Manejo de utensilios específicos para cada técnica
- Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.

---

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

### **Actividades de carácter presencial**

- Exposición de los contenidos con soporte visual. Un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor.
- Planteamiento del trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta en clase, para permitir las correcciones y la interacción con el resto de compañeros.

· Entrega y debate de resultados como parte importante del aprendizaje, se tiene que saber explicar a los demás las particularidades del propio trabajo y observar como otros pueden llegar a soluciones distintas con presupuestos similares.

### Actividades de trabajo autónomo

- Desarrollo de parte del trabajo de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

<b>7.1 Actividades de trabajo presencial</b>			
<i>ACTIVIDADES</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
<i>Clase teórica</i>	<i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	RA1,RA2,RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1,RA2, RA3	60
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		0
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1,RA2,RA3, RA4, RA5.	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

<b>7.2 Actividades de trabajo autónomo</b>			
<i>Actividades</i>	<i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	<i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	<i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>

Trabajo autónomo	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...</i> para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA4,RA5	15
Estudio práctico	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,...</i> para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1,RA2,RA3	30
Actividades complementarias	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA4	15
		<b>SUBTOTAL</b>	<b>60</b>

		<b>TOTAL</b>	<b>150</b>
--	--	--------------	------------

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Mesa de luz

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
9.1.1 Alumnos con evaluación continua	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>

<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>
<p><b>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>

<p><b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b></p>	
<p><b>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</b></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota.</p> <p>Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5</p>
<p><b>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</b></p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>

<p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota.</p> <p>Examen 60%</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos, así como para el archivo digital y el examen.</p>	<p>RA1, RA2, RA3,</p> <p>RA4, RA5.</p>
---	--

---

## 10. Bibliografía

---

### **Bibliografía básica:**

Acaso, M. (2009). *El lenguaje visual*. Barcelona: Paidós.

Hugo Magnus, G. (1982). *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Laing, J. Saunders-Davies, R. (1996). *Materiales gráficos y técnicas*. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones.

Webb, J. (2011). *Diseño fotográfico. Manuales de fotografía creativa aplicada*. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía recomendada:**

Arheim, R. (1979). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma Editorial.

Arheim, R. (1984). *El poder del centro*. Madrid: Alianza Forma Editorial.

Cirlot, J. E. (1988). *Diccionario de símbolos*. Barcelona: Editorial Labor.

Panofsky, E. (1984). *La perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Editorial Tusquets.