

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

ESPECIALIDAD FOTOGRAFIA Y CREACION

AUDIOVISUAL

Curso 2021/2022

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Easd Valencia		
Título Superior de Diseño	Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	PROYECTOS FOTOGRÁFICOS		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	8
Código		Créditos ECTS	8
Ciclo		Curso	2
Duración	Semestral		
Carácter de la asignatura	Tipo B 60 % presencialidad.		
Tipo de asignatura	OE. Obligatoria específica		
Lengua en que se imparte	Castellano/Valencià		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s	Laura Anaya /Marta L Sanchez		
Correo electrónico	lanaya@easdvalencia.com mlsanchez@easdvalencia.com		
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura es un medio para que el alumno pueda idear, proyectar, ejecutar y defender proyectos fotográficos coherentes.

Los objetivos que persigue son:

- 1- Ejecutar encargos de proyectos fotográficos, siguiendo los postulados que exige el cliente.
- 2- Idear proyectos fotográficos personales acordes con sus intereses y potencialidades.
- 3- Ejecutar proyectos fotográficos personales con todos los condicionantes que conlleven.
- 4- Redactar memorias justificativos tanto de encargos como de proyectos personales.

Para ello nos moveremos en dos campos de actuación diferentes: en uno la fotografía se moverá en el contexto profesional. En este caso las exigencias del proyecto serán concretas y estarán mediatizadas por el campo profesional en que se desarrolle este. La utilización de "briefings" acotados estimulará en el alumno una adaptación crítica a contextos con dinámicas ajenas a su realidad que le enriquecerán notablemente en su labor creadora.

Por otra parte la ejecución de un proyecto fotográfico-audiovisual de creación supone un propósito personal del autor y ya no hablamos de exigencias exteriores a él. El proyecto surge como un fin en sí mismo para desarrollar un concepto y eso comporta estrategias de trabajo diferentes más centradas en la coherencia entre la idea desarrollada en la investigación y la plasmación física final en el soporte y formato adecuados.

Dentro del perfil profesional de la titulación esta asignatura pretende generar una dinámica proyectual que ya empezó en primero y culminará en cuarto con el trabajo de fin de título.

3. Conocimientos previos recomendado

CURSO	ASIGNATURA	DESCRIPTORES
1	Proyectos Básicos	Metodología del diseño y de resolución de problemas. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía.
1	Lenguajes y Técnicas Digitales	Comunicación y representación gráfica mediante tecnología digital aplicadas a la fotografía.
1	Fotografía y medios audiovisuales	Conocimiento y aprendizaje del lenguaje audiovisual. Métodos de investigación y experimentación propios de la fotografía.
2	Iluminación	Conocimiento y aprendizaje de la iluminación, manejo de diferentes fuentes de luz y recursos expresivos derivados de ello

4. Competencias de la asignatura

Competencias generales

CG1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de fotografía de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación

CG 9 Investigar en los aspectos intangibles y simbólicos que inciden en la calidad

Competencias transversales

CT 6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT 15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

Competencias específicas

CE1 Generar, desarrollar y materializar ideas, conceptos e imágenes para programas comunicativos complejos.

CE4 Dominar los procedimientos de creación de códigos comunicativos.

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1 - Planifica las diferentes fases del proyecto fotográfico, aplica de manera eficiente la metodología elegida y utiliza distintas fuentes de documentación relacionadas con su temática y desarrollo. .</p> <p>I1. Se adapta a los condicionantes de proyectos con <i>briefing</i> cerrado.</p> <p>I2. Acota la temática en proyectos personales.</p> <p>I3. Concreta los objetivos a conseguir y la forma cómo hacerlo.</p> <p>I4. Busca eficientemente y adecua los referentes elegidos a la idiosincrasia del proyecto.</p>	CG1, CT13, CE1
<p>R2- Asume un enfoque interdisciplinar en el proceso de producción y postproducción aprendiendo a combinar la sensibilidad expresiva con los procedimientos técnicos adecuados y plasmando su proyecto en un soporte final coherente con sus objetivos.</p> <p>I1. Domina los procesos técnicos que conlleva su proyecto.</p> <p>I2. Crea imágenes técnicamente correctas</p> <p>I3. Conoce y utiliza el software de tratamiento de imagen.</p> <p>I4. Realiza la edición de las imágenes en función de los objetivos de su proyecto</p> <p>I5. Elige el soporte final adecuado a la naturaleza del proyecto y lo plasma en él con claridad.</p>	CG2, CT6, CT15, CE4
<p>R3 - Redacta una memoria del proceso de elaboración del proyecto y la defiende públicamente en un tiempo establecido.</p> <p>I1. Se explica sucinta y claramente</p> <p>I2. Sigue el esquema de memoria que contiene todos los requisitos predefinidos en clase</p> <p>I3. Efectúa la defensa pública del proyecto evaluando los resultados obtenidos en función de los objetivos marcados.</p>	CG9, CT6, CT13, CE1

6. Contenidos

Bloque 1: El proyecto profesional.

Elaboración práctica de un proyecto fotográfico profesional.

- 1- Preproducción . Adscripción. Criterios funcionales. Competencias. Casuística. *Briefing* cerrado. Definición y caracterización del ámbito profesional. Viabilidad. Análisis DAFO. Objetivos. Anteproyecto
- 2- Ejecución: Posicionamiento. Soporte técnico. Estrategias de toma.
- 3 - Postproducción: Edición. Coherencia visual y narrativa .Intervención digital.
- 4- Soportes finales: Idoneidad .Adecuación al encargo. Aspectos económicos.
- 5- Memoria de elaboración del proyecto fotográfico y presentación pública.

Bloque 2 : El proyecto de creación.

Elaboración práctica de un proyecto fotográfico de creación.

- 1- Preproducción. Definición y caracterización del ámbito creativo. Criterios funcionales. Casuística. Destino. *Briefing*. Difusión. Galerías y mercado artístico. Viabilidad. Estrategias de diferenciación. Objetivos. Anteproyecto.
- 2- Ejecución: Posicionamiento. Soporte técnico. Estrategias de toma.
- 3- Postproducción: Edición. Coherencia visual y narrativa. Intervención digital.
- 4- Soportes finales: Idoneidad .Adecuación. Aspectos económicos.
- 5 - Memoria de elaboración del proyecto fotográfico y presentación pública.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clases teóricas	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. Explicaciones teórico-prácticas	R1, R2, R3,	40
Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. Trabajo en el proyecto personal.	R1, R2, R3,	60

<i>Exposición trabajo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	R2, R3,	15
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	R1, R2, R3	5
SUBTOTAL			120

7.2 Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Investigar e idear el proyecto personal.</i>	R2, R3	20
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Realizar el proyecto personal.</i>	R2, R3	55
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	R1	5
SUBTOTAL			80
TOTAL			200

8. Recursos

Ordenador con cañón y conexión a Internet.

Pantalla proyección.

Aula con ordenadores con software para edición.

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria		
9.1.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN.	%	Resultados de Aprendizaje evaluados
- Realización de proyecto fotográfico con briefing cerrado. (Trabajo de encargo).	35	R1, R2, R3
- Memoria del proyecto fotográfico profesional con briefing cerrado y presentación en el aula.	15	
- Ideación y realización de proyecto fotográfico con briefing abierto (Trabajo de creación) con presentación física.	30	
- Memoria del proyecto fotográfico de creación con briefing abierto y presentación en el aula.	20	
9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN		Resultados de Aprendizaje evaluados
Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros aportando una memoria justificativa, según esquema presentado en clase. El profesor someterá al alumno a un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.		R1, R2, R3
<i>Todos los apartados deben obtener un mínimo de 5 para poder superar la asignatura</i>		

9.2 Convocatoria extraordinaria		
9.2.1 Alumnos con evaluación continua		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	%	Resultados de Aprendizaje evaluados

<p>- Realización de proyecto fotográfico con briefing cerrado. (Trabajo de encargo).</p> <p>- Memoria del proyecto fotográfico profesional con briefing cerrado y presentación en el aula.</p> <p>- Ideación y realización de proyecto fotográfico con briefing abierto (Trabajo de creación) con presentación física.</p> <p>- Memoria del proyecto fotográfico de creación con briefing abierto y presentación en el aula.</p>	<p>35</p> <p>15</p> <p>30</p> <p>20</p>	<p>R1, R2, R3</p>
<p>9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>		
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>		<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Deberán presentar los mismos ejercicios que sus compañeros aportando una memoria justificativa, según esquema presentado en clase.</p> <p>El profesor someterá al alumno a un examen teórico-práctico sobre los contenidos de la asignatura.</p>		<p>R1, R2, R3</p>
<p><i>Todos los apartados deben obtener un mínimo de 5 para poder superar la asignatura</i></p>		

10. Bibliografía

Bibliografía básica

Munari, B. (2016) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*.
Barcelona: Gustavo Gili.

Miserachs, J. (1998) *Criterio fotográfico . Notas para un curso de fotografía* . Barcelona:
Omega.

Tanizaki, J. (2021) *El elogio de la sombra*. Satori ediciones.

Vázquez, R.I. (2017) *El Proyecto fotográfico personal*. Madrid: JdeJ Editores.

Webb, J. (2011) *Diseño fotográfico*. Barcelona: Gustavo Gili.

Revistas y tutoriales web actualizados.

Bibliografía complementaria

Berger, J. (2007) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bright, S. (2005) *Fotografía hoy*. Editorial Nerea.

Company, D. (2006) *Arte y Fotografía*. Barcelona: Phaidon.

Durden, M. (2015) *La fotografía hoy*. Phaidon.

Fox, A. y Caruana, N. (2004) *Tras la imagen: investigación y práctica en fotografía*.

Barcelona: Gustavo Gili.