

Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de PROYECTOS BÁSICOS

Curso 2021/2022

ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO

Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título Superior de Diseño	Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Nombre de la asignatura	Proyectos Básicos		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	15 semanas		
Carácter de la asignatura	Básica		
Tipo de asignatura	B. 60% presencialidad		
Lengua en que se imparte	Castellano / valenciano		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El objetivo principal de la asignatura es iniciar al alumno en la realización del proyecto gráfico, es decir, a resolver gráficamente un problema de comunicación a través de un proceso.

El alumno, aprende a diseñar, aprende a pensar, a desarrollar una forma de traslación visual materializando ideas a través del lenguaje gráfico.

3. Conocimientos previos recomendados

Se consideran como conocimientos previos recomendados la materia impartida en las asignaturas DISEÑO BÁSICO y LENGUAJES Y TÉCNICAS DIGITALES.

4. Competencias de la asignatura

CT 1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT 2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT 8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CG 1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CG 3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

CG 13 Conocer el contexto económico, social y cultural en que tiene lugar el diseño

CG 14 Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

CG 19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación

CE 2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual

CE 3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CE 5 Establecer estructuras organizativas de la información

5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
RA 1 Comunica ideas a través de la composición de imágenes y texto.	CG3 / CE3
RA 2 Resuelve proyectos de síntesis a partir de los condicionantes estéticos, funcionales y comunicativos.	CG1 / CG13 / CG14 / CG3
RA 3 Maneja adecuadamente herramientas digitales y analógicas específicas de la especialidad.	CE2

RA 4 Aplica la metodología proyectual a proyectos de comunicación gráfica.	CG1
RA 5 Busca, organiza, y analiza la información de forma fundamentada.	CG19
RA 6 Justifica adecuadamente y con fundamento las decisiones tomadas respecto a su trabajo.	CT8

6. Contenidos

1 INTRODUCCIÓN AL DISEÑO

Teoría, ideación y concepción del diseño.

Teoría, ideación y concepción del diseño gráfico.

Conceptos Generales. Teorías del diseño.

Ámbitos de actuación del Diseño Gráfico. Función y diseño

2 METODOLOGÍA PROYECTUAL

Introducción histórica.

Definición, método y metodología.

Diferentes modelos proyectuales.

Tendencias metodológicas.

“La memoria” como conciencia del proyecto.

3 LOS ELEMENTOS DEL DISEÑO GRÁFICO. LA EFICACIA COMUNICATIVA DE LOS SIGNOS”

Introducción a la síntesis / Introducción al concepto de Identidad visual corporativa. La imagen gráfica como identificador de valores.

4 COMUNICACIÓN: ORGANIZACIÓN FUNCIONAL E INTENCIONAL DE LOS MENSAJES

Introducción a la retórica. El discurso visual. La retórica como recurso persuasivo. La comunicación visual como inductora a la acción y la reflexión. Investigación y experimentación gráfica.

Reflexión y valoración de los trabajos realizados, a través del portfolio o la memoria de los trabajos realizados.

7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 /	15

Clases prácticas	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6	60
Exposición trabajo en grupo	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.		
Tutoría	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6	60
Evaluación	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6	15
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Trabajo autónomo	Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6	40
Estudio práctico	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6	15
Actividades complementarias	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

8. Recursos

Pizarra.

Ordenadores.

Cañón de proyección.

Material audiovisual

Recursos multimedia
Repositorios web
Biblioteca
Centre de Documentación del Diseño, IMPIVA

9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los proyectos se calificarán del 1 al 10. Los presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 6.</p> <p>El profesor/a podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.</p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> <p>La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p>	<p>RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6.</p>
<i>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</i>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como una prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6.</p> <p>RA.1 / RA.3 / RA.5 / RA.6.</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria	
9.2.1 Alumnos con evaluación continua	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Los proyectos se calificarán del 1 al 10. Los presentados fuera de plazo serán calificados con una nota máxima de 6.</p> <p>El profesor/a podrá otorgar distintos porcentajes a cada una de las fases del proyecto hasta sumar el 100% de la evaluación.</p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos/proyectos entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.</p> <p>La calificación final será el resultado de la media aritmética de los proyectos realizados.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por el profesor y en los plazos que él determine.</p>	<p>RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6.</p>
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como una prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA.1 / RA.2 / RA.3 / RA.4 / RA.5 / RA.6.</p> <p>RA.1 / RA.3 / RA.5 / RA.6.</p>

10. Bibliografía

Bibliografía básica:

Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico y comunicación*. Buenos Aires: Infinito.

Pelta, R. (2005). *Diseñar hoy*. Barcelona: Paidós Diseño.

Rom, J. (2002). *Els fonaments del disseny gràfic. Procés projectual i metodologia*.

Barcelona: Trípodus.

Lupton, E. (2015). *Intuición, acción, creación. Graphic Design Thinking*. Barcelona: Gustavo Gili

Capsule. (2007). *Claves del diseño LOGOS*. Barcelona: Gustavo Gili

Crow, D. (2008). *No te creas una palabra. Una introducción a la semiótica*. Barcelona: Promopress

Samara, T. (2007). *Los elementos del diseño. Manual de estilo para los diseñadores gráficos*. Barcelona: Gustavo Gili.

Jardí, E. (2015). *Pensar con imágenes*. Barcelona: Gustavo Gili.