

# Grado en Enseñanzas Artísticas de Diseño

Guía docente de HISTORIA Y CULTURA DEL DISEÑO GRÁFICO

Curso 2021/2022

**ESPECIALIDAD DISEÑO GRÁFICO**

## Esquema de la guía

1. Datos de identificación • 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación • 3. Conocimientos recomendados • 4. Competencias de la asignatura • 5. Resultados de aprendizaje • 6. Contenidos • 7. Volumen de trabajo/ Metodología • 8. Recursos • 9. Evaluación • 10. Bibliografía

## 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA			
Centro	EASD València.		
Título Superior de Diseño			
Departamento	Historia y Teoría del Arte y del Diseño		
Mail del departamento			
Nombre de la asignatura	Historia y cultura del diseño gráfico		
Web de la asignatura			
Horario de la asignatura			
Lugar donde se imparte		Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral.		
Carácter de la asignatura	Teórico-práctica (60% presencialidad).		
Tipo de asignatura	Básica.		
Lengua en que se imparte	Valenciano y / o castellano.		
DATOS DE LOS PROFESORES			
Profesor/es responsable/s			
Correo electrónico			
Horario de tutorías			
Lugar de tutorías			

---

## 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Según el RD 633/2010, BOE 5-10-2010, que regula el Título de Graduado o Graduada en Diseño en la especialidad de Diseño Gráfico, *el diseñador gráfico es un creador cuya actividad tiene por objeto la utilización del lenguaje gráfico para generar mensajes y comunicar contenidos de naturaleza diversa con diferentes medios y para los distintos canales de comunicación.*

Esta asignatura contribuye a la construcción del perfil profesional del diseñador gráfico mediante el conocimiento de la historia y la cultura del diseño gráfico en todos sus campos de aplicación y en la diversidad de sus medios y soportes. Son sus objetivos fundamentales proveer a los futuros diseñadores gráficos de referentes visuales adecuadamente contextualizados, reforzar el desarrollo de su creatividad, y permitirles la definición de un estilo propio.

La asignatura Historia y Cultura del Diseño Gráfico se centra en dos ejes: la evolución de las producciones gráficas en su relación con los lenguajes estéticos dominantes en cada época histórica y la reflexión sobre el papel del diseño gráfico, su función social y su evolución en el tiempo.

---

## 3. Conocimientos previos recomendados

---

Es aconsejable que los estudiantes tengan los conocimientos que proporciona la asignatura Fundamentos históricos del diseño, que se imparte en 1º.

---

## 4. Competencias de la asignatura

---

CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG6: Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG12: Profundizar en la historia y la tradición de las artes y el diseño.

CG21: Dominar la metodología de investigación.

CG19: Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

CE13: Conocer el contexto económico, social cultural e histórico en el que se desarrolla el diseño gráfico.

CE15: Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de la calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción.

---

## 5. Resultados de aprendizaje

---

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
---------------------------	---------------------------

RA 1. El alumno identifica las características formales y comunicativas de las obras de diseño gráfico.	CG6, CG12, CE13.
RA 2. El alumno explica las relaciones entre los movimientos artísticos y el diseño gráfico de cada periodo.	CT17, CG6, CG12, CE13.
RA 3. El alumno analiza obras de diseño gráfico aplicando criterios formales, comunicativos y simbólicos.	CG6, CG12, CE13.
RA 4. El alumno compara las obras gráficas del periodo estudiado con producciones gráficas actuales, estableciendo influencias y fuentes de inspiración.	CG 6, CG 12, CG19, CE13.
RA 5. El alumno argumenta las opiniones con precisión y rigor, usando una terminología y vocabulario específicos de la disciplina.	CG19, CE15.
RA 6. El alumno elabora trabajos de investigación básicos, aplicando la metodología adecuada a cada modalidad.	CG6, CG12, CG19, CG21, CE15.

## 6. Contenidos

Unidad I. Orígenes del diseño gráfico: las consecuencias de la Revolución Industrial.

Tema 1. Publicidad comercial y propaganda política.

Tema 2. Diseño editorial.

Tema 3. Imagen de identidad.

Tema 4. Tipografía.

Unidad II: Nuevos lenguajes estéticos y nuevos códigos de comunicación.

Tema 4. Génesis del diseño gráfico del siglo XX.

Tema 5. Influencia de las vanguardias históricas en la creación del lenguaje gráfico moderno.

Unidad III: Características del diseño gráfico de Entreguerras

Tema 6. Publicidad comercial.

Tema 7. Propaganda política y bélica.

Tema 8. Diseño editorial.

Tema 9. Imagen de identidad.

Tema 10. Tipografía.

Unidad IV: Tránsito de la Modernidad a la Posmodernidad. Causas y consecuencias.

## 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial			
ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6.	20

<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA6	28
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>	RA5	15
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	18
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumno.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.	9
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>	<b>Relación con los Resultados de Aprendizaje</b>	<b>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</b>
<i>Trabajo autónomo</i>	<i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	36
<i>Estudio práctico</i>	<i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	20
<i>Actividades complementarias</i>	<i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...</i>	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7.	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenador.
- Cañón de proyección.
- Material audiovisual.

- Recursos multimedia.
- Páginas webs.
- Biblioteca.
- Centre de Documentació Impiva Disseny.

## 9. Evaluación

<b>9.1 Convocatoria ordinaria</b>	
<i>9.1.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...), 10%.</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo, 40%..</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 20%.</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...), 30%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Respeto y cooperación con los compañeros.</li> <li>-Participación en clase coherente, reflexiva y crítica.</li> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> </ul> <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	
<p>9.1.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)</p>	
<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b></p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual o de grupo, 40%. 1.2-Realización de una prueba objetiva, 60%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

<b>9.2 Convocatoria extraordinaria</b>	
<i>9.2.1 Alumnos con evaluación continua</i>	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	<b>Resultados de Aprendizaje evaluados</b>
<p>1-Los instrumentos de evaluación pueden ser los siguientes:</p> <p>1.1-Registros actitudinales (actitud, grado de implicación, participación...), 10%.</p> <p>1.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo, 40%.</p> <p>1.3-Ejercicios de aula (estudio de casos, análisis de obras...), 20%.</p> <p>1.4-Pruebas objetivas (examen, elaboración de portfolio, cuadernos de aula...), 30%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los distintos instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.1-Registros actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asistencia.</li> <li>-Puntualidad.</li> <li>-Respeto y cooperación con los compañeros.</li> <li>-Participación en clase coherente, reflexiva y crítica.</li> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> </ul> <p>2.2-Elaboración y defensa de trabajos individuales o de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Ejercicios de aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.4-Pruebas objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

-Empleo de un estilo de comunicación coherente.	
9.2.2 Alumnos con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)	
<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</b>	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>1-Los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>1.1-Elaboración y defensa de un trabajo individual, 40%. 1.2-Realización de una prueba objetiva, 60%.</p> <p>2-Los criterios de evaluación de los instrumentos de evaluación son los siguientes:</p> <p>2.2-Elaboración y defensa de un trabajo individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Adecuación a pautas y plazos consensuados y establecidos.</li> <li>-Capacidad de selección y organización de la información.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Capacidad de coordinación en los trabajos de grupo.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo coherente en la comunicación oral y escrita.</li> <li>-Empleo de las normas básicas de elaboración y presentación de un trabajo de investigación.</li> <li>-Respeto a la propiedad intelectual.</li> <li>-Uso correcto de las fuentes y la bibliografía.</li> </ul> <p>2.3-Prueba objetiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de los conceptos trabajados en el aula.</li> <li>-Capacidad de análisis y de síntesis.</li> <li>-Capacidad de argumentación y estructuración de las ideas.</li> <li>-Corrección ortográfica y sintáctica.</li> <li>-Empleo de un vocabulario adecuado.</li> <li>-Empleo de un estilo de comunicación coherente.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6 RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

## 10. Bibliografía

- Eskilson, S.J. (2012). *Graphic Design: A New History*. Yale: University Press.
- Meggs, P. B y Alston W. Purvis (2009). *Historia del diseño gráfico*. RM Verlag.
- Livingston, A. & I. (2003): *Graphic Design and Designers*. London: Thames & Hudson.
- AIGA | the professional association for design (1996-2014) <http://www.aiga.org>
- Design & Illustration by Dominic Flask (2013) <http://www.designishistory.com>
- Design Museum (2006). <http://designmuseum.org>

