



GUIA DOCENTE

Técnica fotográfica I

2022-23

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografia@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnica fotográfica I		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo	Fotografía	Curso	1º
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	100% presencial

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Javier Lasén / Luis Manuel Vidal Maroto
Correo electrónico	jlase@easdvalencia.com / lvidal@easdvalencia.com
Horario tutorías	17h – 18h
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El módulo de técnica fotográfica se desarrolla durante los dos cursos, primero y segundo. Es de carácter anual y se desarrolla en 125 horas lectivas por curso, distribuidas en dos sesiones semanales y un total de 12 créditos ECTS asignados.

Esta asignatura tratará de aportar a los alumnos del Ciclo de Fotografía los conocimientos necesarios teórico prácticos que les permitan conocer y desarrollar las técnicas fotográficas que necesitan para realizar sus trabajos fotográficos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

El perfil profesional del Título queda definido en base a las competencias generales y profesionales que recoge el Anexo I del citado Decreto 126/2013, de 20 de septiembre del Consell.

→ 4. Competencias de la asignatura

Si el perfil profesional del Título queda definido en base a las competencias generales y profesionales que recoge el Anexo I del citado Decreto 126/2013, de 20 de septiembre del Consell. La formación impartida en el módulo de Técnica fotográfica contribuye a alcanzar las siguientes competencias:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1	Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
2	Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo.
3	Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

COMPETENCIAS PROFESIONALES

1	Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.
2	Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.



→ 5. Resultados de aprendizaje

El Real Decreto 1147/2011, de 29 de julio, por el que se establece la ordenación general de la formación profesional del sistema educativo, establece que los módulos profesionales estarán definidos en resultados de aprendizaje, criterios de evaluación y contenidos, tomando como referencia las competencias profesionales, personales y sociales que se pretenden desarrollar a través del módulo profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica entiende los parámetros que rigen el proyecto fotográfico y lo adecua al encargo profesional.	CG.2, C.P.1, C.P.2
R2 - Asocia los valores expresivos que aportan los distintos elementos a la imagen en su conjunto e interpreta los códigos significativos de la imagen situándolas en el ámbito y el contexto de su producción.	CG.2, C.P.1, C.P.2
R3 - Organiza y planifica el trabajo propio y en equipo, expone sus propuestas con asertividad, mostrando sensibilidad y respeto ante opiniones ajenas y adoptando decisiones consensuadas de forma cooperativa, constructiva y responsable.	CG.2, C.P.1, C.P.2, C.P.3
R4 - Domina los elementos que participan del proceso comunicativo y los principios teóricos que intervienen en los mecanismos de la representación visual. Crea propuestas fotográficas originales y acordes a la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados proponiendo soluciones gráficas dentro de los parámetros de calidad profesionales, respetando y aplicando el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos.	CG.1, CG.2, CG.3, C.P.1, C.P.2, C.P.3, C.P.4, C.P.5, C.P.6, C.P.7, C.P.8

→ 6. Contenidos

Unidad 1.

- La luz y la óptica.

Unidad 2.

- Las cámaras y equipos fotográficos. Tipos y aplicaciones, especificaciones técnicas, utilización y mantenimiento.



Unidad 3.

- El control técnico en la toma: uso de los distintos tipos de objetivos, profundidad de campo, fotometría.

Unidad 4.

- Control de la Iluminación.

Unidad 5.

- Flujo de trabajo a partir de la toma fotográfica: clasificación y selección de las imágenes, etiquetado y metadatos – Revelado – Ajuste de la imagen, según las necesidades específicas del resultado que se quiera obtener – Manipulado – Salida - Archivado.

5.1. Secuenciación y temporalización

Unidades de 1 a 5: 2 semanas cada una.

Unidad 5: 7 semanas (el tiempo de esta unidad es sensiblemente más largo, ya que se pretende poner en práctica lo aprendido en las otras unidades, además de lo propio de esta unidad.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

Las clases son teórico-prácticas con exposiciones del profesor sobre los contenidos dados, realización de trabajos propuestos y puestas en común con los alumnos para analizar los resultados obtenidos.

Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R-1 R-2 R-3	53
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R-1 R-2 R-3	40



<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	R-1 R-2 R-3	15
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R-1 R-2 R-3	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R-1 R-2 R-3	2
SUBTOTAL			125

→ 8. Recursos

Biblioteca de la escuela
Recursos multimedia (cañón de proyección, material audiovisual).
Plató equipado con sistema de iluminación continua y de flash.

→ 9. Evaluación

Se evaluará teniendo en cuenta:

El conocimiento teórico práctico de las técnicas derivadas de los temas propuestos en el apartado de contenidos.

El conocimiento y uso adecuado de la terminología fotográfica adecuada.

Se valorará por separado los trabajos prácticos como los teóricos, siendo necesario superar los dos apartados para aprobar.

En el apartado práctico los alumnos deberán presentar, un proyecto fotográfico que correspondan con alguno de los temas explicados en clase. Dicho trabajo se presentará en formato digital.

En la parte teórica los alumnos deberán elaborar una memoria del curso que contenga los contenidos del mismo y de la que el profesor hará un seguimiento durante las fechas de exámenes. Los contenidos de la memoria y su elaboración y la demostración por parte del alumno de que ha comprendido su contenido determinarán la nota final.

Se tendrá en cuenta la actitud en clase.

Los alumnos que se examinan en la convocatoria extraordinaria deberán entregar exactamente el mismo material

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se realizarán dos prácticas cortas: 20%	R-1 R-2 R-3
Proyectos fotográficos: 75%	R-1 R-2 R-3
Actitud: 5%	R.4

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se realizarán dos prácticas cortas: 20%	R-1 R-2 R-3
Proyectos fotográficos: 80%	R-1 R-2 R-3

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se realizarán dos prácticas cortas: 20%	R-1 R-2 R-3
Proyectos fotográficos: 75%	R-1 R-2 R-3
Actitud: 5%	R.4

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



Se realizarán dos prácticas cortas: 20%	R-1 R-2 R-3
Proyectos fotográficos: 80%	R-1 R-2 R-3

→ 10. Bibliografía

- BAVISTER, STEVE. (2007). Técnicas de iluminación: retrato. Omega. Barcelona.
- FONTCUBERTA, JOAN. (1990). Fotografía: Conceptos y procedimientos. Gustavo Gili. Barcelona.
- FREEMAN, M. El estilo en fotografía. Blume. Barcelona
- LAGUILLO, MANOLO. (1991). El sistema de zonas. Control del tono fotográfico. PhotoVision. Madrid.
- LANGFORD, MICHAEL. (2011). La fotografía básica. Omega. Barcelona.
- LANGFORD, MICHAEL. (1999). La fotografía paso a paso. Un curso completo. Hermann Blume. Madrid.
- LANGFORD, MICHAEL. (1986). Manual del laboratorio fotográfico. Hermann Blume. Madrid.
- LANGFORD, MICHAEL. (2009). Tratado de fotografía. Omega. Barcelona.
- RODRÍGEZ, HUGO. (2010). Calibrar el monitor. Marcombo. Barcelona.
- RODRÍGEZ, HUGO. (2011). Captura digital y revelado de RAW. Marcombo. Barcelona.
- RODRÍGEZ, HUGO. (2009). Imagen digital, conceptos básicos. Marcombo. Barcelona.
- VARIOS AUTORES. (2007). La imagen fotográfica. Akal. Madrid.
- VARIOS AUTORES. (2012). Manual de flujo de trabajo en el procesado digital. Omega. Barcelona.
- WHITE, MINOR. (1987). The new zone system book. Morgan & Morgan. Nueva York.
- ADAMS, ANSEL. (2001) La cámara, el negativo, la copia. Ediciones Omnicon. Madrid.
- JACOBSON, R. ATTRIDGE, G., RAY, S. (2002). Manual de fotografía. Ediciones Omega. Barcelona.
- SCHAEFER, JOHN P. (1992). Basic techniques of photography . Ed Little Brown.
- ADAMS, ANSEL. (1983). Examples, the making of 40 photographs, Little brown and company.
- ALGUERSUARI JM, Álbum de fotografía práctica. Ed Planeta.
- Graves, Carson The zone system for 35 mm photographers. Ed Focal press.
- ALMENDROS, NESTOR. (1996). Días de una cámara, Seis Barral.
- Guía de Usuario. Adobe photoshop, Lightroom y otros.
- Páginas web de Nikon, Canon, Hasselblad, Kodak, Fuji, Agencia Magnum, Getty Images y Age Fotostock, Dp review, entre otras.