



GUIA DOCENTE

## Técnica fotográfica II 2022-23

Especialidad: **Fotografía y Creación Audiovisual**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	CFGS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografía@easdvalencia.com		
Asignatura	Técnica fotográfica II		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo	Fotografía	Curso	2º
Duración	Anual	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	100% presencial

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Luis Manuel Vidal Maroto
Correo electrónico	lvidal@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura aporta a los alumnos del Ciclo Superior de Fotografía los conocimientos, de la técnica fotográfica para poder desarrollar con el necesario soporte técnico los proyectos y trabajos fotográficos planteados.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

La presente asignatura ahonda en temas tratados ya en Técnica fotografía I, pero en mayor profundidad, aportando una visión de conjunto más amplia de la problemática en la realización de trabajos profesionales, planteando su organización y resolución técnica y estética.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Técnica fotográfica II**

---

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio.
CG2	Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y realizarlo adecuadamente.
CG3	Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde con los parámetros profesionales exigibles.

---

### COMPETENCIAS PROFESIONALES

CP1	Concretar las características temáticas, estilísticas y comunicativas de un encargo fotográfico a partir de las especificaciones dadas.
CP2	Seleccionar y analizar documentos y materiales de referencia del proyecto fotográfico.
CP3	Sugerir ideas y proponer diversas soluciones fotográficas para los trabajos asignados.
CP4	Dotar a la imagen fotográfica de los elementos persuasivos, informativos y / o identificativos adecuados a los objetivos del encargo.



CP5	Llevar a cabo el encargo fotográfico atendiendo al posterior medio y soporte de comunicación y dotarlo de los recursos gráficos más eficientes.
CP6	Dominar las diferentes técnicas y formatos fotográficos en sus aspectos teóricos y prácticos y llevarlas a cabo con la calidad exigible profesionalmente.
CP7	Desarrollar el proceso fotográfico en todas sus etapas: planificación de la idea o análisis del producto, búsqueda de referentes, realización, planificación de la toma y de la iluminación, procesado, postproducción, presentación, realización de los controles de calidad correspondientes.
CP8	Conocer y cumplir la normativa que regula la actividad profesional.

## COMPETENCIAS ESPECIFICAS

CE1	Usar con propiedad el vocabulario específico.
CE2	Estudiar el hecho fotográfico desde aspectos científicos y mecánicos.
CE3	Manejar y utilizar equipos fotográficos desde la realización de la toma hasta la edición de la imagen. Aprender a procesar imágenes mediante diferentes técnicas. Conocer en teoría y práctica los diferentes sistemas de iluminación.
CE4	Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión en papel. Conocer y aplicar las tecnologías propias de la impresión digital.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1._ Identifica y entiende los parámetros que rigen el proyecto fotográfico y lo adecua al en cargo profesional.	CG2, CP1, CP2.
R2._ Asocia los valores expresivos que aportan los distintos elementos a la imagen en su conjunto e interpreta los códigos significativos de la imagen, situándolas en el ámbito y el contexto de su producción.	CG2, CP1, CP2.
R3._ Organiza y planifica el trabajo propio y en equipo, expón tus propuestas con asertividad, mostrando sensibilidad y respeto ante opiniones ajenas y adoptando decisiones consensuadas de forma cooperativa, constructiva y responsable.	CG2, CP1, CP2. CP3.



R4.\_ Domina los elementos que participan del proceso comunicativo y los principios teóricos que intervienen en los mecanismos de la representación visual. Crea propuestas fotográficas originales y acordes a la transmisión de ideas y mensajes propios o asignados, proponiendo soluciones gráficas dentro de los parámetros de calidad profesionales, respetando y aplicando el marco legal y normativo que regula y condiciona la actividad profesional y sus contenidos

CG1, CG2, CG3, CP1,  
CP2, CP3, CP4, CP5, CP6,  
CP7, CP8.

## → 6. Contenidos

### Principios físicos

- La luz y la óptica.
- Utilización especializada de objetivos especiales.
- Óptica descentrada.
- Fish eye.
- Teleobjetivos largos.

### Leyes que intervienen directamente en el hecho fotográfico

- Encargos complejos, planificación técnica.
- Lista de elementos técnicos para un encargo específico.

### Las cámaras y equipos fotográficos

- Mirror less, reflex y analógicas.
- Cuidado y mantenimiento.
- Especificaciones técnicas.
- Cámaras deportivas y sumergibles.
- Disparo remoto.
- Dispositivos especiales, larga exposición.

### La cámara técnica

- Utilización, características especiales.
- Aplicación profesional



## Fotometría

- Sistema de zonas, carta gris.
- Parches de equilibrado / corrección color.
- Medición incidente y reflejada.
- Mover la zona.

## Procesado fotográfico

- Fotoquímico y digital.
- Técnicas y equipos.
- Retoque, manipulación, correcciones tono / brillo.
- Problemática de color.
- Técnicas y materiales del laboratorio digital.

## Gestión especial

- Tratamientos especiales en blanco y negro y color.

## Materialización de la imagen fotográfica

- Edición y reproducción.
- Soportes y medios.
- Tecnologías de reproducción.
- Adecuación al medio.
- Encuadernación.

## Géneros

- Condicionamientos técnicos, artísticos y comunicativos de la práctica fotográfica en los diferentes géneros.

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	<i>Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3.	53 h



<i>Clases prácticas</i>	<i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.</i>	R1, R2, R3.	40 h
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	<i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares</i>	R1, R2, R3.	15 h
<i>Tutoría</i>	<i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		15 h
<i>Evaluación</i>	<i>Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.</i>		2 h
<b>SUBTOTAL</b>			<b>125 h</b>

## → 8. Recursos

Biblioteca de la Escuela.

Recursos multimedia (cañón de proyección en el aula, material audiovisual)

Plató equipado con sistema de iluminación de flash y continua.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

**Resultados de  
Aprendizaje evaluados**



<p>Se realizarán dos prácticas: 20 %</p> <p>Proyectos fotográficos: 75 %</p> <p>Actitud: 5 %</p>	<p>R1, R2, R3.</p> <p>R1, R2, R3.</p> <p>R4.</p>
--	--

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se realizarán 2 prácticas: 20 %</p> <p>Proyectos fotográficos: 80 %</p>	<p>R1, R2, R3.</p> <p>R1, R2, R3.</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se realizarán dos prácticas: 20 %</p> <p>Proyectos fotográficos: 75 %</p> <p>Actitud: 5 %</p>	<p>R1, R2, R3.</p> <p>R1, R2, R3.</p> <p>R4.</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se realizarán 2 prácticas: 20 %	R1, R2, R3.
Proyectos fotográficos: 80 %	R1, R2, R3.

## → 10. Bibliografía

- Adams, A (2001). *La cámara*. Madrid. España: Omnicon.
- Adams, A (2001). *El negativo*. Madrid. España: Omnicon.
- Adams, A (2001). *La copia*. Madrid. España: Omnicon.
- Adams, A (1983). *Examples, the making of 40 photographs*. Ed. Little Brown & Co.
- Alguersuari, J. M. *Álbum de fotografía práctica*. Ed. Planeta.
- Almendros, N. (1996) *Días de una cámara*. Ed. Seis Barral.
- Bavister, S. (2007) *Técnicas de iluminación: retrato*. Barcelona. España: Omega.
- Fontcuberta, J. (1990) *Fotografía: Conceptos y procedimientos*. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Freeman, M. *El estilo en fotografía*. Barcelona. España: Blume.
- Laguillo, M (1991) *El sistema de zonas. Control del tono fotográfico*. Madrid. España: PhotoVision.
- Langford, M. (2011) *La fotografía básica*. Barcelona. España: Omega.
- Langford, M. (1999) *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. Madrid. España: Hermann Blume.
- Langford, M. (1986) *Manual del laboratorio fotográfico*. Madrid. España: Hermann Blume.
- Langford, M. (2009) *Tratado de fotografía*. Barcelona. España: Omega.
- Rodríguez, H. (2010) *Calibrar el monitor*. Barcelona. España: Marcombo.
- Rodríguez, H. (2011) *Captura digital y revelado de RAW*. Barcelona. España: Marcombo.
- Rodríguez, H. (2009) *Imagen Digital, conceptos básicos*. Barcelona. España: Marcombo.
- White, M. (1987) *The new zones system book*. NY. USA: Morgan & Morgan.



