



GUIA DOCENTE

# Proyectos de Diseño de Moda Infantil 2023-24

Especialidad: **Diseño de Moda**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Moda		
Departamento	Moda		
Mail del departamento	moda@easdvalencia.com		
Asignatura	Proyectos de Diseño de Moda Infantil		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de Moda
Correo electrónico	moda@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horario de atención del profesorado
Lugar de tutorías	Departamento de Moda



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La Moda Infantil es un sector específico del sistema general de la moda que se define con unas características propias que tienen especial repercusión en los aspectos estéticos, funcionales y ergonómicos del producto; tanto por las características físicas y morfológicas del cuerpo del niño/de la niña en desarrollo, como por las características psicológicas y sociales; ya que, la infancia es un estadio diferenciado y concreto de la vida del ser humano donde se asientan las bases de su personalidad.

Esta asignatura explora el proceso de Diseño de Moda Infantil y ayuda a comprender cómo crear una colección creativa y coherente con el *briefing* propuesto. Presta especial atención al proceso de investigación desde dos focos fundamentales; cómo recabar, analizar y sintetizar información y cómo desarrollar la creatividad en procesos de pensamiento de diseño, ideación, conceptualización, abstracción y materialización de la idea, aplicando herramientas de diseño propias en cada fase de la metodología proyectual planteada.

Proyectos de Diseño de Moda Infantil aporta los conocimientos teórico-prácticos necesarios para la creación de colecciones de Moda Infantil permitiendo desarrollar la capacidad creativa del alumnado, fortalecer su destreza gráfica y asimilar los procesos técnicos específicos del sector de la Moda Infantil.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda haber superado las siguientes asignaturas: Proyectos Básicos, Patronaje y Confección, Diseño Básico y Sistemas de Representación impartidas en el primer curso.

La asignatura de Proyectos Moda Infantil sería recomendable que estuviera relacionada con las asignaturas de Patronaje y Confección del segundo curso.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas, y soluciones viables.



## COMPETENCIAS GENERALES

CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG19	Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.
CG21	Dominar la metodología de la investigación.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los conocimientos, materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.
CE2	Concebir y materializar proyectos de diseño de moda e indumentaria que integren los aspectos formales, materiales, técnicos, funcionales, comunicativos y de realización.
CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodológicas y estéticas.
CE8	Resolver los problemas estéticos, funcionales y técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Analiza e identifica los condicionantes y limitaciones del sector de diseño de moda infantil a través del estudio del producto y del mercado.	CT2, CG14, CG21
R2 - Reflexiona, planifica y estructura las ideas para conseguir una colección creativa y coherente con los planteamientos del proyecto.	CG8, CG14, CG19, CG21
R3 - Genera y representa gráficamente las características estéticas, funcionales, simbólicas y técnicas de la propuesta para su materialización.	CG14, CE1, CE2
R4 - Comunica la propuesta correcta y coherentemente.	CT14, CG14, CE6, CE8
R5 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CT11, CG14



---

## → 6. Contenidos

---

### Unidad 1. Investigación y Análisis del sector

- Introducción a la metodología de trabajo: método, técnicas y fases del proyecto.
- Análisis de tendencias de mercado.
- Análisis del consumidor.

### Unidad 2. Investigación y Análisis del producto

- Introducción al producto infantil: características y repercusión de los aspectos normativos, funcionales y ergonómicos según las diferentes edades.
- La moda infantil como constructora de identidad: aspectos sociales, estéticos y simbólicos del producto.
- Estructura y plan de la colección.

### Unidad 3. Desarrollo del Concepto

- El concepto de inspiración.
- La propuesta creativa.
- La experimentación de recursos.

### Unidad 4. Desarrollo Técnico Creativo

- Patrones y fichas técnicas.
- Desarrollo del prototipo.
- Estudio de viabilidad productiva.

### Unidad 5. Comunicación y Presentación de la colección

- La imagen del producto.
- Memoria y maquetación.
- Defensa y exposición de los proyectos.

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---



## 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	25
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	3
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	7
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	45
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	5
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA1, RA2, RA3, RA4, RA5	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>



---

## → 8. Recursos

---

Ordenadores, *Software* específico para diseño de moda, pizarra, cañón de proyección, maniquíes, acceso *online*, biblioteca.

---

## → 9. Evaluación

---

### CONSIDERACIONES GENERALES

La calificación del/de la estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos. A tal fin se pasará lista al inicio de cada etapa lectiva, firmará diariamente la hoja de firmas. Si el/la estudiante llega tarde hasta 15 minutos se considerará retraso, a partir de los 15 minutos el retraso se considerará falta. Cada dos retrasos se considerará una falta. La asistencia a las clases es obligatoria.
- Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), el/la estudiante perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos/as con pérdida de evaluación continua.

#### Tipos de evaluación (sistema de evaluación continua):

**Evaluación inicial:** Se realizará antes de empezar el proceso de enseñanza- aprendizaje, con el propósito de verificar conocimientos previos.

**Evaluación formativa:** La evaluación consistirá en el seguimiento de los trabajos realizados dentro y fuera de clase, en relación con los temas que se trabajen. Durante el semestre se realizarán entregas parciales en fechas indicadas. Un ejercicio no entregado en la fecha y forma indicada será calificado como no presentado y por lo tanto computará como 0: el alumno/a podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria. Las faltas de asistencia sin justificar en las presentaciones de los trabajos, computará como 0: el alumnado podrá entregarlo en la convocatoria extraordinaria Si la falta es justificada (justificante médico, juzgado,..), se podrá establecer otra fecha de entrega determinada por la persona docente. Los trabajos no acabados en clase se resolverán en las horas contempladas para el trabajo autónomo.

**Evaluación final:** Realización y presentación de una memoria que agrupará todos los contenidos desarrollados a lo largo del curso. En el caso de que el alumnado copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios no realizados bajo su autoría, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesorado si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

#### Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso.
- De 5,0 a 6,9- Aprobado.



- De 7,0 a 8,9- Notable.
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse, a criterio del profesorado, a los/las estudiantes cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los/las estudiantes matriculados en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, sólo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>La realización del proyecto.</b> Dado el carácter continuo y evolutivo del proyecto planteado en la asignatura, el instrumento de evaluación será la entrega conjunta de los diferentes trabajos que integren dicho proyecto.</p> <p>El proyecto supondrá la superación de las siguientes fases:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase de investigación y análisis 10%</b> Produce adecuadamente informes de mercado y esquemas visuales de tendencias. Identifica, diferencia y ajusta los condicionantes propios del sector del diseño de moda infantil en el estudio y desarrollo del producto.</li> <li>• <b>Fase concepto-creativa 40%</b> Produce propuestas creativas coherente y adecuada a los condicionantes y limitaciones del proyecto. Plasma gráficamente las ideas y los conceptos claves mediante el uso de diferentes técnicas y la experimentación de recursos, ofreciendo resultados coherentes y creativos.</li> <li>• <b>Fase técnico-creativa 35%</b> Construye correctamente un prototipo que responde con coherencia estética, funcional, ergonómica y simbólica a la propuesta. Elabora correctamente los patrones y las fichas técnicas del prototipo. Verifica la viabilidad productiva y el diseño del proyecto.</li> <li>• <b>Fase de comunicación 15%</b> Comunica el proyecto de forma clara, creativa y coherente mediante el uso de un lenguaje apropiado, escrito y visual.</li> </ul> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los/ las estudiantes.</p>	<p>RA1</p> <p>RA2, RA3, RA5</p> <p>RA3</p> <p>RA4, RA5</p>



## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Si el alumnado ha superado las faltas de asistencia en un 20% (total de 6 faltas) del total, el alumno perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado según la ponderación para los/las estudiantes con pérdida de evaluación continua.</p> <p>En este caso el alumnado deberá, aparte de entregar el proyecto, realizar un examen teórico/práctico o entregar trabajos extras, según criterio del/de la docente, sobre los contenidos impartidos en la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el caso de realizar una prueba tipo examen, los porcentajes serán los siguientes:           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de todas las fases del proyecto planteado en la asignatura que supondrá una valoración del 40%.</li> <li>- Examen que supondrá el 60% de la calificación final. Para el examen se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</li> </ul> </li> <li>• En el caso de realizar trabajos extras de la materia, la evaluación se mantendrá con un 100% de la calificación global del proyecto, siendo criterio del/de la docente la determinación del valor y porcentaje de cada trabajo en la nota general. Para evaluar los trabajos extras se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos que no hayan superado alguna parte del proyecto dentro de la evaluación ordinaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deberán presentar en la fecha de entrega las partes del proyecto suspendidas y se les guardará la nota de la parte aprobada.</li> <li>• Se mantienen los criterios de evaluación/calificación de la convocatoria ordinaria.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Para aquellos que no hayan superado la evaluación ordinaria y superen las faltas de asistencia en un 20% (total de 6 faltas) del total. El alumnado será evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua.</p> <p>En este caso el/la alumno/a deberá, aparte de entregar el proyecto, realizar un examen teórico/práctico o entregar trabajos extras, según criterio del profesor, sobre los contenidos impartidos en la asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el caso de realizar una prueba tipo examen, los porcentajes serán los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrega de todas las fases del proyecto planteado en la asignatura que supondrá una valoración del 40%.</li> <li>- Examen que supondrá el 60% de la calificación final. Para el examen se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</li> </ul> </li> <li>• En el caso de realizar trabajos extras de la materia, la evaluación se mantendrá con un 100% de la calificación global del proyecto, siendo criterio del/de la docente la determinación del valor y porcentaje de cada trabajo en la nota general. Para evaluar los trabajos extras se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer los y las estudiantes.</li> </ul>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

## → 10. Bibliografía

### Bibliografía complementaria:

López, Anna María. (2014). *Figurines de moda. Técnicas y estilos*. Madrid: Anaya multimedia.

Riviere, Margarita. (2014). *Diccionario de la moda*. Barcelona: Debolsillo.

Seivewright, Simon. (2013). *Diseño e investigación*. Barcelona: Gustavo Gili.

Sorger, Richard; Udale, Jenny. (2007). *Principios básicos del diseño de moda*. Barcelona: Gustavo Gili.



**Bibliografía específica:**

Donnanno, Antonio. (2018). *Técnicas de patronaje de prendas infantiles de moda*. Barcelona: Promopress.

Hegeman, Carla. (2015). *Patronaje de moda para niños*. Barcelona: Promopress.

Le Provost, Astrid. (2009). *Moda y complementos para bebé*. Barcelona: Ocean Ambar.

Pérez, Petra María; Mansilla, Pedro; Vallejo, Consuelo; Calabuig, Mara; Ortiz, Pepa. (2004). *Estudios de una nueva seducción*. Valencia: Engloba.