



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUIA DOCENTE

Tecnología y Procesos de Fabricación 2023-24

Especialidad: **Diseño de Moda**

Curso **2023/2024**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Tecnología y procesos de fabricación		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	3º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica de centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	María Pérez Ripoll y Mar Grau Chulvi		
Correo electrónico	mperez@easdvalencia.com ; mgrau@easdvalencia.com		
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de tecnología		



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura trata todos aquellos procesos textiles clasificados como procesos de ennoblecimiento textil, es decir, acabados, estampados y teñidos. En ella se darán conocimientos teóricos y prácticos que permiten seleccionar los textiles que se adapten a los requerimientos técnicos de un proyecto de diseño de moda, así como planificar y secuenciar aquellos procesos necesarios tras la tejeduría para obtener los textiles con las características estéticas, técnicas funcionales requeridas en el proyecto de moda o diseño textil.

La asignatura contribuye a desarrollar las capacidades creativas, técnico-productivas para la materialización de sus proyectos en los principales ámbitos donde el alumnado desarrollará su actividad profesional: diseño textil y diseño de moda e indumentaria.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar la asignatura es recomendable haber adquirido los conocimientos impartidos en las asignaturas Fundamentos Científicos del Diseño (Especialidad Diseño de Moda) y en la asignatura Materiales, fibras y estructuras.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Tecnología y Procesos de Fabricación**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT02	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT08	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

COMPETENCIAS GENERALES

CG04	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE04	Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE05	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 – Utiliza de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con fabricantes y proveedores textiles	CG15
R2 – Valora aspectos técnicos del diseño textil y de indumentaria y predice las características de los textiles en función de los procesos de fabricación y acabados a los que hayan sido sometidos.	CT2, CG4, CG15, CE3, CE4
R3 – Diseña la secuencia de los procesos adecuados para obtener un textil con unos requerimientos concretos para proyectos de Diseño Moda y Diseño Textil	CT2, CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
R4 – Selecciona los colorantes y técnicas de tintura y estampación adecuados para obtener los resultados buscados	CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
R5 – Genera y justifica gamas y paletas de color utilizando armonías y contrastes como elementos clave en su proyecto comunicando el color de la manera adecuada	CT8, CG4
R6 – Analiza el impacto medioambiental de los procesos textiles para proponer soluciones de menor impacto ambiental	CT2, CT16, CE5
R7 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14, CT11



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Acabados

Acabados generales
Acabados estéticos
Acabados especiales
Problemas medioambientales y alternativas

Unidad 2. El color

El color y la colorimetría
El color en la indumentaria
Previsión de tendencias

Unidad 3. Tintura

Introducción a los procesos de tintura
Colorantes
Procesos industriales de tintura
Problemas medioambientales y alternativas

Unidad 4. Estampación

Introducción a los procesos de estampación
Procesos industriales de estampación
Problemas medioambientales y alternativas

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	30
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3, R4, R5, R6	38
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R4, R5, R6, R7	18
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	4
SUBTOTAL			90



7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	32
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6	8
SUBTOTAL			110
TOTAL			200

→ 8. Recursos

Pizarra
 Material audiovisual
 Cañón de proyección
 Equipos informáticos
 Tejidos variados
 Aula virtual
 Instrumentación para tintura
 Instrumentación par aestampación
 Máquina de corte láser

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



<p>Examen. Suponen el 30% de la calificación total. Constarán de dos exámenes escritos con preguntas teóricas que se realizarán: uno a mitad de semestre y el otro durante la semana de exámenes ordinarios establecida por la dirección. Se hará media, siempre y cuando, la nota de los exámenes sea 4 o superior.</p> <p>Prácticas. Suponen el 40% de la calificación total. Se realizarán pruebas prácticas que podrán ser evaluadas tanto a través de las preguntas del minuto, como en los exámenes anteriores. La nota de prácticas, sólo computará si se obtiene una media ponderada entre todas igual o superior a 4.</p> <p>Trabajo de investigación grupal. Supone el 10% de la calificación total. El trabajo solo promediará con una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por el profesorado no será aceptado y por tanto no se corregirá, ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).</p> <p>Materialización de alguna o varias de las técnicas aprendidas: Supone el 20% de la calificación total. Este trabajo podrá realizarse en conjunto con otra asignatura del semestre. Este apartado podrá hacer media cualquiera que sea la nota obtenida.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>
---	---------------------------------------

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Examen. Suponen el 30% de la calificación total. Constará de un examen escrito con preguntas teóricas. Se hará media, siempre y cuando, la nota del examen sea de 4 o superior.</p> <p>Prácticas. Suponen el 40% de la calificación total. Constará de un examen escrito con preguntas teóricas sobre la parte práctica. Se hará media, siempre y cuando, la nota del examen sea de 4 o superior.</p> <p>Trabajo de investigación individual. Supone el 10% de la calificación total. El trabajo solo promediará con una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por el profesorado no será aceptado y por tanto no se corregirá, ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).</p> <p>Materialización de una técnica por cada unidad didáctica a excepción de la de color. Supone el 20% de la calificación total.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



<p>Realizarán únicamente aquellas pruebas teóricas, prácticas o trabajos que no hayan sido superados (nota mayor que 4) en la convocatoria ordinaria.</p> <p>Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que no hayan perdido evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>
---	---------------------------------------

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p>	<p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p>
<p>Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que hayan perdido evaluación continua.</p>	

→ 10. Bibliografía

Cordova, Manuel Antonio (2020) Libro de preparación, teñidos y acabados textiles. España: Independently published.

Eiseman, Leatrice (2021) Armonía cromática. Edición Pantone: guía completa con información especializada sobre el uso del color para resultados profesionales. España: Blume.

Hollen, Norma (1992). Introducción a los textiles. México: Grupo Noriega Editores.



Jonshton, Debra (2012). Predicción de tendencias de color en moda. Barcelona: Gustavo Gill

Kendall, Tracy (2006). Manual para el tinte de hilos y tejidos: más de 1000 fórmulas para teñir y estampar tejidos. Barcelona: Acanto

Sawahata, Lesa (2006). Color y armonía: guía para la combinación creativa de los colores. Madrid: Tursen-Hermann Blume.

Storey, Joyce (1989). Manual de tintes y tejidos. Madrid: Hermann Blume

Textile Directory. (2019). US: Fashionary Internation Limited.

Torquist, Jorrit (2006). Color y luz: Teoría y práctica. Barcelona: Gustavo Gill

Udale, Jenny (2008). Diseño Textil: Tejidos y Técnicas. Barcelona: Gustavo Gill

Bibliografía complementaria:

Libro

Álvarez-Láinez, Mónica Lucía; Martínez Tejada, Hader Vladimir; Isaza, Franklin Jaramillo (2020) Nanotecnología: Fundamentos y Aplicaciones. Universidad de Antioquia.

Blum, Peggy (2021), Moda Circular. Barcelona: Blume.

Viñolas, Joaquim (2009). Diseño ecológico. Barcelona: Blume.

Web

CottonWorks (s.f). Tela y tecnologías. CottonWorks.
<https://www.cottonworks.com/es/temas/tela-tecnologias/>