



Máster en Enseñanzas Artísticas

GUIA DOCENTE

Tipografía (elementos comunicativos en publicaciones) 2023-24

Especialidad: Máster Diseño de publicaciones analógicas y digitales

Curso 2023/2024

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	masterpublicaciones@easdvalencia.com		
Asignatura	Tipografía (elementos comunicativos en publicaciones)		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Lunes 16.00-18.00 h. / Martes 18.00-20.00 h.		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Posgrado	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Javier Mestre Beltrán
Correo electrónico	jmestreb@easdvalencia.com
Horario tutorías	martes 17.00 – 18.00 h.
Lugar de tutorías	Subdirección



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Con la llegada de la tipografía digital y el acceso a internet, la oferta de tipografía para usos editoriales analógicos y digitales se ha multiplicado de una manera exponencial. Los diseñadores tienen a su alcance una inabarcable oferta de tipos publicados, accesibles al instante desde su ordenador. La tipografía digital ha significado una revolución creativa, en el diseño de fuentes y sus posibilidades técnicas, y en su utilización en el diseño editorial, que por otro lado, enfrenta al diseñador a una oferta tipográfica compleja a la que se requieren sólidos conocimientos de cultura tipográfica.

El objetivo de esta asignatura es formar al alumno en esta cultura tipográfica, con el fin de que sea capaz de enfrentarse a la magnitud de esta situación. Dotarlo de un profundo conocimiento histórico, conceptual, técnico y formal, junto con metodologías que le ayuden a establecer criterios de elección tipográficas, con el fin de resolver con rigor las necesidades de un proyecto editorial profesional.

La gestión y el conocimiento de la tipografía que ofrece esta asignatura es una contribución fundamental al perfil profesional de la titulación, puesto que la tipografía es uno de los elementos imprescindibles en la construcción del mensaje en el diseño de publicaciones. La asignatura está vinculada a cada uno de los proyectos del máster para dar respuesta a las soluciones tipográficas a los mismos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

No se requieren conocimientos previos a excepción de los implícitos a las condiciones establecidas en el punto de "ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES" del verifca del Título oficial del Máster.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Tipografía**.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2	Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB4	Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Diseñar publicaciones analógicas y digitales innovadoras, que respondan a las necesidades propuestas en un briefing, y a los nuevos soportes del producto de publicaciones.
-----	---



CE3	Comunicar adecuadamente ante un público especializado o no, el resultado de las publicaciones analógicas y digitales, así como los fundamentos sobre los que se sustenta.
CE4	Evaluar la metodología precisa para abordar el desarrollo de publicaciones analógicas y digitales complejos.
CE5	Verificar la viabilidad económica de las propuestas resultantes del diseño de publicaciones analógicas y digitales.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Organizar e integrar mentalmente diversos componentes de la realidad y explicarlas a través de modelos holísticos.	CB2
R2 - Hacerse preguntas sobre la realidad que le rodea a uno y participar activamente en los debates en torno a la misma, analizando los juicios que se formulan y reflexionando sobre las consecuencias de las decisiones propias y ajenas....	CB2
R3 - Analizar la coherencia de los juicios propios y ajenos, y valorar las implicaciones personales y sociales de los mismos.	CB2
R4 - Incorporar los aprendizajes propuestos por los expertos y mostrar una actitud activa a su asimilación.	CB4
R5 - Definir las necesidades funcionales y estéticas requeridas por el usuario final, en las publicaciones analógicas y digitales.	CE1
R6 - Adoptar soluciones analógicas y/o digitales que potencien el desarrollo de un lenguaje creativo propio.	CE1
R7 - Seleccionar la tecnología adecuada para el desarrollo eficiente del proyecto/producto de la publicación y su soporte.	CE1
R8 - Transmitir de un modo claro y sin ambigüedades el proyecto de la publicación ante el cliente utilizando los argumentos que lo justifiquen.	CE3
R9 - Defender las propuestas de diseño finales y contrastarlas con los objetivos planteados en el proyecto.	CE3
R10 - Seleccionar e implantar la metodología de trabajo adecuada a las necesidades específicas de cada proyecto.	CE4
R11 - Analizar y seleccionar los procesos de producción, los materiales y medios adecuados que garanticen la viabilidad económica.	CE5
R12 - Especificar los condicionantes económicos asociados a la producción del proyecto analógico y digital diseñado.	CE5



R13 - Determinar los medios de comercialización y distribución óptimos en función de la tipología de publicación (analógico o digital)

CE5

→ 6. Contenidos

Bloque 1. Introducción a la Gestión Tipográfica.

Tecnología tipográfica.

Gestión tipográfica.

Venta online; fundiciones y comercializadoras tipográficas.

Introducción a la gestión de fuentes, formatos de fuentes, fundiciones tipográficas, distribuidores online, modelos de distribución...

Bloque 2. La gestión tipográfica en el flujo de trabajo del diseño editorial: Elección Tipográfica.

Concepto de la publicación.

Argumento tipográfico.

Forma y función.

Estética.

Aspectos técnicos.

Justificación Semántica.

Tipografía aplicada.

Proyecto libro.

Proyecto publicación digital.

Proyecto publicación periódica.

Bloque 3. Estética Tipográfica.

Humanismo y racionalismo tipográfico.

Tipografías humanistas y racionalistas serif a lo largo de la historia.

Tipografías humanistas y racionalistas sanserif a lo largo de la historia.

Las tipografías de la revolución industrial del sXIX.

Aspectos estructurales y aspectos morfológicos de las tipografías.

Ortotipografía.

Bloque 4. Tipografía digital. Aspectos técnicos

Características formales

Variaciones estilísticas, idiomáticas, OpenType...

Características digitales

Formatos digitales. Unicode.

Visualización de la tipografía: Hinting.

Licencias tipográficas.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	Los correspondiente a CB2 CB4	20 %
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	Los correspondientes a CB2 CE1 CE3 CE4	30 %
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	Los correspondientes a CE3 CE4 CE5	5 %
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	Los correspondientes a CB2	5 %
SUBTOTAL			60%

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		25 %
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		15 %
SUBTOTAL			40%
TOTAL			100%



→ 8. Recursos

Pizarra
Cañón de proyección
Material audiovisual
Redes sociales. Páginas Web
Artículos de prensa relacionados con la materia
Correo electrónico.
Biblioteca.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Dossiers tipogràfics. Supone el 100% de la nota final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A través de los mismos se evaluará la aplicación de la tipografía en los proyectos desarrollados a lo largo del máster y los conocimientos adquiridos. • Cada caso se puntuará en una escala del 1-10. • La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para todos los alumnos. • El valor de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno. • Será obligatoria la presentación de una memoria tipográfica que acompañe a cada proyecto, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura. • Superar la asignatura significará la aprobación de cada uno de los dossiers tipográficos de la misma a lo largo de los 2 semestres. • Para evaluar los dossiers tipográficos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes. 	<p>Todos</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



Dossiers tipogràfics. Supone el 100% de la nota final.

- A través de los mismos se evaluará la aplicación de la tipografía en los proyectos desarrollados a lo largo del máster y los conocimientos adquiridos.
- Cada caso se puntuará en una escala del 1-10.
- La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para todos los alumnos.
- El valor de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno.
- Será obligatoria la presentación de una memoria tipográfica que acompañe a cada proyecto, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura.
- Superar la asignatura significará la aprobación de cada uno de los dossiers tipográficos de la misma a lo largo de los 2 semestres.
- Para evaluar los dosieres tipográficos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.

Todos

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de
Aprendizaje evaluados



Dossiers tipogràfics. Supone el 100% de la nota final.

- A través de los mismos se evaluará la aplicación de la tipografía en los proyectos desarrollados a lo largo del máster y los conocimientos adquiridos.
- Cada caso se puntuará en una escala del 1-10.
- La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para todos los alumnos.
- El valor de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno.
- Será obligatoria la presentación de una memoria tipográfica que acompañe a cada proyecto, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura.
- Superar la asignatura significará la aprobación de cada uno de los dossiers tipográficos de la misma a lo largo de los 2 semestres.
- Para evaluar los dossiers tipográficos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

**Resultados de
Aprendizaje evaluados**



Dossiers tipogràfics. Supone el 60% de la nota final.

- A través de los mismos se evaluará la aplicación de la tipografía en los proyectos desarrollados a lo largo del máster y los conocimientos adquiridos.
- Cada caso se puntuará en una escala del 1-10.
- La realización de los proyectos y actividades es obligatoria para todos los alumnos.
- El valor de cada uno de los proyectos y actividades en la nota final se comunicará a los alumnos al plantear dicha actividad en función del esfuerzo que requiera por parte del alumno.
- Será obligatoria la presentación de una memoria tipográfica que acompañe a cada proyecto, y cada uno de ellos deberá tener una nota igual o superior a un 5. La no aprobación de los trabajos, conllevará la no superación de la asignatura.
- Superar la asignatura significará la aprobación de cada uno de los dossiers tipográficos de la misma a lo largo de los 2 semestres.

Examen/prueba teórico-práctica. Supone el 40% de la nota final.

- Para evaluar los dosieres tipográficos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.

Para evaluar, tanto los dosieres tipográficos como la prueba teórico-práctica, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los estudiantes.

→ 10. Bibliografía

BRINGHURST, Robert: Los elementos del estilo tipográfico. Ed. Fondo de cultura económica. México, 2014.

DOPICO CASTRO, Marcos: La evolución de los caracteres de palo seco. Ed. Campgràfic. Valencia, 2011.



KANE, John: Manual de tipografia. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2013.

LUPTON, Ellen: Pensar con tipos. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2014.

MARÍN ÁLVAREZ, Raquel: Ortotipografía para diseñadores. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2013.

Bibliografía complementaria:

POHLEN, Joep: Fuente de letras. Ed. Taschen. Köln.

RODRÍGUEZ-VALERO, Daniel: Manual de tipografía digital. Ed. Campgràfic. Valencia, 2016.

CATOPODIS, Miguel: Tipometría, las medidas en diseño gráfico. Ed. Campgràfic. Valencia, 2014.

GÜRTLER, André: Historia del periódico y su evolución tipográfica. Ed. Campgràfic. Valencia, 2005.

LUPTON, Ellen: Tipografía en pantalla. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2014.