



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

**Fotografía y medios audiovisuales
2022-23**

Especialidad:

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Diseño de Interiores | | |
| Departamento | Medios Audiovisuales y Fotografía | | |
| Mail del departamento | audiovisuals@easdvalencia.com, fotografia@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Fotografía y medios audiovisuales | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 6 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 1º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | FB. Formación Básica | Tipo de asignatura | 60% presencial 40% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------------|--|--|
| Docente/s responsable/s | Fotografía y Medios Audiovisuales | | |
| Correo electrónico | | | |
| Horario tutorías | | | |
| Lugar de tutorías | | | |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La fotografía y los medios audiovisuales conforman un medio de expresión visual imprescindible en el desarrollo formativo de cualquier especialidad vinculada al diseño, y muy especialmente para los diseñadores de interiores.

Esta asignatura pretende servir de herramienta para poder acceder de forma científica a la representación audiovisual y fotográfica, adquiriendo la competencia conceptual en sus códigos para el correcto uso documental de información audiovisual. De la misma manera, pretende dotar al alumnado de las destrezas técnicas necesarias para poder representar de forma eficaz sus propias creaciones. Esta doble vertiente (investigadora y creadora), que se aplicará transversalmente a lo largo del desarrollo de toda la asignatura, responde de forma coherente al planteamiento doble de la docencia en las enseñanzas artísticas superiores: concepto (teoría) y aplicación (práctica).

Se imparte en primero, siendo la única asignatura específica de fotografía y medios audiovisuales recogida en el plan de estudios (su ampliación teórica y práctica depende al desarrollo de asignaturas optativas en cursos posteriores). La temporalidad de la misma (6 horas a la semana durante un semestre) determina que el objetivo último sea la adquisición de conocimientos teórico-prácticos generales en estos contenidos.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Dado que se trata de una asignatura de primer curso, no se requieren conocimientos previos más allá de los requisitos académicos obligatorios para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores de diseño.

Pese a esto, con el fin de orientar a los estudiantes de cara al mejor aprovechamiento formativo de la asignatura, se aconsejan unos conocimientos básicos a nivel usuario de las cámaras fotográficas y de video, y de los entornos digitales e interfaces más comunes. En todo caso, sus contenidos se complementarán con el resto de asignaturas de la especialidad en este primer curso, especialmente con Lenguajes y Técnicas Digitales.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Fotografía y Medios Audiovisuales**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|-----|--|
| CT2 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
| CT4 | Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. |

COMPETENCIAS GENERALES



| | |
|------|---|
| CG2 | Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación. |
| CG3 | Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica. |
| CG10 | Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial. |
| CG14 | Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales. |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|------|--|
| CE10 | Conocer los recursos tecnológicos de la comunicación y sus aplicaciones al diseño de interiores. |
| CE11 | Dominar la tecnología digital específica vinculada al desarrollo y ejecución de proyectos de Interiorismo. |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|--------------------------------------|
| R1 - El alumno/a hace uso, de forma científica y técnicamente eficaz, de archivos de documentación audiovisual y fotográfica, que le ayudan en sus propios proyectos e investigaciones. | CT2, CT4, CG2, CG3, CG14, CE10, CE11 |
| R2 - R2 - El alumno/a ilumina con medios y circunstancias diversas. | CT4, CG2, CE10 |
| R3 - El alumno/a aplica los procesos de producción industrial fotográfica y audiovisual en su trabajo, como herramienta de comunicación. | CT4, CG2, CG10, CE10, CE11 |
| R4 - El alumno/a habla el mismo lenguaje técnico que un profesional, con el fin de comunicarle exactamente qué efecto con la representación fotográfica y videográfica, de su producción. | CT4, CG2, CG3, CG10, CG14, CE10 |
| R5 - El alumno/a usa en su beneficio los nuevos medios de difusión fotográfica y videográfica, para dar a conocer su propia producción, mediante sus propias representaciones. Todo esto pensado para un diseñador novel, es decir, de forma introductoria y general, pero con gran alcance. | CT4, CG2, CG3, CG10, CE10 |
| R6 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: utiliza un lenguaje inclusivo, no utiliza imágenes sexistas, considera la diversidad etc. | CG14 |



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Herramientas de la producción fotográfica y audiovisual.

La cámara DSLR

- Principios y funcionamiento
- Velocidad
- Profundidad de campo
- Óptica. Aberraciones.
- Temperatura de color.

Unidad 2. Conceptos básicos de teoría y técnica fotográfica. Introducción a la postproducción y retoque fotográfico con las herramientas informáticas más usuales.

Software específico

- Edición y postproducción de fotografía aplicado a la especialidad.
- Camera Raw
- HDR
- Photomerge
- Corrección de perspectiva y basculaciones.

Unidad 3. Teoría y técnica de la iluminación.

La iluminación en fotografía

- Esquemas básicos de iluminación.
- Fotometría
- Flash.
- Luz continua
- Light painting/Pintar con luz.

Unidad 4. El lenguaje audiovisual

El espacio cinematográfico

- Secuencia, escena, plano y toma.
- El plano. Tipología de planos.

El tiempo cinematográfico

- Tiempo cinematográfico vs tiempo real. El plano secuencia.
- Recursos temporales aplicados a la narración audiovisual.
- Transiciones.

Continuidad y montaje

- La continuidad. Tipos de raccord.
- Reglas de continuidad en cine.

El lenguaje sonoro

- Funciones y elementos



Unidad 5. Herramientas de producción audiovisual.

La cámara DSLR.

- Principios y funcionamiento para la grabación de vídeo.

Software específico

- Edición y postproducción de vídeo aplicado a la especialidad.

Unidad 6. La comunicación de un proyecto de diseño de interiores

Fotografía y audiovisual aplicado al diseño de interiores

- Fases de producción de un proyecto fotográfico y audiovisual.
- Realización de un proyecto de comunicación coordinado con la asignatura de Proyectos Básicos.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|---|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R1, R4, R6 | 20 |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1,R2, R3, R5, R6 | 45 |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R1, R2, R3,R4,R5, R6 | 10 |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 15 |
| SUBTOTAL | | | 90 |

7.2 Actividades de trabajo autónomo

| | | | |
|-------------------------|--|------------------------|----|
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 31 |
|-------------------------|--|------------------------|----|



| | | | |
|------------------------------------|--|------------------------|------------|
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1, R2, R3, R4, R5, R6 | 21 |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | R1, R4, R5, R6 | 8 |
| SUBTOTAL | | | 110 |
| TOTAL | | | 200 |

→ 8. Recursos

FMA dispone de un aula equipada con ordenadores, cañón proyector y conexión a Internet.

Para la realización de proyectos fotográficos y audiovisuales se cuenta con un plató y el equipamiento correspondiente: cámaras, trípodes, fondos y todo tipo de materiales de iluminación.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|--|
| <p>Evaluación inicial Se realizará los primeros días de clase con el objetivo de evaluar los conocimientos previos del alumnado con respecto a la materia.</p> <p>Evaluación final Se realizará una evaluación continua en la que se evaluarán los resultados del aprendizaje y las competencias generales, transversales y específicas.</p> <p>Los instrumentos de evaluación serán:</p> <ol style="list-style-type: none"> Examen teórico de todos los contenidos impartidos en la asignatura. Trabajos en grupo y/o individuales, de carácter práctico, coherentes con los contenidos de la asignatura. Trabajo práctico proyectual en grupo y/o individual coherente con los contenidos de la asignatura. Exposiciones y defensas de proyectos. | <p>R4 R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> <p>R1, R2, R3, R4, R5 R6 R4, R6</p> |



Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5, en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica, que se facilitará al alumnado al inicio de cada proyecto, y en la que se especificarán los criterios de calificación y su ponderación, así como los resultados de aprendizaje obtenidos.

En los **proyectos** se valorará:

- Dominio de los conceptos trabajados.
- Adecuación técnica, artística y conceptual a los conceptos impartidos en clase.
- Adecuación a las pautas establecidas en el proyecto.
- Asistencia a las sesiones de tutoría del proyecto.
- Creatividad y originalidad de los proyectos.
- Calidad técnica y formal del acabado.
- Expresión correcta escrita y oral del resultado del proyecto.
- Autonomía, actitud y compromiso en el trabajo.
- Respeto a los/las compañeros y docentes.

En los **trabajos grupales**, si los hubiera, la evaluación será, no obstante individual, y se realizará un seguimiento de las aportaciones de cada componente del grupo. Por tanto, es posible que cada miembro del grupo obtenga calificaciones diferentes.

En los trabajos grupales, además de lo anteriormente citado, se tendrá en cuenta:

- Capacidad de coordinación de los miembros del grupo.
- Cumplimiento individual del rol que el alumno/a haya adoptado en el trabajo interdisciplinar.
- Contribución individual al trabajo desarrollado.

Los **plazos de entrega** de los trabajos o las fechas de realización de los exámenes, se pondrán en conocimiento del alumnado, el primer día de clase, por lo cual se sabrán con suficiente antelación para ser de obligado cumplimiento. Podrán ser, no obstante, modificadas ligeramente siempre que el desarrollo de la planificación temporal se vea afectado, por alguna circunstancia justificada.

El/la profesor/a determinará previamente la **forma de entrega**, que podrá ser tanto física como online. Si el trabajo se entrega más tarde de la fecha acordada, no se recogerá o la calificación final de este será de No apto. La recuperación del mismo se realizará en la evaluación extraordinaria.

Del mismo modo, si los trabajos y los exámenes, presentados en fecha y forma, no se aprueban, el/la alumno/a dispondrá de la convocatoria extraordinaria para recuperarlos.

En caso de plagio o entrega de trabajos no realizados por el/la alumno/a, la calificación será de 0. Si se observa que el trabajo realizado por el/la alumno/a no es concluyente o suficiente para su evaluación, el profesor/a realizará las pruebas específicas que considere oportunas para su evaluación y tendrán que ser superadas para aprobar la asignatura. Este criterio es aplicable a todas las formas de evaluación de la asignatura.



9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Las faltas de asistencia iguales o superiores al 20% del total de horas de actividad de trabajo presencial, supondrá la pérdida de la evaluación continua y obligará al alumno/a a realizar y superar un examen teórico-práctico, de todos los contenidos vistos en la asignatura.</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> | <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> |

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Los/as alumnos/as que asisten a clase de forma regular (el 80% de las sesiones) y que no hayan presentado o superado algunos de los trabajos propuestos en la asignatura o el examen, deberán hacerlo en la convocatoria extraordinaria. Los criterios de evaluación, y su ponderación, serán los mismos que en la convocatoria ordinaria.</p> <p>No obstante, en el proyecto en grupo, si lo hubiera, el profesorado podrá definir si continúa siendo en grupo o individual.</p> | <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> |

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p>Para el alumnado que haya perdido derecho a la evaluación continua, por faltas de asistencia durante el curso ordinario, y que no hayan superado el examen teórico-práctico de la convocatoria ordinaria, se le volverá a evaluar en la convocatoria extraordinaria, siguiendo los mismos criterios.</p> <p>Trabajos prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 60 % de la calificación total.</p> | <p>R1, R2, R3, R4, R5, R6</p> |



La entrega de los proyectos será el día de antes del examen, vía online, y será requisito imprescindible para poder realizar la prueba teórico-práctica.

R1, R2, R3, R4,
R5, R6

→ 10. Bibliografía

- Aicher, Otl (2007). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Barnwell, Jane (2018) *Diseño de producción para pantalla. Storytelling visual en el cine y la televisión*. Barcelona: Ed. Parramón.
- Bestard, María (2011). *Realización audiovisual*. Barcelona: Editorial UOC.
- Fernández Díaz, Federico; Martínez Abadía, José. (2000) *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.
- Lanford, Michael; Andrews, Philip. (2010) *Manual de Fotografía*. València: Editorial Omega.
- López García, Guillermo. (2005) *Modelos de comunicación en Internet*. València: Tirant lo Blanch Llorens, V. (2004) *Principios de la tecnología de vídeo*. València: Nau llibres.
- Mellado, Jose Maria. (2011). *Fotografía digital de alta calidad*. Barcelona: Artual SL.
- Montaner, Joaquín. (2005). *Iluminación. Técnicas de iluminación en la fotografía de estudio*. Barcelona: Casanova profesional.
- Nieto, Fran (2017). *El arte de la composición. Enriquece tu mirada fotográfica*. Madrid: JdeJ Editores.
- Pérez González, Joaquín; Castelo Sardina, Luis; Munárriz Ortiz, Jaime. (2007) *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal Bellas Artes, Präkel,
- David. (2007) *Composición*. Barcelona: Blume fotografía.
- Präkel, David (2007) *Iluminación*. Barcelona: Blume fotografía.
- Sájara, Víctor (2020). *Fotografía de arquitectura e interiorismo: Consigue realizar 50 imágenes espectaculares*. Madrid: JdeJ Editores.

Bibliografía complementaria:

- Heinrich, Michael (2008) *Basics Architectural photography*. Basel: Birkhäuser.
- Kopelow, Gerry (2007) *Architectural photography. The digital Way*. Hudson: Princeton Architectural Press.
- Schulz, Adrian (2012) *Architectural Photography: Composition, Capture, and Digital Image Processing*. California: Rocky Nook,

Manuals de software habituals (Adobe Premiere, Adobe After Effects, Adobe Lightroom, Adobe Camara Raw).