



GUIA DOCENTE

# Taller de ilustración de moda 2022-23

Especialidad: Diseño de Moda

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Moda		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento	expressio.rep@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de ilustración de moda		
Web	easdvalencia.com		
Horario	Consultar horarios de grupo		
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	EC. Especifica de centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Departamento de Expresión y Representación
Correo electrónico	expressio.rep@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar horarios
Lugar de tutorías	Departamento de Expresión y Representación



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

Taller de Ilustración de Moda es una asignatura eminentemente práctica en la que, por medio de un proceso progresivo de aprendizaje y realizando diferentes ejercicios, el alumnado consigue crear un estilo propio que le diferencie del resto.

Para ello la asignatura abordará las diferentes tipologías de figura humana (hombre y mujer) y la influencia que ésta recibe del arte e ilustradores.

Todo ello contribuye a potenciar la curiosidad por la experimentación, desarrollo y obtención de una imagen comunicativa con identidad propia que se convierta en un valor añadido para transmitir un impacto visual óptimo y comunicar un producto moda.

Se han previsto coordinaciones con la asignatura *Proyectos de Producto Moda*.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Conocimientos, destrezas y habilidades conseguidos en las asignaturas de *Dibujo y técnicas gráficas* y *Diseño básico* de primer curso.

Interés por la investigación y experimentación del dibujo y técnicas de expresión aplicados al dibujo de Moda.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Taller de ilustración de moda.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT6	Realizar autocrítica hacia su propio desempeño profesional e interpersonal.

---

### COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

---

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6	Fundamentar el proceso creativo en estrategias de investigación, metodologías y estéticas.
CE7	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE9	Analizar los estudios de mercado y su incidencia en el desarrollo de nuevos productos y colecciones.

---



## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - El alumnado realiza dibujos anatómicos- cuerpo, rostro, manos y pies- de una forma proporcionada, en diferentes posiciones y con resolución de línea, demostrando su conocimiento del Canon para ilustrar un figurín de moda que evidencia en un portfolio digital.	CG2
R2 - El alumnado dibuja con diferentes formatos y técnicas de resolución gráfica propias de la ilustración de moda, para adecuarlos a diferentes ámbitos de una forma versátil (colecciones de autor, empresa, editoriales de moda o tareas de estilismo).	CG2
R3 - El alumnado busca, analiza y aplica en su trabajo, referentes de la Ilustración de Moda (histórica o contemporánea) para trasladarlos a un estilo personal por medio de la inspiración y transformación de los referentes estudiados.	CG6, CT2, CE6
R4 - El alumnado evidencia en un portfolio físico y digital las tareas realizadas en la asignatura para verificar su evolución y poder utilizarlo como <i>book</i> de presentación.	CT1, CG2
R5 -Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14*, CT11**

\* CG14- Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.

\* \*CT11- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

## → 6. Contenidos

Según la ORDEN 26/2011, de 2 de noviembre de la *Conselleria* de Educación, Formación y Empleo, los descriptores de la asignatura son:

- El dibujo de moda: expresión de la figura humana.
- Técnicas gráficas para la representación de moda.
- Conocimiento y experimentación del dibujo de moda.

Los contenidos son los siguientes:

### Unidad 1. Proporciones anatómicas de la figura humana. El canon.

- Proporciones anatómicas aplicadas al dibujo de figura humana en moda.

### Unidad 2. La línea y la mancha como elementos gráficos del dibujo de ilustración.



- La línea y la mancha como elementos gráficos del dibujo de ilustración de moda.
- La expresión.

## Unidad 3. Principales técnicas gráficas y sus soportes.

- Principales técnicas gráficas y sus soportes.
- El color y su aplicación al dibujo de moda.

## Unidad 4. La ilustración de autor.

- La ilustración de autor como referente en la comunicación de moda y la obtención de un estilo propio y versátil.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

El procedimiento metodológico de modo genérico consta de:

Actividades de carácter presencial

- Se realiza un planteamiento de la propuesta con la aportación teórica y visual necesaria por parte del profesor/a.
- Se propone el trabajo a realizar en el aula. La realización de la propuesta se efectúa en clase, para permitir el seguimiento, las correcciones y la interacción con el resto de compañeros/as.

Actividades de trabajo autónomo

- Parte del trabajo planteado como trabajo presencial se finaliza de manera individual fuera del aula, dedicando un tiempo imprescindible para la asimilación de contenidos.
- De forma autónoma se resuelven otras propuestas que el profesorado diseña especialmente al efecto, apoyadas en los materiales didácticos pertinentes.
- Recopilación y presentación de los trabajos en un dossier final.
- Visitas a exposiciones, museos, ferias, que por su temática sean de especial interés.

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4	6 horas
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3	62 horas



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3	16 horas
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3	6 horas
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	30 horas
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R2, R3	30 horas
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>
<b>TOTAL</b>			<b>150</b>

## → 8. Recursos

- 1.- Mesas grandes de dibujo y aula con pila.
- 2.- Cañón de proyección.
- 3.- Pizarra.
- 4.- Biblioteca

## → 9. Evaluación

### Consideraciones generales

Dado el carácter básico y obligatorio de la asignatura, la calificación del/la estudiante quedará necesariamente vinculada a su asistencia regular y al seguimiento del programa de formación de acuerdo con los siguientes puntos:

- Para la aplicación del sistema de evaluación continua el alumnado deberá asistir al menos y con puntualidad al 80% del total de los periodos lectivos.



- Si el alumno/a ha superado las faltas de asistencia en un 20% del total (supone 6 faltas de asistencia), perderá su derecho a la evaluación continua y pasará a la evaluación ordinaria, evaluado según la ponderación para la evaluación de alumnado con pérdida de evaluación continua.

## Sistema de calificación:

Los resultados obtenidos por el alumnado serán calificados de acuerdo a la siguiente escala numérica, de 0 a 10, con expresión de un decimal:

- De 0 a 4,9- Suspenso
- De 5,0 a 6,9- Aprobado
- De 7,0 a 8,9- Notable
- De 9,0 a 10- Sobresaliente.

La mención de “Matrícula de Honor” podrá otorgarse a criterio del profesorado, al alumnado cuya calificación final sea igual o superior a un 9,0. Su número no podrá exceder del 5% del total matriculado en la asignatura. Si el número de estudiantes es inferior a 20, solo podrá concederse una única “Matrícula de Honor”.

En el caso de que un alumno/a copie y/o plagie en los exámenes y/o trabajos, o entregue ejercicios que no sean de su autoría, suspenderá automáticamente la convocatoria. Será criterio del profesorado a cargo, si lo considera necesario, realizar una prueba práctica extra.

## 9.1 Convocatoria ordinaria

### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Portfolio</u>: 100% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.</li></ul> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p> <p>Criterios de evaluación y calificación:</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Proporciona correctamente</li><li>• Representa adecuadamente la anatomía</li><li>• Proporciona movimiento a las figuras</li><li>• Otorga valor a las líneas de representación</li><li>• Demuestra su versatilidad en los ejercicios</li><li>• Presta atención a la composición</li><li>• Resuelve y utiliza correctamente las técnicas de expresión</li><li>• Evita el mimetismo y potencia la originalidad</li><li>• Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes</li></ul>	<p>R1, R2, R3. R4</p>



<p>estudiados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera las observaciones hechas por el profesorado</li> <li>• Emplea los materiales recomendados</li> <li>• Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li> <li>• Realiza suficiente trabajo autónomo</li> <li>• Asiste a clase y realiza trabajo en el aula de forma provechosa</li> </ul> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con la ponderación lógica según criterio del profesorado.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos. Si alguno tiene una nota inferior, podrá recuperarlo en cualquiera de las 2 convocatorias (ordinaria y extraordinaria)</p> <p>Los ejercicios tendrán que ser realizados en clase al menos en un 70% no siendo evaluables aquellos de los que no se haya visto el proceso.</p> <p>La asistencia a las clases y tutorías es obligatoria. El alumnado que no haya tenido un seguimiento efectivo de la asignatura (más de 6 faltas) perderá el derecho a la evaluación continua y pasará a ser evaluado/a con los criterios del apartado 9.1.2.</p>	
--	--

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Portfolio</u>: 40% de la nota. Carpeta de trabajos de todos los ejercicios realizados en la asignatura.</li> <li>• <u>Examen</u>: 60% de la nota. No se podrá realizar el examen sin la entrega previa de la totalidad del Portfolio.</li> </ul> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación y los porcentajes de calificación de los mismos para cada uno de los trabajos del Portfolio.</p> <p>Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <p>Los criterios de evaluación se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporciona correctamente</li> <li>• Representa adecuadamente la anatomía</li> <li>• Proporciona movimiento a las figuras</li> <li>• Otorga valor a las líneas de representación</li> <li>• Demuestra su versatilidad en los ejercicios</li> <li>• Presta atención a la composición</li> <li>• Resuelve y utiliza correctamente las técnicas de expresión</li> <li>• Evita el mimetismo y potencia la originalidad</li> <li>• Analiza y aplica coherentemente en su trabajo los referentes</li> </ul>	<p>R1, R2, R3, R4</p>



<p>estudiados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta los ejercicios según la indicación hecha por el profesorado</li> <li>• Realiza suficiente trabajo autónomo</li> </ul> <p>Es imprescindible la realización de todas las propuestas (obteniendo una calificación mínima de 5 sobre 10) para poder superar la asignatura.</p> <p>El alumnado debe aportar los materiales demandados para la realización del examen.</p>	
--	--

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.1	R1, R2, R3. R4

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
Se procede del mismo modo que en el punto 9.1.2	R1, R2, R3. R4

## → 10. Bibliografía

- AA. VV. (2019). #FINAESTAMPA. *Ilustración y Moda*. Museo ABC.
- Barcsay, Jenó (1990). *Anatomía artística del cuerpo humano*. Territorio Madrid.
- Blackmann, Cally (2007). *100 años de Ilustración de Moda*. Blume.
- Borrelli, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*. Blume.
- Dawber, Martin (2005). *Marcar tendencia. Ilustradores de moda contemporáneos*. Gustavo Gili.
- Donovan, Bill (2010). *Dibujo e ilustración de Moda. Estilos actuales e internacionales*. Blume.
- Fernandez, Ángel y Martí, Gabriel (2007). *Dibujo para diseñadores de Moda*. Parramón.
- Feyerabend, F.Volker (2007). *Figurines de Moda*. Gustavo Gili.
- Lafuente, Maite (2008). *Técnicas de ilustración de Moda*. H.Kliczkowski.
- Leamy, Selwyn (2017). *Lea este libro si quiere hacer buenos dibujos*. Blume.





Watanabe, Naoki (2009). *Ilustración de moda contemporánea*. Promopress.

## **Bibliografía complementaria:**

### Libros

Hopkins, John (2010). *Basics Fashion Design 05. Fashion Drawing*. AVA.

Takamura, Zeshu (2005). *Diseño de moda. Conceptos básicos y aplicaciones prácticas de ilustración de moda*. Promopress.

Sherman, Whitney (2014). *Playing with Sketches*. Rockport.