



GUÍA DOCENTE

# Tecnología y procesos de fabricación 2022-23

Especialidad: **Materiales y Tecnología: Diseño**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Moda		
Departamento	Ciencias aplicadas y tecnología		
Mail del departamento	tecnologia@easdvalencia.com		
Asignatura	Tecnología y procesos de fabricación		
Web	www.easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Específica de centro	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	María Pérez Ripoll
Correo electrónico	mperez@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de tecnología



## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura, trata todos aquellos procesos textiles clasificados como procesos de ennoblecimiento textil, es decir, acabados, estampados y teñidos. En ella se darán conocimientos teóricos y prácticos que permiten seleccionar los textiles que se adapten a los requerimientos técnicos de un proyecto de diseño de moda, así como planificar y secuenciar aquellos procesos necesarios tras la tejeduría para obtener los textiles con las características estéticas, técnicas funcionales requeridas en el proyecto de moda o diseño textil.

La asignatura contribuye a desarrollar las capacidades creativas, técnico-productivas para la materialización de sus proyectos en los principales ámbitos donde el alumnado desarrollará su actividad profesional: diseño textil y diseño de moda e indumentaria.

## → 3. Conocimientos previos recomendados

Para cursar la asignatura es recomendable haber adquirido los conocimientos impartidos en las asignaturas Fundamentos Científicos del Diseño (Especialidad Diseño de Moda) y en la asignatura Materiales, fibras y estructuras.

## → 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de Tecnología y Procesos de Fabricación.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental

### COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color
CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social, y como transmisor de valores culturales.
CG15	Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles



## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.
CE4	Conocer la indumentaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.
CE5	Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 – Utiliza de manera correcta la terminología y nomenclatura referente a la asignatura para poder comunicarse con fabricantes y proveedores textiles	CG15
R2 – Valora aspectos técnicos del diseño textil y de indumentaria y predice las características de los textiles en función de los procesos de fabricación y acabados a los que hayan sido sometidos.	CT2, CG4, CG15, CE3, CE4
R3 – Diseña la secuencia de los procesos adecuados para obtener un textil con unos requerimientos concretos para proyectos de Diseño Moda y Diseño Textil	CT2, CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
R4 – Selecciona los colorantes y técnicas de tincura y estampación adecuados para obtener los resultados buscados	CT8, CG4, CG15, CE4, CE5
R5 – Genera y justifica gamas y paletas de color utilizando armonías y contrastes como elementos clave en su proyecto comunicando el color de la manera adecuada	CT8, CG4
R6 – Analiza el impacto medioambiental de los procesos textiles para proponer soluciones de menor impacto ambiental	CT2, CT16, CE5
R7 - Se tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos, actividades o trabajos: se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, se tiene en cuenta la diversidad.	CG14, CT11



---

## → 6. Contenidos

---

### Unidad 1. El color

El color y la colorimetría  
El color en la indumentaria  
Previsión de tendencias

### Unidad 2. Tintura

Introducción a los procesos de tintura  
Colorantes  
Procesos industriales de tintura  
Problemas medioambientales y alternativas

### Unidad 3. Estampación

Introducción a los procesos de estampación  
Procesos industriales de estampación  
Problemas medioambientales y alternativas

### Unidad 4. Acabados

Acabados generales  
Acabados estéticos  
Acabados especiales  
Problemas medioambientales y alternativas

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	30



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3, R4, R5, R6	38
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R4, R5, R6, R7	18
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	4
<b>SUBTOTAL</b>			<b>90</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	32
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	20
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2, R3, R4, R5, R6	8
<b>SUBTOTAL</b>			<b>110</b>
<b>TOTAL</b>			<b>60</b>

## → 8. Recursos

Pizarra  
 Material audiovisual  
 Cañón de proyección  
 Equipos informáticos  
 Tejidos variados  
 Aula virtual  
 Instrumentación para tintura  
 Instrumentación par aestampación  
 Máquina de corte láser



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Examen. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Constarán de dos exámenes escritos con preguntas teóricas que se realizarán: uno a mitad de semestre y el otro durante la semana de exámenes ordinarios establecida por la dirección. Se hará media, siempre y cuando, la nota de los exámenes sea 4 o superior.</p> <p>Prácticas. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Se realizarán pruebas prácticas que podrán ser evaluadas tanto a través de las preguntas del minuto, como dentro de los exámenes anteriores. Al igual que los exámenes, la totalidad de la nota de prácticas, solo computará si se obtiene en total una calificación igual o superior a 4.</p> <p>Trabajo de investigación grupal. Supone el 10% de la calificación total. El trabajo solo promediará con una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por el profesorado no será aceptado y por tanto no se corregirá, ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).</p> <p>Materialización de alguna de las técnicas aprendidas: Supone el 10% de la calificación total. Este trabajo podrá realizarse en conjunto con otra asignatura del semestre. Este apartado podrá hacer media cualquiera que sea la nota obtenida.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Examen. Suponen el 30% de la calificación total.</p> <p>Constarán de dos exámenes escritos con preguntas teóricas que se realizarán: uno a mitad de semestre y el otro durante la semana de exámenes ordinarios establecida por la dirección. Se hará media, siempre y cuando, la nota de los exámenes sea 4 o superior.</p> <p>Prácticas. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Se realizarán pruebas prácticas que podrán ser evaluadas tanto a través de las preguntas del minuto, como dentro de los exámenes anteriores. Al igual que los</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>



exámenes, la totalidad de la nota de prácticas, solo computará si se obtiene en total una calificación igual o superior a 4.

Trabajo de investigación grupal. Supone el 10% de la calificación total. El trabajo solo promediará con una calificación igual o superior a 4. Cualquier trabajo entregado fuera de plazo o que no se ajuste a las pautas dadas por el profesorado no será aceptado y por tanto no se corregirá, ni calificará, correspondiéndole un Sin Calificar (SC).

Materialización de alguna de las técnicas aprendidas: Supone el 20% de la calificación total. Este trabajo podrá realizarse en conjunto con otra asignatura del semestre. Este apartado podrá hacer media cualquiera que sea la nota obtenida.

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Realizarán únicamente aquellas pruebas teóricas, prácticas o trabajos que no hayan sido superados (nota mayor que 4) en la convocatoria ordinaria).</p> <p>Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que no hayan perdido evaluación continua.</p>	<p>R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se mantendrán los criterios de evaluación establecidos en la convocatoria ordinaria del alumnado que hayan perdido evaluación continua.</p>	

## → 10. Bibliografía

Cordova, Manuel Antonio (2020) *Libro de preparación, teñidos y acabados textiles*. España: Independently published.

Eiseman, Leatrice (2021) *Armonía cromática. Edición Pantone: guía completa con información especializada sobre el uso del color para resultados profesionales*. España: Blume.

Hollen, Norma (1992). *Introducción a los textiles*. México: Grupo Noriega Editores.

Jonshton, Debra (2012). *Predicción de tendencias de color en moda*. Barcelona: Gustavo Gill



Kendall, Tracy (2006). *Manual para el tinte de hilos y tejidos: más de 1000 fórmulas para teñir y estampar tejidos*. Barcelona: Acanto

Sawahata, Lesa (2006). *Color y armonía: guía para la combinación creativa de los colores*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.

Storey, Joyce (1989). *Manual de tintes y tejidos*. Madrid: Hermann Blume

Textile Directory. (2019). US: Fashionary Internation Limited.

Torquist, Jorrit (2006). *Color y luz: Teoría y práctica*. Barcelona: Gustavo Gill

Udale, Jenny (2008). *Diseño Textil: Tejidos y Técnicas*. Barcelona: Gustavo Gill

## Bibliografía complementaria:

### Libro

Álvarez-Láinez, Mónica Lucía; Martínez Tejada, Hader Vladimir; Isaza, Franklin Jaramillo (2020) *Nanotecnología: Fundamentos y Aplicaciones*. Universidad de Antioquia.

Blum, Peggy (2021), *Moda Circular*. Barcelona: Blume.

Viñolas, Joaquim (2009). *Diseño ecológico*. Barcelona: Blume.

### Web

CottonWorks (s.f). *Tela y tecnologías*. CottonWorks.

<https://www.cottonworks.com/es/temas/tela-tecnologias/>