



GUIA DOCENTE

Dibujo y técnicas gráficas 2022-23

Especialidad: Diseño gráfico

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño gráfico		
Departamento	Expresión y representación		
Mail del departamento	dpto_expresion@easdvalencia.com		
Asignatura	Dibujo y técnicas gráficas		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Consultar aplicación
Correo electrónico	dpto_expresion@easdvalencia.com
Horario tutorías	Consultar aplicación
Lugar de tutorías	Departamento de expresión y Representación



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El dibujo es la herramienta básica para el desarrollo de cualquier proyecto. Es el instrumento común a cualquier diseño. Su papel es fundamental tanto en la gestación como en la comunicación del proyecto.

La asignatura Dibujo y Técnicas Gráficas introduce al alumnado en el conocimiento y dominio de las técnicas, métodos y procedimientos gráficos, con el fin de que alcance los siguientes objetivos:

- Expresar conceptos y comunicarse de manera gráfica mediante el dibujo y la aplicación de diversas técnicas.
- Representar por medios convencionales de dibujo objetos tridimensionales en un plano.
- Adquirir un dominio en la representación y en el pensamiento gráfico del proceso del proyecto.

Asimismo, esta asignatura cumple dos requisitos: está basada en el trabajo continuado del alumno tutelado por su profesor/a, por ser sustancialmente práctica y experimental; y tiene un carácter introductorio y básico de la expresión gráfica aplicada al diseño.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos mínimos sobre los principios de dibujo, sobre las técnicas de expresión gráfica más usuales y sobre los fundamentos de la perspectiva, es decir, al ser una asignatura de primer curso se considera que la formación inicial corresponde al bachillerato artístico.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Dibujo y técnicas gráficas**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT13	Buscar a excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
-----	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.
-----	--



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Realiza la representación de objetos y espacios mediante el uso y el conocimiento de las técnicas de expresión gráfica más usuales en diseño y distribuye los elementos en el plano bidimensional con orden, unidad y armonía.	CG2, GE6
R2 - Ejecuta con fluidez el trazo y desarrolla la capacidad de visión espacial en la descripción gráfica de referentes formales y discrimina adecuadamente las posibilidades expresivas y comunicativas del dibujo y las distintas técnicas gráficas.	CT13, CT14
R3 - Emplea con destreza el uso del dibujo para el proceso proyectual y elige los lenguajes gráficos tradicionales en función de la propuesta específica.	CG2, CE6, CT14
R4 - Investiga y busca referentes durante el desarrollo de procesos proyectuales.	CT14, CT15
R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, y demuestra el interés que requiere el proceso de experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CT13, CT15



→ 6. Contenidos

Unidad 1. El dibujo como medio de información, ideación y comunicación proyectual.

Dibujo de análisis o configuración.

- Descripción tridimensional de la forma y estructuras.
- Jerarquización de la línea.

Dibujo de representación o descriptivo.

- Trazado lineal.

Dibujo de comunicación o expresivo.

- Posibilidades expresivas de la línea. Dirección, grosor, ritmo, dinamismo.

Unidad 2. Dibujo y Técnicas gráficas para el análisis, la expresión y la representación aplicados a la especialidad.

El claroscuro como representación volumétrica tonal

Procesos de análisis y síntesis de la forma

Las texturas como elemento expresivo en la representación de la forma

Unidad 3. Color. Psicología y simbología del color.

Teoría y percepción del color

Influencia de la psicología del color y su aplicación en el diseño

Unidad 4. Composición.

Criterios de jerarquización, unidad, equilibrio, peso, ritmo.

Unidad 5. Métodos de investigación y experimentación propios de la materia.

Investigación y búsqueda de referentes

Técnicas para el desarrollo de la creatividad

Experimentación de diversos procedimientos gráficos

Manejo de utensilios específicos para cada técnica

Empleo de estilos o tratamientos que generan sus distintas formas de aplicación.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1,RA2, RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1,RA2, RA3	60
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA4, RA5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA1,RA2, RA3, RA4, RA5	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		15
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		30
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...		15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150



→ 8. Recursos

- Pizarra
- Ordenadores equipados con pantalla y teclado.
- Cañón de proyección.
- Aula con posibilidad de oscurecer para poder proyectar.
- Disposición flexible del mobiliario para desarrollar trabajos y explicaciones teóricas.
- Pila y grifo
- Mesas y asientos adecuados
- Modelos para dibujar
- Maniqués articulados
- Mesa de luz

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</p> <p>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos/resultados de aprendizaje aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de ellos. La media de estos computará el 95% de la nota y la actitud el 5%.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 95% de la nota Actitud 5% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos, el archivo digital, y la actitud.</p> <p>Los criterios de evaluación de los alumnos se basarán en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Aquellos alumnos que hayan superado el 20% de faltas de asistencia, además de la carpeta de trabajos y el archivo digital, deberán realizar un examen.</p> <p>Se evaluarán los resultados de aprendizaje en relación a las competencias y contenidos reflejados en esta guía.</p> <p>Para superar la asignatura es necesario tener todos los trabajos/resultados de aprendizaje aprobados, siendo necesario alcanzar un mínimo de 5 en cada uno de ellos.</p> <p>Carpeta de todos los trabajos realizados durante la asignatura Archivo digital de todos los trabajos realizados durante la asignatura Estas dos pruebas de evaluación computarán el 40% de la nota</p> <p>Examen 60% de la nota</p> <p>Se empleará una rúbrica en donde se reflejarán los criterios de evaluación e indicadores de los mismos con sus correspondientes porcentajes de calificación para cada uno de los trabajos, el archivo digital, y el examen.</p> <p>Los indicadores usados para evaluar se basarán en los criterios de evaluación generales que se listan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asistencia y participación activa en las clases presenciales. -Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura. -Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados. -Grado de concreción y desarrollo de los mismos. -Correcta presentación y comunicación. -Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación. -Presentar los trabajos en los plazos convenidos. -Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura. -Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo. 	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Mismas condiciones que en el apartado 9.1.1</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Mismas condiciones que en el apartado 9.1.2</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5</p>



→ 10. Bibliografia

Hugo Magnus, Günter. *Manual para dibujantes e ilustradores. Una guía para el trabajo práctico.*

Barcelona Editorial Gustavo Gili.

Laing, John. Saunders-davies, Rhiannon. *Materiales gráficos y técnicas.* Madrid: Tursen Hermann Blume

Ediciones.

Bibliografia complementaria:

Gómez Molina, Juan José. (coord.) *Las lecciones del dibujo.* Madrid: Ediciones Cátedra.

Lambert, Susan. *El dibujo. Técnica y utilidad. Una introducción a la percepción del dibujo.* Madrid: Ediciones

Hermann Blume.

Maier, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la Escuela de Artes*

Aplicadas de Basilea. Tomo I. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.