



GUIA DOCENTE
TIPOGRAFÍA
2022-2023

Especialidad: **Diseño Gráfico**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Tipografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	FB. Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	@easdvalencia.com
Horario tutorías	10.30h – 11.30h
Lugar de tutorías	Departamento de gráfico



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La tipografía y la composición de textos son inherentes al diseño gráfico. Aquí se estudiará la letra como forma y expresión, su origen y su historia, así como los fundamentos necesarios para utilizarla de manera efectiva en cualquier proyecto de comunicación. Esta asignatura supone una introducción al mundo de la escritura y la tipografía. Es necesaria en la formación del alumnado de esta especialidad para poder abordar con éxito futuros proyectos de diseño de tipos, marcas, o de edición (en cualquiera de sus soportes, papel o digital).

→ 3. Conocimientos previos recomendados

La asignatura no precisa de unos conocimientos previos específicos, aunque es recomendable haber cursado las asignaturas de Lenguajes y técnicas digitales gráficas y *Diseño Básico* del primer semestre, al igual que se recomienda el conocimiento del *Dibujo Artístico*, y la *Historia de las Civilizaciones y del Arte* correspondientes al bachillerato.

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Tipografía**

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación
CG3	Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE7	Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes y textos.



→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Define los conceptos básicos tipográficos, así como los aspectos estructurales y morfológicos.	CG2 - CG3 - CE3
R2 - Identifica y describe las formas de escritura y los principales estilos y familias tipográficas.	CG2 - CE3
R3 - Utiliza adecuadamente las herramientas tipográficas, así como los programas de maquetación y gestión de fuentes.	CE12
R4 - Selecciona las familias tipográficas, compone y aplica los ajustes necesarios para que un texto sea legible.	CT3 - CG2 - CE3 - CE7
R5 - Identifica y aplica la función expresiva y comunicativa de la tipografía en cualquier proyecto gráfico.	CT3 - CG2 - CG3 - CE3 - CE7
R6 - Utiliza las técnicas apropiadas de investigación y aplica la metodología proyectual necesaria para el desarrollo de los ejercicios tipográficos.	CT2
R7 - Tiene en cuenta la perspectiva de género en el desarrollo de los proyectos: Se utiliza el lenguaje inclusivo, no se utilizan imágenes sexistas, considera la diversidad, etc.	CT8 CG1



→ 6. Contenidos

Unidad 1. Conceptos fundamentales. Terminología

Conceptos fundamentales

- La tipografía: definición. Ubicación histórica.
- Tipografía de Edición y Tipografía Creativa: aspectos semánticos, funcionales y técnicos. Evolución del concepto tipografía: de la tipografía de plomo al archivo pdf.
- El carácter o la letra de imprenta.
- Tipos y variación de caracteres. El alfabeto.
- Sistemas de medición.
- El concepto tradicional de la tipografía impresa y su relación con las aplicaciones y utilidades informáticas.

Unidad 2. Familias y fuentes

Familias y fuentes

- Historia de la escritura y la tipografía.
- Origen histórico de las familias y los grupos de clasificación más significativos. Clasificación histórica, formal y connotativa.
- Últimas tendencias en diseño de fuentes.

Unidad 3. Introducción a la composición tipográfica

Composición

- Atributos formales.
- Análisis de las tipografías diseñadas para componer titulares y texto.
- Refinamientos tipográficos. Espacios entre letras: Track y Kerning. Ajustes ópticos.
- Legibilidad

Unidad 4. Aspectos comunicativos de las familias

Semántica

- Uso creativo y expresivo de la tipografía
- Semántica tipográfica aplicada a los proyectos gráficos.
- Procesos de síntesis y estilización
- Caligrafía y rotulación {lettering}.
- Tipo y color

Unidad 5. Metodología aplicada

Metodología

- Metodología de investigación: Búsquedas y selección de referentes, citas y referencias bibliográficas.
- Técnicas de metodología proyectal.
- El trabajo autónomo y el trabajo en equipo.



→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1, R2, R3, R4,R5, R6	40
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	40
<i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	R5	2
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	6
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	2
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	38
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2, R3, R4, R5, R6	16



<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2. R3, R4, R5, R6	6
SUBTOTAL			110
TOTAL			200

→ 8. Recursos

Ordenadores. Cañón de proyección. Biblioteca. Recursos TIC. Materiales elaborados por la/el docente. Taller de Impresión Tipográfica {Vivers}.



→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Instrumentos de evaluación. Trabajos, memorias, pruebas prácticas o teóricas. Suponen el 100% de la calificación total. Trabajos y memorias. Suponen el 60% de la calificación total. Prueba práctica o teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Criterios de calificación Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos y pruebas serán valorados con porcentajes diferentes según criterio de la persona docente.</p> <p>Los trabajos y las pruebas se calificarán de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y pruebas.</p> <p>Para que los proyectos sean evaluados, es indispensable que la/el docente realice el seguimiento de estos, en las horas de la asignatura.</p> <p>Para los trabajos presentados fuera de plazo se establecerá una calificación máxima, que será definida en la aplicación de esta guía a criterio del docente.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología</p>	<p>R1 - R2 - R3 R4- R5- R6- R7</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados



Instrumentos de evaluación

Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.
Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.

Criterios de calificación

Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.

Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.

R1 - R2 - R3
R4- R5- R6- R7

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados

Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.
Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.

En la convocatoria extraordinaria se incrementarán los trabajos a criterio del equipo docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.

Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.

Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.

R1 - R2 - R3
R4- R5- R6- R7

9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN

Resultados de Aprendizaje evaluados



Trabajos y memorias. Suponen el 40% de la calificación total.

Prueba práctica o teórica. Supone el 60% de la calificación total.

En la convocatoria extraordinaria, con pérdida de evaluación continua, se incrementarán los trabajos a criterio de la persona docente, siendo propuestos al acabar la convocatoria ordinaria.

Cada trabajo, así como la prueba, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en la prueba teórica o práctica.

Para evaluar tanto los trabajos como la prueba, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores, (resultados de aprendizaje más concretos), según sea su tipología.

R1 - R2 - R3
R4- R5- R6- R7

→ 10. Bibliografía

Kane, J. (2005). *Manual de tipografía*. Barcelona: GG.

Martín J.L., & Mas, M. (2001). *Manual de tipografía: del plomo a la era digital*. València: Campgràpic.

Lupton, E. (2011). *Pensar con tipos: una guía clave para estudiantes, diseñadores, editores y escritores*. Barcelona: GG.

Tschichold, J. (2002). *El abecé de la buena tipografía*. València: Campgràpic.

Bibliografía complementaria:

Libro

Rodríguez, D. (2016). *Manual de tipografía digital*. València: Campgràpic.

Martínez, Ch. (2014). *Manual de recursos tipográficos: una guía para experimentar con tipografía*. València: Campgràpic.

Hochuli, J. (2008). *El detalle en la tipografía: letra, espacio entre letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja*. València: Campgràpic.

Baines, P., & Haslam, A. (2002). *Tipografía: función, forma y diseño*. México: Gustavo Gili.

Arrausi, J.J. (2009). *Diseño e impresión de la tipografía. Miscelánea. Reflexiones en torno a la tipografía: cómo diseñar con tipografía, ámbitos de aplicación y procesos e historia*. Barcelona: CPG.

Frutiger, A. (2002) *En torno a la tipografía*. Barcelona: GG.



Web

Monogràfica.org. Revista temàtica de disseny. <http://www.monografica.org>

Font in Use. <https://fontsinuse.com>

Graffica info. <https://graffica.info>

Unos tipos duros. <https://www.unostiposduros.com>

I love typography. <https://ilovetypography.com>

Rayitas azules. <https://www.rayitasazules.com>