



Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores:

GUIA DOCENTE

TALLER DE FOTOGRAFÍA 2022-23

Especialidad:
DISEÑO GRÁFICO

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

| | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|
| Centro | Escola d'Art i Superior de Disseny de València | | |
| Título | Grado en Diseño Gráfico | | |
| Departamento | Fotografía | | |
| Mail del departamento | fotografia@easdvalencia.com | | |
| Asignatura | Taller de fotografía | | |
| Web | easdvalencia.com | | |
| Horario | | | |
| Lugar impartición | Velluters | Horas semanales | 6 |
| Código | | Créditos ECTS | 6 |
| Ciclo | | Curso | 2º |
| Duración | Semestral | Idioma | Castellano/Valenciano |
| Tipo de formación | FB. Formación Básica | Tipo de asignatura | 60% presencial 40% autónomo |

DATOS DEL PROFESORADO

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| Docente/s responsable/s | |
| Correo electrónico | |
| Horario tutorías | |
| Lugar de tutorías | Departamento de fotografía |



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Una de las materias primas con las que trabaja el diseñador gráfico es la imagen fotográfica. En esta asignatura el alumnado conocerá los recursos fotográficos para su utilización en el campo del diseño gráfico.

El manejo de la cámara y sus posibilidades, el conocimiento básico de la iluminación y la utilización de la fotografía como medio de expresión, son los temas que tratará la asignatura centrándose en las necesidades del diseñador gráfico.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Las siguientes asignaturas de primero
Fotografía y medios audiovisuales
Diseño básico
Fundamentos científicos
Lenguajes y técnicas digitales
Proyectos básicos

→ 4. Competencias de la asignatura

Estas competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente Orden 26/2011, de 2 de noviembre, de la Consellería de Educación, Formación y Ocupación. Por lo que respecta a la EASD de Valencia existe un error al no coincidir las competencias en la versión en castellano y valenciano de la orden. Teniendo esto en cuenta y cotejando ambas versiones oficiales, y considerando los contenidos de la asignatura, se tendrán en cuenta las competencias recogidas en la versión en castellano publicadas en el DOGV, al considerarse estas más ajustadas a la materia.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

| | |
|------|--|
| CT3 | - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza |
| CT15 | - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional |

COMPETENCIAS GENERALES

| | |
|------|--|
| CG10 | - Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial |
|------|--|



| | |
|-------------|---|
| CG16 | - Ser capaces de encontrar soluciones ambientales sostenibles |
|-------------|---|

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| | |
|------------|--|
| CE2 | Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual |
| CE6 | Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específico |

→ 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|---|-------------------------------------|
| RA1. Maneja la cámara fotográfica y los procesos de revelado digital. | CCT3, CT15, CG10, CG16, CE12 |
| RA2. Usa de forma general y básica los rudimentos de iluminación. | CT3, CT15, CG10, CG16, CE12 |
| RA3. Aplica y utiliza los conocimientos estéticos y expresivos en la fotografía. | CE 6, CE2, CE12 |
| RA4. Utiliza la fotografía de modo creativo y experimental. | CE2, CE 6 |
| . | |

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La cámara fotográfica

- La cámara fotográfica
- Tecnología básica. La cámara y sus elementos constitutivos.



- Los objetivos, diafragma, obturador, sensibilidad, balance de blancos. Tipos de medición.
- Tipologías de cámaras y sus aplicaciones.

Unidad 2. Iluminación

- El plató fotográfico.
- Características de la luz (calidad, intensidad, dirección y color).
- Esquemas de iluminación.

Unidad 3. Procesado de la imagen y postproducción

Unidad 4. La fotografía como proceso de comunicación

- El plató fotográfico.
- El diseñador gráfico y la imagen.
- Dirección de arte. El encargo. El editor. La narrativa.

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES | Metodología de enseñanza-aprendizaje | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|---|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 30 h |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 40 h. |
| <i>Tutoría</i> | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 15 h. |
| <i>Evaluación</i> | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 5 h |



| | | | |
|--|--|------------------------------------|--------------|
| | | SUBTOTAL | 90h |
| 7.2 Actividades de trabajo autónomo | | | |
| <i>Trabajo autónomo</i> | Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 20h |
| <i>Estudio práctico</i> | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R-1 R-2 R-3 R-4 | 40h |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,... | | |
| | | SUBTOTAL | 60h |
| | | TOTAL | 150 h |

8. Recursos

Aula con cañón.
Cámaras de 35 mm.
Trípodes.
Fotómetro.
Flash de mano.
Flash compacto.
Mesa de bodegón.
Materiales de transmisión, rebote y apantallado. Ordenadores y softwares adecuados..

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| | |
|---|--|
| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|--|



| | |
|---|--|
| <p>Trabajos prácticos tareas y memorias. Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas planteadas con una nota mínima de 5 en cada una de ellas.</p> | <p>R-1 R-2 R-3 R-4</p> |
|---|--|

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p>Trabajos prácticos. Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica/práctica. Supone el 40% de la calificación total. Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p> | |

9.2 Convocatoria extraordinaria

9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| | |



| | |
|---|---|
| <p>Ejercicios prácticos Tareas Memorias</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todos las tareas planteadas con una nota mínima de 5 en cada una de ellas</p> | <p>R-1 R-2 R-3 R-4</p> |
| <p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN</p> | <p>Resultados de Aprendizaje evaluados</p> |
| <p>Trabajos teóricos Ejercicios prácticos a determinar por el profesor</p> <p>Examen teórico</p> <p>Prueba práctica</p> <p>Para poder hacer media es necesario aprobar todas las tareas planteadas con una nota mínima de un 5 en cada una de ellas.</p> <p>Los trabajos deberán ser presentados aportando prueba documental de su autoría (making of, foto fija...).</p> | <p>R-1 R-2 R-3 R-4</p> |



→ 10. Bibliografia

- Hunter, F.; Biver, S. Fuqua, P. (2010). La iluminación en la fotografía. Madrid: Anaya multimedia
- Jacobson, R. y otros. (2002). Manual de fotografía. Barcelona: Omega.
- Langford, M., Andrews, P. (2010). Manual de fotografía. Barcelona: Omega.
- Langford, M. (2010). Tratado de fotografía .Barcelona: Omega.
- Mellado, J.M. (2010). Fotografía digital de alta calidad. Madrid: Artual.
- Navarro Ros, F. (2010). Fotografía de Alto Rango Dinámico. Madrid: Anaya multimedia. Pradera, A. (2004). El libro de la fotografía. Madrid: Alianza Editorial.
- Präkel, D. (2007). Iluminación. Barcelona: Blume
- VVAA. (2001). Técnicas de iluminación. Barcelona: Omega.
- Páginas web de fabricantes de material fotográfico. (Nikon, Canon, Olympus, Hasselblad, etc)
- Páginas web de agencias fotográficas y sus tutoriales. (Age fotostock, Alamy Images, Ypu.org, Magnum, etc...)
- Páginas web de información fotográfica general (dslrmagazine.com, dpreview.com, y otras)