



GUIA DOCENTE Taller de fotografía 2022-23

Especialidad: Fotografía y Creación Audiovisual

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

→ 1. Datos de identificación

DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño Gráfico. Itinerario Fotografía y Creación Audiovisual		
Departamento	Fotografía		
Mail del departamento	fotografía@easdvalencia.com		
Asignatura	Taller de Fotografía		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	6
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	2º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Obligatoria específica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Pablo Santamarina campos - Eva López González		
Correo electrónico	psantamarina@easdvalencia.com - elopez@easdvalencia.com		
Horario tutorías			
Lugar de tutorías	Departamento de fotografía		



→ 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Partiendo de conocimientos básicos en fotografía analógica y digital, la asignatura Taller de Fotografía tiene como principal objetivo profundizar, comprender y experimentar la práctica del proceso fotográfico, adquiriendo destrezas de uso avanzado en cuanto a materiales, equipos y técnicas que intervienen, fundamentalmente, en el proceso analógico.

El propósito es obtener fotografías en distintos formatos y técnicamente correctas tanto en lo relativo al disparo como al revelado y positivado químico y digital.

Mediante la práctica, se trata de adquirir progresivamente herramientas y metodologías de trabajo que permitan alcanzar soluciones propias en el ámbito de la producción analógica y, en consecuencia, otorguen al alumno/a autonomía de trabajo en todo el proceso.

→ 3. Conocimientos previos recomendados

Conceptos fundamentales de técnica fotográfica: Diafragmas, velocidad de obturación, sensibilidad, exposición, distancias focales, profundidad de campo.

Se recomienda que los alumnos/as hayan cursado la asignatura de primer curso Fotografía y Medios Audiovisuales

→ 4. Competencias de la asignatura

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Taller de fotografía**.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesión.

COMPETENCIAS GENERALES

CG10	Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial .
CG16	Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2	Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.
CE6	Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.
CE12	Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

→ 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Domina los aspectos técnicos y funcionales del manejo de equipos tanto analógico como digitales en todas las fases del proceso fotográfico.	CT.13, CG.10, CE.12
R2 - Realiza las diferentes técnicas y procedimientos planteados aplicándolos de manera eficiente y creativa, con resultados estéticos y formales coherentes con una determinada intencionalidad comunicativa, dentro de los parámetros de calidad profesionales. I.2.1 _Organiza, estructura y planifica las distintas fases del proceso fotográfico, adecuándose a las pautas establecidas. I.2.2 _Asocia de manera coherente los valores formales y expresivos derivados del empleo de las diferentes técnicas con una determinada intención comunicativa. I.2.3 _Es creativo y original en sus planteamientos y resultados. I.2.4 _Sigue los controles de calidad en cada una de las fases del proceso.	CT.13, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12
R3 - Es autónomo y desarrolla estrategias de aprendizaje acordes a la consecución de sus objetivos, aportando soluciones por iniciativa propia en base a la experimentación e investigación realizadas. I.3.1 _Experimenta e investiga durante la ejecución de las diferentes técnicas. I.3.2 _Es riguroso en su investigación y verifica y compara las distintas fuentes de información. I.3.3 _Busca soluciones por iniciativa propia a los problemas que le planteen durante el desarrollo de su actividad. I.3.4 _Saca conclusiones acerca de sus resultados. I.3.5 _Comparte con sus compañeros sus conocimientos de forma cooperativa, constructiva y responsable. I.3.6 _Desarrolla el trabajo cooperativo en aquellos procesos que así lo requieren de manera responsable y solidaria.	CT.15, CG.10



<p>R4 – Manipula con orden, cuidado y limpieza el material, los equipos y los espacios de trabajo, aplicando criterios de seguridad y salud laboral y respeto por el medioambiente.</p> <p>I.4.1_Sigue las normas de manipulación y cuidado de los distintos materiales y equipos, tanto suyos como de los compañeros, como los pertenecientes a la escuela.</p> <p>I.4.2_Se implica en la recogida, limpieza y orden del laboratorio, aula y platós tras el uso individual y compartido de estos espacios.</p>	<p>CT.13, CG.16</p>
<p>R5 - Redacta un informe desarrollando las fases seguidas en la aplicación de las técnicas y procedimientos y expone los resultados de su trabajo.</p> <p>I.5.1_Recoge, analiza y sintetiza información significativa a lo largo de la ejecución de sus procedimientos.</p> <p>I.5.2_Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos, de manera clara y coherente.</p> <p>I.5.3_Utiliza el registro lingüístico adecuado al contexto académico y con el léxico propio de la especialidad.</p> <p>I.5.4_ Cuida la maquetación y presentación de sus trabajos.</p> <p>I.5.5_Expone sus propuestas con asertividad, mostrando sensibilidad y respeto ante opiniones ajenas.</p>	<p>CT.13, CT.15, CG.10, CE.2, CE.6, CE.12</p>

→ 6. Contenidos

Unidad 1. La medición: el control de la exposición y de tono en fotografía en color y en blanco y negro.

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la exposición fotográfica con el objetivo de ajustar la visualización de la escena que realiza el fotógrafo y el resultado final de su trabajo, diferenciando entre los procedimientos digitales y analógicos.

Fotometría fundamental. Conceptos y procedimientos.

El sistema de zonas. La previsualización como método para ajustar la visualización de la escena y el resultado del trabajo fotográfico.

Unidad 2. La tecnología de los materiales fotosensibles y fotoquímicos

En esta unidad se estudiarán los materiales fotosensibles y fotoquímicos con los que se trabajará a lo largo de la asignatura, viendo las diferencias entre los diferentes formatos fotográficos

Definición y comportamiento de los materiales fotosensibles y fotoquímicos

Estructura, composición y rendimiento de las emulsiones fotográficas.

Las emulsiones en blanco y negro: diseño, estructura y tipos.



Unidad 3. Teoría y práctica del revelado en blanco y negro

En esta unidad se profundizará sobre la práctica de revelado, las técnicas empleadas y los materiales necesarios, experimentando con diferentes formatos.

Factores a controlar y su incidencia en el revelado

Materiales, fases y aplicaciones

Control de calidad

Unidad 4. El copiado químico en blanco y negro

En esta unidad se profundizará sobre la práctica del copiado químico en blanco y negro, las técnicas empleadas y los materiales necesarios, experimentando con diferentes formatos.

El laboratorio fotográfico

Conceptos, técnicas y procedimientos en el copiado químico en blanco y negro

El control del contraste en el copiado químico en blanco y negro

Unidad 5. El escáner como ampliadora

En esta unidad se trabajarán los aspectos básicos de la digitalización de negativos fotográficos para su posterior posproducción digital.

Procesos básicos de escaneado en blanco y negro

→ 7. Volumen de trabajo/ Metodología

7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA 1, RA 2	15
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4	50
<i>Trabajo en grupo</i>	Aplicación de conocimientos interdisciplinares	RA 3, RA 5	5



<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	15
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	RA 1, RA 2, RA 3, RA 4, RA 5	5
SUBTOTAL			90

7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	30
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA 3, RA 5	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	RA 3, RA 5	15
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

→ 8. Recursos

Laboratorio químico.

Aula equipada con ordenadores, escáneres, proyector y conexión a internet.

Material a aportar por parte del alumnado: cámaras fotográficas (analógicas y digitales), portátil y material fungible para revelado y positivado químico.

→ 9. Evaluación

9.1 Convocatoria ordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Evaluación actitudinal. Supone el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.</p> <p>El alumno/a que no supere alguno de los trabajos entregados, habiéndolos entregado en forma y fecha, podrá entregarlos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.</p> <p>Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>



9.1 Convocatoria extraordinaria

9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Prueba teórica. Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 50% de la calificación total.</p> <p>Evaluación actitudinal. Supone el 10% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora.</p> <p>Cada trabajo se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos.</p> <p>Los trabajos que no se entreguen en forma y fecha no serán evaluados y se considerarán como no presentados a todos sus efectos.</p> <p>El alumno/a que no supere alguno de los trabajos entregados, habiéndolos entregado en forma y fecha, podrá entregarlos en la convocatoria ordinaria.</p> <p>El alumnado que no entregue alguno de los trabajos propuestos no podrá ajustarse a la evaluación continua.</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a los y las estudiantes.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>

9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>Trabajos teórico prácticos. Suponen el 40% de la calificación total.</p> <p>Prueba teórica. Supone el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>La entrega de todos los trabajos realizados durante el curso será requisito imprescindible para poder realizar el examen.</p> <p>Los trabajos que durante el curso se hayan realizado en grupo serán individuales</p> <p>Para evaluar tanto los trabajos como el examen, se utilizará una rúbrica donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología.</p>	<p>RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.</p>



→ 10. Bibliografia

- ADAMS, A. (2011). *La cámara, el negativo y la copia*. Madrid: Omega.
- ENSOR, A. (2001). *Técnicas avanzadas de revelado y positivado*. Barcelona: Omega.
- FRASER, B. (2003). *Uso y administración del color*. Madrid: Anaya Multimedia.
- HEDGECOE, J. (2004). *Manual de Técnica Fotográfica*. Madrid: H. Blume
- HEDGECOE, J. (1989). *Técnica Fotográfica*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- LANGFORD, M. (1991). *Fotografía Básica*. Barcelona: Omega.
- VV.AA. (1977). *Darkroom*. New York, Lustrum Press.
- VV.AA. (1978). *Darkroom 2*. New York, Lustrum Press.
- VV.AA. (2015). *Fotografía Experimental. Manual de técnicas y procesos alternativos*. Barcelona: Blume.
- VVAA. (2007). *La imagen fotográfica*. Madrid: Akal.

Bibliografía complementaria:

- FONTCUBERTA, J. (1990). *Fotografía. Conceptos y Procedimientos*. Barcelona: Gustavo Gili. MISERACHS
- RIBALTA, X. (1995). *Fotógrafo. Profesión del futuro*. Barcelona: Grijalbo.
- MOMEÑE, E. (2007). *La visión fotográfica*. Madrid: Eduardo Momeñe
- SCHAEFER, J. (1998). *Basic technics of photography*. New York: Little Brown.
- SCHARF, A. (1994). *Arte y fotografía*. Madrid: Alianza.