



## GUIA DOCENTE DISEÑO BÁSICO 2022-23

Especialidad: **ESPECIALIDAD DISEÑO DE PRODUCTO,  
ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

### → 1. Datos de identificación

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Diseño de Producto. Itinerario Joyería y Objeto		
Departamento	Expresión y Representación		
Mail del departamento			
Asignatura	Diseño Básico		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Vivers	Horas semanales	4
Código		Créditos ECTS	4
Ciclo		Curso	1º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano
Tipo de formación	Formación Básica	Tipo de asignatura	60% presencial 40% autónomo

#### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	
Correo electrónico	
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

En la asignatura Diseño Básico el alumno será capaz de:  
Entender los procesos perceptivos y su aplicación en los mensajes visuales.  
Comprender los fundamentos del lenguaje visual para su utilización en los diferentes proyectos.  
Ofrecer al alumno los recursos básicos en la creación formal, compositiva y cromática en el diseño de joyería.  
Introducir al alumno en los procesos creativos y experimentales propios del Diseño de Joyas.

Se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad del Itinerario de Joyería. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

En relación a los conocimientos previos, al ser una asignatura que se imparte en primer curso debe cumplir los requisitos establecidos en el capítulo III del Real Decreto 21/2015 de 23 de enero.

En cuanto a los conocimientos recomendados son los de haber cursado Bachillerato Artístico. La asignatura de Diseño Básico pertenece a las materias de formación básica. Su conocimiento debe servir como base a asignaturas posteriores, contribuir al desarrollo del diseñador como investigador y, en la medida de lo posible, enlazar con conocimientos anteriores.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Nombre de la asignatura**.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

---

### COMPETENCIAS GENERALES

CG4	Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.
-----	--



CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos de diseño.
CG8	Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Determinar las características finales de productos, servicios y sistemas, coherentes con los requisitos y relaciones estructurales, organizativas, funcionales, expresivas y económicas definidas en el proyecto.
CE6	Determinar las soluciones constructivas, los materiales y los principios de producción adecuados en cada caso.

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
R1 - Identifica, describe y clasifica los elementos básicos del lenguaje bi y tridimensional, al tiempo que los utiliza para generar composiciones en el plano y en el espacio con criterios estéticos y de comunicación.	CG4, CG20
R2 - Investiga con distintos materiales y técnicas en las distintas propuestas, seleccionando las más idóneas para su aplicación en la realización de piezas de joyería y objeto.	CT1, CG8, CE6
R3 - Organiza y combina formas y volúmenes de manera coherente a partir de las premisas establecidas, a través de bocetos y maquetas con el objetivo de establecer sentido comunicativo y estético, como resultado de un proceso creativo en el marco de un proyecto de joyería y objetos.	CE1, CT14, CG8
R4 -Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), utilizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos	CE1, CT7
R5 - Organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.	CT1, CG8



---

## → 6. Contenidos

---

### Unidad 1. Percepción y representación

- Percepción de la forma: Teoría de la Gestalt y su aplicación a la composición.
- Percepción del color, del espacio y del volumen de los objetos.
- Constancia perceptual. Ilusiones perceptuales y su implicación en el diseño.
- Análisis perceptivo de joyas y objetos.

### Unidad 2. Introducción a la Teoría de color:

- Mezclas de color: Síntesis aditiva, sustractiva y óptica. Colores primarios. Modos de color.
- Dimensiones del color.
- La función del color en los objetos y joyas.
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad..

### Unidad 3. Generación de formas

- El análisis de formas naturales.
- Observación de formas orgánicas, la construcción geométrica en la naturaleza, las proporciones, los conceptos de piel y estructura, textura, relación entre las partes y el conjunto.
- Creación con formas geométricas. La geometría como economía, orden o construcción lógica.
- Procedimientos de creación controlada de la forma. Aplicaciones al diseño de joyería y objetos.

### Unidad 4. Criterios compositivos

- Organización en el plano: redes, jerarquización, equilibrio, centros de interés
- Composición del volumen: Simetrías, equilibrio, repetición y coherencia formal.
- Principios de organización espacial.
- Aspectos funcionales y organizativos de la composición en el diseño de joyería y objetos.
- Investigación y experimentación sobre soportes propios de la especialidad de Diseño de Joyas.

---

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

---

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

---



ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
<i>Clase presencial</i>	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	RA1 - RA2 - RA3	10
<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal, en grupos o individuales supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	RA1 - RA2 - RA3	33
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	RA1 - RA2 - RA3 RA4 - RA5	7
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado. Autoevaluación y coevaluación.	RA1 - RA4 - RA5	10
<b>SUBTOTAL</b>			<b>60</b>

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA1-RA5 - RA2 - RA3	25
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	RA5 - RA1 - RA4	10
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...Visita a un centro dentro del ámbito empresarial o comercial, y otra dentro del artístico (Exposición o Museo).	RA5	5
<b>SUBTOTAL</b>			<b>40</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## → 8. Recursos



- Mesas y sillas de trabajo con flexibilidad de movilidad.
- Cañón proyector y espacio para proyección.
- Ordenador con conexión a internet.
- Pizarra.
- Tablones de corcho fijos o móviles, o similares.
- Estanterías.
- Biblioteca.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Criterios generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul> <p><b>Actividades Teórico-prácticas.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)



INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p><b>Criterios generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participación activa en las clases presenciales.</li> <li>-Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.</li> <li>-Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.</li> <li>-Grado de concreción y desarrollo de los mismos.</li> <li>-Correcta presentación y comunicación.</li> <li>-Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.</li> <li>-Presentar los trabajos en los plazos convenidos.</li> <li>-Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.</li> <li>-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.</li> </ul> <p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p>	<p>R1 – R2 – R3 – R4 – R5</p>

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
--	-------------------------------------



## **Criterios generales:**

- Participación activa en las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.
  - Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

**Actividades Teórico-prácticas.** Suponen el 100% de la calificación total.

Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.

Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora

Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

R1 – R2 – R3 – R4  
– R5

## **9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)**

### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN**

### **Resultados de Aprendizaje evaluados**

#### **Criterios generales:**

- Participación activa en las clases presenciales.
- Comprensión y asimilación de los conceptos de la asignatura.
- Coherencia y razonamiento en los trabajos elaborados.
- Grado de concreción y desarrollo de los mismos.
- Correcta presentación y comunicación.
- Correspondencia entre el planteamiento del trabajo y su presentación.
- Presentar los trabajos en los plazos convenidos.
- Realización de todos los ejercicios que se desarrollan en los apuntes de la asignatura.

R1 – R2 – R3 – R4  
– R5





-Grado de aprendizaje en el desarrollo de trabajos de investigación de modo autónomo y creativo.

**Trabajos prácticos.** Suponen el 50% de la calificación total.

Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.

**Prueba teórica/práctica.** Supone el 50% de la calificación total.

Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.

Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

## → 10. Bibliografía

Dondis, Donis A. (1985) *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Luna, Dolores, Tudela, Pío. (2006) *Percepción visual*. Madrid. Editorial Trotta.

Munari, Bruno. (1983) *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Munari, Bruno. (1983) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

Munari, Bruno. (1980) *El arte como oficio*. Barcelona. Editorial Labor.

Navarro Lizandra, J. L. (2007). *Fundamentos del diseño*. Castellón de la Plana. Publicaciones de la UJI.

Tornquist, Jorrit. (2008) *Color y luz - teoría y práctica*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Wong,

Wucius. (1995). *Fundamentos del diseño*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Wong, Wucius. (1992). *Principios del diseño en color*. Barcelona, Gustavo Gili..

### Bibliografía complementaria:

Bonsiepe, Gui, (1978). *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Beljon, J.J. (1993) *Gramática del arte*. Madrid. Ediciones Celeste.

Goldstein, Bruce. (2006). *Sensación y percepción*. Madrid. Thomson editores.



**Artículos, Webs y Vídeos**, según las consideraciones del profesor o la profesora a lo largo del semestre dependiendo de las necesidades del grupo.