



GUIA DOCENTE

# MODELOS, MOLDES Y MAQUETAS 2022-23

Especialidad: **DISEÑO DE PRODUCTO. ITINERARIO JOYERÍA Y OBJETO**

Curso **2022/2023**

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

## → 1. Datos de identificación

### DATOS DE LA ASIGNATURA

|                       |  |                    |                             |
|-----------------------|--|--------------------|-----------------------------|
| Centro                | Escola d'Art i Superior de Disseny de València |                    |                             |
| Título                | Joyería  |                    |                             |
| Departamento          | Expresión y Representación                     |                    |                             |
| Mail del departamento | @easdvalencia.com                              |                    |                             |
| Asignatura            | Modelos, Moldes y Maquetas                     |                    |                             |
| Web                   | easdvalencia.com                               |                    |                             |
| Horario               |  |                    |                             |
| Lugar impartición     | Vivers   | Horas semanales    | 6                           |
| Código                |  | Créditos ECTS      | 6                           |
| Ciclo                 |  | Curso              | 2º                          |
| Duración              | Semestral                                      | Idioma             | Castellano/Valenciano       |
| Tipo de formación     | FB. Formación Básica                           | Tipo de asignatura | 60% presencial 40% autónomo |

### DATOS DEL PROFESORADO

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Docente/s responsable/s |  |
| Correo electrónico      |  |
| Horario tutorías        |  |
| Lugar de tutorías       | Departamento de Expresión y Representación |



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

La asignatura de Modelos, Moldes y Maquetas tiene un carácter experimental. En ella los alumnos van a investigar con diferentes materiales y procedimientos para la creación de maquetas y el desarrollo de modelos.

Los alumnos/as van a realizar distintos tipos de moldes para su posterior utilización en la realización de proyectos tanto de joyería como de objeto.

Van a adquirir conocimientos sobre distintos procedimientos de seriación de objetos, aplicables a la producción de piezas de joyería y objetos.

Todas estas experimentaciones van a proporcionar al alumno un repertorio de posibilidades materiales, formales y poéticas dirigidas a la realización de proyectos desde una amplia perspectiva.

Las competencias adquiridas en el desarrollo de la asignatura dotarán al alumno de amplios recursos y técnicas que aumentarán su perfil profesional, aportando mayores posibilidades de respuesta ante cualquier proyecto.

También se propiciarán y se llevarán a término las coordinaciones verticales, horizontales y transversales diseñadas al inicio de curso y que demande la Especialidad. Se informará al alumnado de la aportación competencial de la asignatura en dichas coordinaciones, y de todo aquello que se considere para su eficiente desarrollo.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Los desarrollados en la asignatura de Diseño Básico, Espacio y Volumen, así como los del Taller de Procedimientos de primer curso.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la asignatura de **Modelos, Moldes y Maquetas**.

---

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

|      |   |
|------|---|
| CT 1 | Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT 3 | Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT 8 | Descripción de la Desarrolla razonada y críticamente ideas y argumentos.                          |

---

### COMPETENCIAS GENERALES

---



|       |  |
|-------|--|
| CG 4  | Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color. |
| CG 10 | Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.  |

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

|      |   |
|------|---|
| CE 2 | Resolver problemas proyectuales mediante la metodología, destrezas y procedimientos adecuados.                  |
| CE 3 | Proponer, evaluar y determinar soluciones alternativas a problemas complejos de diseño de productos y sistemas. |

## → 5. Resultados de aprendizaje

| RESULTADOS DE APRENDIZAJE  | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
|--|---------------------------|
| R1 - Realiza distintos tipos de moldes y utiliza los materiales y procedimientos adecuados para su realización y obtiene piezas seriadas con distintos materiales.   | CG4 – CE2                 |
| R2 - Analiza las características formales del modelo y el tipo de material con que se han de obtener las copias para la realización de modelos de joyería y objeto.  | CT3 – CG4                 |
| R3 - Domina las diferentes técnicas, materiales y herramientas para la realización de maquetas sencillas para joyería y objeto, utilizando correctamente los distintos materiales y las herramientas.                  | CG10 - CE2                |
| R4 - Utiliza técnicas apropiadas de investigación para desarrollar soluciones variadas en la obtención de modelos diferentes con cada uno de los materiales.   | CE3 - CE2                 |
| R5 - Valora críticamente el desarrollo de los (trabajos, proyectos), analizándolos racionalmente de forma oral o por escrito y, posibilitando la evaluación o autoevaluación en función de los criterios establecidos. | CT1                       |
| R6. El alumno organiza y planifica eficientemente su trabajo con el objetivo de ejercitarse en la disciplina, el esfuerzo e interdisciplinariedad que requiere la experimentación e investigación en el diseño.        | CT8 - CT3                 |

## → 6. Contenidos



## Unidad 1. Procesos y técnicas de modelización y prototipado

Técnicas y materiales de modelos y prototipado.

## Unidad 2. Modelos y Maquetas. Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables.

Investigación con diferentes procedimientos: ceras y materiales cerámicos modelables

## Unidad 3. Moldes: rígidos y elásticos.

Moldes rígidos en caja y por piezas.

Moldes elásticos de cauchos y siliconas.

## Unidad 4. Reproducciones.

Investigación con diferentes técnicas y materiales: pastas cerámicas, resinas sintéticas, ceras líquidas y cemento.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

| ACTIVIDADES             | Metodología de enseñanza-aprendizaje  | Relación con los Resultados de Aprendizaje | Volumen trabajo (en nº horas o ECTS) |
|-------------------------|---|--|--------------------------------------|
| <i>Clase presencial</i> | Exposición de contenidos por parte del profesorado en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.  | R1-R2-R3-R4                                | 15                                   |
| <i>Clases prácticas</i> | Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado. | R1-R2-R3-R4                                | 60                                   |
| <i>Tutoría</i>          | Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.   | R1-R2-R3-R4-R5-R6                          | 7                                    |
| <i>Evaluación</i>       | Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.  | R1-R2-R3-R4-R5-R6                          | 8                                    |
| <b>SUBTOTAL</b>         |   |  | <b>90</b>                            |

### 7.2 Actividades de trabajo autónomo



|                                    |  |                |            |
|------------------------------------|--|----------------|------------|
| <i>Trabajo autónomo</i>            | Estudio del alumnado alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. | R1-R2-R3-R4-R6 | 50         |
| <i>Estudio práctico</i>            | Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.   | R4-R5-R6       | 7          |
| <i>Actividades complementarias</i> | Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...  | R5             | 3          |
| <b>SUBTOTAL</b>                    |  |                | 60         |
| <b>TOTAL</b>                       |  |                | <b>150</b> |

## → 8. Recursos

El taller dispondrá de maquinaria y herramienta diversa para poder realizar las prácticas de la asignatura así como material fungible.

- Cañón de proyección.
- Horno cerámico de alta.
- Hornillo.
- Báscula de precisión.
- Herramientas multifunción.
- Ceras de distintos tipos.
- Pistola termofusible.
- Laminadora.
- Pastas cerámicas.
- Estanterías.
- Pizarra.
- Biblioteca.
- Taller de Fabricación Digital. Impresoras 3D, fresadora CNC, etc.

## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN   | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
| <p><b>Actividades Teórico-prácticas.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> | R1-R6                               |



Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora

Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.

## 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia).

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN  | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> | <p>R1- R5</p>                       |

## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|--|-------------------------------------|
|--|-------------------------------------|



|  |        |
|--|--------|
| <p><b>Actividades Teórico-prácticas.</b> Suponen el 100% de la calificación total.</p> <p>Para sumar la nota final, cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online.</p> <p>Cada trabajo/Ra se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de las actividades. Los trabajos presentados fuera de plazo tendrán una penalización según criterio del profesor o la profesora</p> <p>Para evaluar los trabajos se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> | R1- R6 |
|--|--------|

## 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN  | Resultados de Aprendizaje evaluados |
|---|-------------------------------------|
| <p><b>Trabajos prácticos.</b> Suponen el 60% de la calificación total.</p> <p>Cada uno de los trabajos será valorado con porcentajes diferentes según criterio del profesor o la profesora, así como las especificaciones de su entrega física u online con anterioridad a la prueba teórico/práctica.</p> <p><b>Prueba teórica/práctica.</b> Supone el 40% de la calificación total.</p> <p>Cada trabajo/Ra, así como el examen, se calificará de 0 a 10. Se considera que la asignatura está superada si la nota final es igual o superior a 5 en todos y cada uno de los trabajos y en el examen.</p> <p>Para evaluar los trabajos y la prueba teórico/práctica se utilizarán los instrumentos necesarios en donde se especificarán los resultados de aprendizaje y los indicadores (resultados de aprendizaje más concretos) según sea su tipología. También se indicarán los porcentajes otorgados a cada uno de ellos. Los instrumentos de evaluación serán dados a conocer con antelación a los y las estudiantes.</p> | R1- R5                              |

## → 10. Bibliografía

- Bosworth, J. (2010). *Ceramic Jewellery*. London: A&C Black Publishers Limited.
- Codina, C.(2004). *Nueva Joyería. Un concepto actual de la Joyería y la Bisutería*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Lanteri,Edouard. (2017). *Modelling and sculpting the human figure*. New York .Dover



## Publications.

- Navarro Lizandra, J. L. (2000). *Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y técnicas para dar forma a las ideas*. Castellón de la Plana. Publicacions de la UJI.
- Plowman, J. (2007). *Directorio de Escultura. Efectos de superficie y cómo conseguirlos*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Secharran, V. (2010). *Técnicas de Joyería Contemporánea*. Barcelona: Ed. Acanto.
- Tsuyuki, H. y Ohba, Y. (1999). *Practical Wax. Advanced Techniques for Wax Modelers*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.
- Tsuyuki, H. (1999). *Basic Wax. Modeling an Adventure in Creativity*. Tokyo: Matsubara-Kashina Books.