



## Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores

GUÍA DOCENTE

### Diseño y género: tomando perspectiva 2022-23

Especialidad: Todas

Curso 2022/2023

→ 1. Datos de identificación → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación → 3. Conocimientos recomendados → 4. Competencias de la asignatura → 5. Resultados de aprendizaje → 6. Contenidos → 7. Volumen de trabajo/ Metodología → 8. Recursos → 9. Evaluación → 10. Bibliografía

#### → 1. Datos de identificación

##### DATOS DE LA ASIGNATURA

Centro	Escola d'Art i Superior de Disseny de València		
Título	Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores		
Departamento	Diseño Gráfico		
Mail del departamento	grafico@easdvalencia.com		
Asignatura	Diseño y género: tomando perspectiva		
Web	easdvalencia.com		
Horario			
Lugar impartición	Velluters	Horas semanales	5
Código		Créditos ECTS	6
Ciclo		Curso	4º
Duración	Semestral	Idioma	Castellano/Valenciano
Tipo de formación	Optativa	Tipo de asignatura	40% presencial 60% autónomo

##### DATOS DEL PROFESORADO

Docente/s responsable/s	Ana Pastor Campos
Correo electrónico	apastor@easdvalencia.com
Horario tutorías	
Lugar de tutorías	Departamento de gráfico



---

## → 2. Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

---

«Nada que ha sido diseñado (espacios, productos, símbolos, servicios) es neutral en cuanto a género» afirma la docente de diseño Griselda Flesler. Por su parte, Raquel Pelta sostiene: «El diseño debe impulsar prácticas inclusivas que desafíen cualquier ideología dominante que separe, divida o elimine la identidad»

¿Tenemos en cuenta estas premisas a la hora de desarrollar proyectos de diseño? ¿Cómo estamos representando los cuerpos? ¿Estamos diseñando espacios inclusivos? ¿Diseñamos productos adaptados a la diversidad de las personas? ¿Y prendas de moda no estereotipadas? ¿Nuestras fotografías tienen sesgos por el color de la piel?

Diseñar con perspectiva de género es fundamental para no reforzar paradigmas obsoletos. Es imprescindible una formación que nos permita entender cómo están contruidos los estereotipos, evitando diseños (mensajes visuales, productos, espacios, moda...) con **narrativas dominantes** que resten rigor a nuestras creaciones.

Diseñadoras y diseñadores tenemos una responsabilidad social, lo que diseñamos ocupa un lugar en el mundo y pasa a formar parte de nuestra vida. El diseño debe aportar innovación social.

Esta optativa proporciona las herramientas para diseñar con visión de género, un conocimiento que nos capacita para entender cómo están contruidos los géneros, crear conciencia y desmotar mitos que tenemos fuertemente interiorizados. Son recursos para evitar diseños estereotipados, sexistas y no inclusivos.

---

## → 3. Conocimientos previos recomendados

---

Se recomienda haber cursado y superado las asignaturas de Cultura del Diseño, Fundamentos Históricos del Diseño y las asignaturas de carácter proyectual de 2º y 3º.

---

## → 4. Competencias de la asignatura

---

Se presentan a continuación las competencias a cuyo logro contribuye la optativa **Diseño y género: tomando perspectiva**.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

### COMPETENCIAS GENERALES

CG6	Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.
-----	--



CG14	Valorar la dimensión del diseño como factor de igualdad y de inclusión social y como transmisor de valores culturales.
CG20	Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3	Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.
CE15	Reflexionar sobre la influencia social positiva del diseño, valorar su incidencia en la mejora de calidad de vida y del medio ambiente y su capacidad para generar identidad, innovación y calidad en la producción

## → 5. Resultados de aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>R1. Conoce los conceptos fundamentales relativos a la perspectiva de género.</p> <p>I1. Describe los códigos estereotipados.</p> <p>I2. Es sensible al lenguaje excluyente.</p> <p>I3. Conoce la literatura básica sobre el tema.</p> <p>I4. Utiliza el vocabulario específico de forma rigurosa.</p>	CT2, CT8, CG14
<p>R2. Aplica los conocimientos adquiridos en el análisis de imágenes y proyectos de diseño.</p> <p>I1. Enumera las características de los diseños sexistas.</p> <p>I2. Detecta los rasgos simbólicos excluyentes y estereotipados.</p> <p>I3. Argumenta las soluciones de mejora.</p>	CG14, CE 3, CE 15
<p>R3. Propone proyectos libres de sexismo, inclusivos, igualitarios y que tienen en cuenta la diversidad.</p> <p>I1. Realiza una investigación teniendo en cuenta referentes que atienden a la diversidad.</p> <p>I2. Distingue y rechaza fuentes con imágenes y textos de narrativas dominantes.</p> <p>I4. Sitúa su proyecto en un contexto social.</p>	CT14, CG14, CE 15
<p>R4. Realiza un proyecto de diseño teniendo en cuenta los fundamentos de la perspectiva de género.</p> <p>I1. Conceptualiza a partir de las herramientas teóricas.</p> <p>I2. Crea mensajes visuales, productos, espacios o prendas superando sesgos de género.</p> <p>I3. Comunica su proyecto con discurso, texto e imágenes que incluyen los conceptos estudiados.</p>	CG14, CG20, CE3



## → 6. Contenidos

### Introducción a la asignatura

La responsabilidad social de diseñadoras y diseñadores: crear sin ceguera de género. Aportaciones del feminismo y el ecofeminismo a la práctica del diseño.

Generar conocimiento para tomar conciencia de los paradigmas de género: sexismo, lenguaje excluyente, homogeneidad dominante, sesgos por el color de la piel, violencia simbólica, etc.

Nuevos referentes y modelos críticos de lectura: desmontando las herramientas de exclusión ¿Está todos los referentes en los libros de diseño?

### BLOQUE I

Estudio de casos: análisis crítico de cómo ha influido e influye la falta de perspectiva de género en la creación de mensajes visuales en el diseño de espacios, el diseño de objetos o el diseño de moda.

Qué factores hacen un diseño sexista: mediante *cirugía visual* deconstruir diseños sexistas para desaprender.

Estudio de casos: análisis crítico de cómo ha influido e influye la perspectiva de género en la creación de mensajes visuales, imágenes, diseño de espacios, diseño de objetos o el diseño de moda.

Qué factores hacen un diseño no sexista. Creación de recursos y manual de buenas prácticas.

### BLOQUE II

Diseñar teniendo en cuenta la igualdad. Puesta en práctica del conocimiento adquirido para la propuesta y realización de proyectos no sexistas: respetuosos, igualitarios, diversos e inclusivos.

## → 7. Volumen de trabajo/ Metodología

### 7.1 Actividades de trabajo presencial

ACTIVIDADES	Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Clase presencial	Exposición de contenidos por parte del profesorado o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1	25



<i>Clases prácticas</i>	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el o la docente. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/ conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumnado.	R2, R3, R4	35
<i>Tutoría</i>	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor o tutora con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.	R2, R3, R4	25
<i>Evaluación</i>	Conjunto de pruebas (orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial o formativa del alumnado.	R1,R2, R3, R4	5
SUBTOTAL			90

## 7.2 Actividades de trabajo autónomo

<i>Trabajo autónomo</i>	Estudio del alumno o alumna: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R3, R4	40
<i>Estudio práctico</i>	Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.	R1, R2	15
<i>Actividades complementarias</i>	Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, congresos, conferencias,...	R1, R2	5
SUBTOTAL			60
TOTAL			150

## → 8. Recursos

Ordenadores. Cañón de proyección. Biblioteca. Recursos multimedia. Material elaborado por la docente. Revistas y artículos especializados.



## → 9. Evaluación

### 9.1 Convocatoria ordinaria

#### 9.1.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>A lo largo de la asignatura se plantearán 2 trabajos de análisis iniciales, un trabajo en grupo y un proyecto.</p> <p><b>La suma de la calificación de los trabajos y el proyecto será el 100% de la evaluación.</b> Su calificación será de 0 a 10.</p> <p><b>El peso será: trabajos 50% y Proyecto 50%</b></p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos y el proyecto entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Los trabajos no entregados en la fecha marcada por la profesora se entregarán en la semana de exámenes ordinaria.</p> <p>Para evaluar los trabajos y el proyecto se utilizará una rúbrica donde se especificarán los porcentajes otorgados a cada fase y sus indicadores para la calificación. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a las y los estudiantes.</p> <p>Sistemas de recuperación. Los proyectos/actividades que no alcancen los resultados de aprendizaje previstos, deberán repetirse siguiendo las indicaciones dadas por la profesora y entregarse en la semana de exámenes ordinaria.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

#### 9.1.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado con más del 20% de faltas de asistencia deberá entregar los trabajos de análisis, adaptación del trabajo en grupo a individual (si fuera necesario) y el proyecto. Además deberá realizar una prueba teórico-práctica en la semana de exámenes ordinarios.</p> <p><b>Los trabajos y el proyecto supondrán el 60% de la nota y la prueba el 40%.</b></p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos y el proyecto entregados y realizar la prueba. Todo deberá tener una calificación mínima de 5.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>



## 9.2 Convocatoria extraordinaria

### 9.2.1 Alumnado con evaluación continua

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>A lo largo de la asignatura se plantearán 2 trabajos de análisis iniciales, un trabajo en grupo y un proyecto.</p> <p><b>La suma de la calificación de los trabajos y el proyecto será el 100% de la evaluación.</b> Su calificación será de 0 a 10.</p> <p><b>El peso será: trabajos 50% y Proyecto 50%</b></p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos y el proyecto entregados y con una calificación mínima de 5.</p> <p>Para evaluar los trabajos y el trabajo se utilizará una rúbrica donde se especificarán los porcentajes otorgados a cada fase y sus indicadores para la calificación. Este instrumento de evaluación será dado a conocer a las y los estudiantes.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

### 9.2.2 Alumnado con pérdida de evaluación continua (+20% faltas asistencia)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN/ CALIFICACIÓN	Resultados de Aprendizaje evaluados
<p>El alumnado con más del 20% de faltas de asistencia deberá entregar los trabajos de análisis, adaptación del trabajo en grupo a individual (si fuera necesario) y el proyecto. Además deberá realizar una prueba teórico-práctica en la semana de exámenes ordinarios.</p> <p><b>Los trabajos y el proyecto supondrán el 60% de la nota y la prueba el 40%.</b></p> <p>Para aprobar la asignatura deberán estar todos los trabajos y el proyecto entregados y realizar la prueba. Todo deberá tener una calificación mínima de 5.</p>	<p>R1, R2, R3, R4</p>

## → 10. Bibliografía

Berger, John (2016). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Campi, Isabel (2010). *¿El sexo determina la historia? Las diseñadoras de producto. Un estado de la cuestión, en Diseño e Historia. Tiempo, lugar y discurso*. México: Editorial Designio.



De Miguel, Ana (2017). *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Dolera, Leticia (2018). *Morder la manzana*. Barcelona: Editorial Planeta

Domínguez, Yolanda (2021). *Maldito estereotipo. ¡Así te manipulan los medios y las imágenes!* Barcelona: Penguin Random House.

Gallego, Juana (2013) *De reinas a ciudadanas. Medios de comunicación, ¿motor o rémora para la igualdad?* Barcelona: Aresta.

Varela, Nuria (2008). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: Ediciones B.

Varela, Nuria (2019). *Feminismo 4.0 La cuarta ola*. Barcelona: Ediciones B.

## Fuentes en red

Lupton, Ellen. (2012). *Mujeres en el diseño gráfico*.

[https://www.typotheque.com/articles/mujeres\\_en\\_el\\_diseno\\_grafico](https://www.typotheque.com/articles/mujeres_en_el_diseno_grafico)

OBSERVATORI DE LES DONES EN ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ, Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Dones, <https://www.observatoridelesdones.org/es/>

Pelta, Raquel. (2012). *Diseño y activismo. Un poco de historia* en [monografica.org](http://www.monografica.org).

<http://www.monografica.org/02/Art%C3%ADculo/2909>

Pelta, Raquel. (2012). *Feminismo: una contribución crítica al diseño* en [monografica.org](http://www.monografica.org).

<http://www.monografica.org/02/Art%C3%ADculo/3307>

Pelta, Raquel. (2011). *La gráfica del feminismo en España* en Design Activism Conference. Disponible en:

<http://www.historiadeldisseny.org/congres/pdf/44%20Pelta,%20Raquel%20LA%20GRAFICA%20DEL%20FEMINISMO%20EN%20ESPANA.%201970-2010.pdf>

Permui, Uqui. (2017). *La gráfica feminista*. Disponible en:

[http://tm.santiagodecompostela.gal/sites/all/files/public/docs/la\\_grafica\\_feminista\\_0.pdf](http://tm.santiagodecompostela.gal/sites/all/files/public/docs/la_grafica_feminista_0.pdf).